Transcription des entretiens effectués dans le cadre de la recherche « Fabrique des interactions parmi les écrans »

Les entretiens sont classés chronologiquement du 1er décembre 2016 au 19 juillet 2017. Les séances de séminaire à l'origine du recueil de données ont eu lieu aux dates suivantes :
Séance 1, 21/10/2016 : data session de Morgane
Séance 2, 18/11/2016 : conférence d'Evelyne Lasserre et Axel Guïoux
Séance 3, 02/01/2017 : séance de travail en groupe
Séance 4, 24/03/2017 : conférence de Susan Herring (sur Beam)
Séance 5, 24/04/2017 : data session de Christelle Combe (sur Kubi)

Ces séances sont mentionnées au fil des transcriptions pour préciser à quel moment de la recherche ont été conduits les entretiens.

Entretien politesse d'Amélie(AB)interviewée par Christelle(CC)datant du 01/12/2016 _____ *5*

Entretien politesse de Jean-François (JFG) interviewé par Amélie (AB) datant du 1er décembre 2016 _____ *12*

Entretien politesse de Tatiana (TC) interviewée par Christelle (CC) datant du 01/12/2016 _____ *21*

Entretien corporéité de Joséphine (JR) interviewée par Dorothée (DF) et Samira (SI) datant du 5 décembre 2016 _____ *24*

Entretien corporéité d'Amélie (AB) interviewée par Dorothée (DF)et Samira (SI) _____ *37*

Entretien Mixte de Christine (CD) interviewée par Tatiana (TC) datant du 6 février 2017 _____ *70*

Entretien mixte de Liping (LZ) interviewée par Christine (CD) datant du 8/03/2017 _____ *83*

Entretien corporéité d'Amélie(AB) interviewée par Françoise (FP) datant du 19/03/2017 _____ *94*

Séance avec conférencière Susan Herring (dans Beam) _____ *103*

24/04/2017 _____ *104*

Entretien mixte de Yigong (YG) interviewé par Christine (CD) et Amélie (AB) datant du 09/06/2017 _____ *124*

Entretien mixte de Mabrouka (MEH) interviewée par Jean-François (JFG) datant du 22/06/2017 _____ *130*

Entretien corporéité de Christelle (CC) interviewée par Dorothée (DF) et Samira (SI) datant du 22 juin 2017 _____ *141*

Entretien politesse de Caroline (CV) interviewée par Christelle (CC) datant du 22/06/2017 _____ *168*

Entretien corporéité de Caroline (CV) interviewée par Christelle (CC) datant du 22/06/2017 _____ *173*

Entretien corporéité de Christine (CD) interviewée par Samira (SI) et Dorothée (DF), datant du 22 juin 2017 _____ *180*

Entretien mixte de Françoise (FP) interviewée par Mabrouka (MEH) datant du 23/06/2017 _____ *199*

Entretien mixte Dorothée (DF) interviewée par Morgane (MD) datant du 24/06/2017 _____ *201*

Entretien corporéité de Samira (SI) interviewée par Dorothée (DF) _____ *216*

Séance 1

Data session de Morgane

21/10/2016

Séance 2

Conférenciers Evelyne Lasserre et Axel Guïoux

18/11/2016

Entretien politesse d'Amélie(AB)interviewée par Christelle(CC)datant du 01/12/2016

CC bon alors donc est-ce que tu as eu des craintes en amont de la visioconférence est-ce que tu as eu des craintes des appréhensions face au dispositif à la séance et si oui lesquelles ?

AB non en fait pas vraiment je n'avais pas d'appréhension particulière moi c'était plus en fait ce ne sont pas des appréhensions mais en fait c'était plus là tu vois on fait un Skype entre nous tu vois je suis dans mon canapé tranquille après quand c'est filmé j'installe le dispositif pour pas qu'il y ait d'intrusion en fait dans mon intérieur quoi

CC et par rapport au robot puisque toi t'utilisais le robot donc y compris la première fois où tu l'as utilisé

AB ben non parce qu'en fait enfin je sais pas c'est vrai que je me débrouille assez bien avec les technologies donc non je n'avais pas de crainte particulière par rapport au robot puis c'est assez facile à utiliser donc en fait c'est plus le robot mais c'est pas une crainte en fait c'est plus par rapport à la perception de l'espace je pense que l'on n'a pas la même perception tu vois où sont les choses pour les éviter même si c'est plus dans le déplacement mais pas de crainte ouais pas de prendre une table avec le robot quoi

CC d'accord quel était ton état d'esprit avant de rejoindre la visioconférence donc par téléprésence ?

AB je n'avais pas d'état d'esprit particulier je pense comme quand on se prépare pour aller à un séminaire quoi

CC d'accord

AB pas de stress pas de… voilà

CC alors maintenant on va passer à pendant la visioconférence donc quels sont les éléments les situations qui ont été génératrices pour toi de frustrations si tu peux donner des exemples particuliers si il y en a ?

AB alors la frustration je pense c'est plus en fait des fois même si je suis dans le robot et donc quand je m'oriente ça participe à signaler ma présence on a quand même des fois l'impression d'être totalement oublié en fait quand on est à distance et ce n'est pas forcément de la frustration mais on voit bien que l'on n'est pas présent comme si on était dans la salle alors qu'il y en a par exemple qui ne participent pas du tout on pourrait se dire qu'ils ne sont pas présents enfin eux ils ne sont pas présents pour moi en étant présents là-bas mais la frustration c'est plus en fait pour prendre la parole je trouve que c'est pour moi je pourrais à mon avis le fait d'être dans le robot ou d'être à distance ça ne doit pas changer forcément les choses par rapport d'être en présentiel avec tout le monde et de pouvoir prendre naturellement la parole sauf qu'en fait ce qui est frustrant c'est qu'en fait là il faut attendre que l'on nous donne la parole ou alors il faut lever la main pour prendre la parole que l'on nous donne la parole et je pense ça c'est plus frustrant ou de se rendre compte que si on s'impose pour prendre la parole et ben finalement on coupe quelqu'un qui finalement peut penser que l'on est impoli ou je pense que c'est plus par rapport à l'organisation des tours de parole alors que pour moi ça pourrait se faire en fait naturellement sauf alors ça je crois que ça j'en avais déjà parlé par rapport au fait que visuellement comme l'on n'a pas le visuel aussi détaillé où l'on n'est pas aussi proche finalement des gens on ne se rend pas compte si à un moment donné dans la visio d'ensemble de toute façon même dans le robot j'ai pas la vision d'ensemble parce qu'à un moment je suis orientée d'un côté ou de l'autre je ne peux pas m'accrocher à un visage pour me dire ben tiens là il y a je sais pas qui va

prendre la parole et donc je ne le coupe pas finalement si on regarde les vidéos que l'on a enregistrées dans ce que j'ai regardé finalement il y en a qui se coupent la parole mais bon voilà tout le monde désolé excuse moi je t'ai coupé et finalement ce n'est pas aussi naturel quand on est dans le robot par exemple

CC alors est-ce qu'à un moment tu as eu le sentiment d'être perçue comme absente par les autres d'avoir été oubliée et qu'est-ce que tu as fait pour y remédier

AB oui des fois le sentiment d'être zappée ou par exemple quand je me souviens des fois Christine elle dit bon ben finalement on va peut-être donné la parole à la distance parce que ça fait un petit peu dans l'esprit bon on les a oubliés ça serait bien qu'ils reviennent avec nous donc on n'est pas ce qu'il laisse penser que l'on est finalement pour eux à présent moi je n'ai pas l'impression d'être oubliée par moi-même puisque j'ai l'impression d'être présente comme tout le monde finalement alors en tout cas dans le robot pour y remédier je pense que je n'ai rien fait de particulier mais en fait le fait que je m'oriente quand il y a des interactions je suis pratiquement sûre que ça a un impacte pour ceux qui sont présents donc forcément ça participe au fait de signaler ma présence alors que quand on est dans Adobe ben on ne peut pas bouger donc finalement si on ne regarde pas l'écran on n'est pas là quoi ou si on ne nous donne pas la parole on n'est pas là mais je me souviens là le dernier séminaire de novembre il y a un moment Christine elle a dit bon ben on va donner la parole à la distance et en fait elle s'est adressée à ceux d'Adobe moi j'étais totalement squeezée mais bon ce n'est pas grave parce que je n'avais rien à dire donc limite ça m'arrangeait et après elle s'est rappelée un peu plus tard et alors d'autres sont intervenus il y a eu d'autres échanges et elle a dit non finalement on va donner la parole à Amélie parce qu'on l'a squeezée tout à l'heure mais moi ça ne m'a pas frustrée parce qu'en fait si je n'ai rien à dire je n'ai pas à me manifester de moi-même en fait si j'ai quelque chose à dire je vais me manifester en tout cas je vais essayer de prendre la parole

CC est-ce qu'il y a eu un moment où ta face a été involontairement mise en danger

AB non je ne pense pas mais par contre du coup c'est ce que je disais aussi dans le questionnaire « attention » c'est-à-dire que comme moi je suis toute seule dans le robot quand on s'adresse en fait directement à moi j'ai l'impression d'être beaucoup plus exposée ma face est beaucoup plus exposée parce que finalement ça on ne le fait pas alors c'est particulier à la situation de téléprésence parce que vraiment dans le robot je suis toute seule alors que quand on dit Adobe, sur Adobe ils ont quelque chose à dire vous y êtes au moins deux trois ou quatre donc en fait vous n'êtes pas autant exposés alors que par exemple ceux qui ne participent pas du tout et qui sont présents et ça il y en a plusieurs sur le séminaire d'octobre ça a été le cas sur le séminaire de novembre ça a été le cas certains ne participent pas du tout et on ne se dirige pas directement à eux en leur disant eh tu n'as pas un truc à dire et moi j'ai l'impression que ça m'expose vachement plus alors que si je n'ai rien à dire je suis obligée de dire ben non je n'ai rien à dire et en fait ça expose j'ai l'impression que ça m'expose plus en étant toute seule

CC donc pas d'acte réparateur particulier

AB non

CC comment as-tu pris et obtenu la parole

AB soit je me suis imposée en coupant généralement quelqu'un ça se voit en plus moi je vois quand j'ai re-visionné un peu les vidéos ça se voit en fait il y a un démarrage je dois peut-être répéter deux fois

mon début de phrase pour m'imposer donc soit je m'impose et sinon j'ai attendu que l'on me donne gentiment la parole ((rire))

CC d'accord t'est-il arrivé de vivre un malentendu ou une situation gênante qui te semble liée à la communication par écran

AB gênante liée à la situation par écran je ne pense pas gênante oui enfin gênante non pas vraiment mais liée à la situation je ne pense pas que ce soit lié à la situation par écran je ne me rappelle plus en fait c'était le premier séminaire mais ce n'était pas non plus pendant la data session quand Tatiana parlait de son chat et en fait qui n'était pas bien et tout le monde rigolait ça je trouvais ça hyper gênant en fait mais ce n'est pas lié à la situation de communication je ne pense pas que ce soit lié à la situation de communication par écran je pense qu'il y avait plusieurs personnes qui se sentaient aussi gênées par ça

CC c'est-à-dire

AB que en fait elle était vachement préoccupée par son chat qui n'était pas bien du tout et en fait comme elle l'a répété plusieurs fois puisque forcément c'était dans ses préoccupations à chaque fois elle répétait je dois partir parce que mon chat ça ne va pas et en fait dans l'assistance il y en a plein qui rigolait

CC d'accord

AB et ce n'était pas drôle en fait

CC non ben non non bien sûr

AB mais ce n'est pas lié à la situation de communication mais c'était lié à une préoccupation qu'elle avait elle qu'elle a partagé avec nous ou alors volontairement ou involontairement parce qu'elle avait ses préoccupations-là mais du coup moi je me sentais gênée que les gens rient

CC d'accord alors est-ce que c'était lié non pas à la communication par écran non pas forcément ceci dit peut-être que est-ce que si ça avait été dans la salle ils auraient ri de la même manière ou je sais pas ouais

AB je ne sais pas

CC alors quand tu communiques derrière un écran est-ce que tu te sens moins bien comprise ?

AB ça dépend des fois j'ai envie de dire oui mais en fait je manque un peu de points de repère par rapport à ça parce que la première fois quand j'étais intervenue puisque la dernière fois je ne suis pas trop intervenue en fait ou pas le temps où on a filmé puisqu'en fait je n'avais pas trop de choses à dire par rapport à ce qu'avaient dit les conférenciers enfin je n'avais pas de question particulière même si c'était très intéressant je n'avais pas de question particulière là-dessus quand j'étais intervenue sur le séminaire d'octobre je sais pas on m'a demandé de répéter qu'est-ce que tu veux dire ou alors c'est moi qui ne suis pas claire dans mes propos mais je sais pas si c'est lié à la situation de communication je pense que l'on peut aussi bien s'exprimer de la même manière quand on est présent dans une salle que quand on est à distance ce qui est plus problématique c'est pour prendre la parole

CC d'accord

AB faut que l'on me la donne ((rire))

CC comment ?

AB ou que l'on nous la donne ((rire))

CC est-ce qu'il t'arrive de couper le son la vidéo ou l'image et si oui pour quelle raison ?

AB alors pendant les data sessions j'essaye de ne pas le faire j'essaye de le faire que quand je ne suis pas filmée ((rire)) c'est pas bien alors pourquoi pourquoi je fais ça oui ça m'arrive alors en tout cas j'essaye de sortir du cadre de l'écran par exemple si je bois du thé non parce que je pense que ce n'est pas gênant de boire quelque chose mais par exemple si j'ai faim et que je suis en train de

manger quelque chose je vais essayer de sortir du cadre pour que l'on ne me voit pas en train de grignoter dans le robot déjà que ça avait choqué tout le monde qu'un robot éternue alors un robot qui mange on ne va pas tenter donc ce genre de chose et non je le fais plutôt en fait comme tout le monde je pense j'évite de le faire pendant que l'on est filmé mais comme tout le monde ça m'arrive d'aller voir mes mails ça m'arrive d'aller sur Twitter ça m'arrive voilà de faire autre chose donc oui ça m'arrive de faire autre chose et pour couper l'image je pourrais parler d'Adobe parce que dans le robot je ne peux pas couper mon image je peux juste disparaître de devant l'écran je ne peux pas en fait ou je n'ai pas trouvé la fonctionnalité en tout cas pour faire apparaître j'imagine que comme le robot est utilisé par pas mal de gens en fait il n'y a pas de profil donc je ne peux pas faire apparaître une image de moi mais Adobe si, parce qu'en fait c'est beaucoup plus fatigant de suivre le séminaire derrière Adobe que dans le robot parce que dans le robot mine de rien je me déplace je suis active j'oriente donc en fait je suis plus dans l'action donc dans Adobe je suis plus fatiguée et il y a des moments ben voilà j'ai besoin de me lever ou j'en sais rien donc je coupe l'image ou j'ai besoin de je sais pas d'aller chercher un truc et voilà je coupe l'image

CC après la visioconférence qu'as-tu ressenti alors qu'est-ce que tu ressens une fois la séance terminée ?

AB je suis bien contente que ça se termine parce que je suis hyper fatiguée oui non je suis bien contente que ça soit fini parce que mine de rien c'est quand même plus éprouvant je pense à distance qu'en étant dans la salle même si pour être venue alors je ne suis pas venue souvent mais j'ai bien dû venir deux fois à des séminaires en présence et j'étais quand même claquée quand je suis repartie le soir alors que je devais reprendre encore en plus un train mais oui enfin moi je suis très fatiguée quand on finit et dans Adobe plus fatiguée que dans le robot donc je suis soulagée que ça se termine je suis bien contente de pouvoir me poser tranquillement et puis surtout que alors je sais pas en présentiel on est assis pareil mais j'ai l'impression que c'est plus inconfortable en fait derrière un écran assis sur sa chaise enfin moi quand il est presque seize heures ou quinze heures trente je n'en sais rien j'ai déjà mal au dos j'ai envie de bouger j'ai envie de faire autre chose alors que les autres sont quand même sortis allés manger ils font de pauses ils vont prendre un café donc moi je ne fais pas forcément ça en fait quand je suis à distance à la rigueur je me lève pour me faire un thé et je reviens m'asseoir mais en fait les pauses c'est pas les mêmes

CC oui non non et puis en plus on va se faire remarquer

AB alors du coup ça me fait penser à un autre truc parce que ça pourrait rejoindre la frustration ça serait de ne pas pouvoir aller manger avec les autres qui partagent un moment convivial alors que nous du coup on n'a jamais de moments conviviaux avec tout le monde parce qu'en fait on mange enfin toi-même tu le disais on mange tout seul là le midi eux ils ont deux heures de pause la dernière fois ils ont le temps d'échanger voilà de faire des trucs informels et même pendant les pauses rien que d'aller à la machine à café voilà c'est un petit moment voilà de détente que nous on ne peut pas partager et je pense que là du coup il peut y avoir de la frustration alors pas de la grosse frustration mais oui c'est frustrant de ne pas avoir de moments conviviaux puisque finalement nous quand on suit le séminaire c'est vraiment voilà que des trucs hyper carrés pendant toute la journée et finalement il n'y a pas de pause quand on est tout seul à distance

CC est-ce que tu peux citer des éléments qui ont été sources de satisfaction ou d'insatisfaction face au dispositif au déroulement de la séance

AB moi je n'ai pas de problème technique avec le robot donc ça je pense que ça peut être une satisfaction et puis de toute façon si j'ai un problème pour suivre j'essaye de mettre en place des stratégies comme par exemple le fait de ne pas pouvoir voir les diaporamas ou en tout cas je regardais le diaporama projeté sur le mur je ne voyais rien du tout donc la dernière fois par exemple quand il y a eu les présentations l'après-midi du coup j'aurais pu faire ça le matin mais je n'y ai pas pensé ça m'est venu c'est au fil de l'eau les idées me viennent les stratégies me viennent pour pouvoir suivre de manière en tout cas optimiser le dispositif de mon côté par exemple l'après-midi quand il y a eu la présentation de Dorothée ben je me suis mis dans Adobe et là hop j'avais le diaporama je pouvais faire une partie écran diaporama et une partie robot pour voir quand même les gens donc du coup stratégie et attends c'était quoi la question déjà ?

CC peux-tu citer des éléments qui ont été source de satisfaction d'insatisfaction face au dispositif au déroulement de la séance ?

AB alors l'insatisfaction alors je comprends bien c'est vrai que c'est un dispositif lourd que ben voilà ça suppose des moyens pour ceux qui sont en présentiel en tout cas ou qui sont sur Lyon de mettre en place pour que tout se passe bien et tout mais c'est vrai que c'est souvent répété non dans Adobe ou à distance il y a toujours des problèmes et voilà je pense que forcément on utilise de la technologie forcément on peut avoir des problèmes même moi dans le robot à un moment il y a eu un moment où la connexion ça se voit d'ailleurs sur mon enregistrement mais bon voilà c'est pas grave à partir du moment que l'on utilise la technologie il y a toujours des problèmes qui peuvent arriver mais c'est vrai qu'au bout d'un moment quand les gens disent un peu oui bon ben ils n'ont encore pas pu suivre ils n'entendaient pas ben à un moment ça peut être aussi un peu vexant parce qu'en fait moi je ne vais jamais venir en présentiel donc je ne serai donc jamais dans une situation sans problèmes à résoudre tu vois ce que je veux dire donc je pense que aussi l'idée que ce que t'avais soumis le fait que tout le monde suive au moins une fois une session à distance ben qu'ils se mettent un peu dans la peau des gens qui sont face à la technologie donc face aux problèmes potentiellement qui peuvent surgir pour justement pour ne pas être voilà il y a des problèmes okay on le sait mais au bout d'un moment la répétition de dire voilà les gens à distance ont toujours des problèmes qu'est-ce qu'on peut faire nous on fait le maximum en fait à un moment ça peut devenir fâchant quoi parce que quand on arrive à un séminaire on peut avoir un problème de louper son train ou son métro je ne vois pas quel problème on peut avoir donc

CC ouais

AB donc voilà après on s'est mis dans un dispositif je pensais que ça n'allait pas être simple voilà tout le monde fait en sorte que ça se passe au mieux que tout soit optimisé mais voilà s'entendre toujours répéter ben oh ils n'ont encore pas entendu ou voilà au bout d'un moment ça peut être gênant

CC ouais ouais

AB parce que enfin moi si je suis dans Adobe je m'arrange pour faire au mieux quoi si mon son il est à fond et que je n'entends pas ben ce n'est pas de ma faute en fait

CC oui tout à fait oui oui d'accord bon eh bien merci je crois que l'on a terminé les questions tu vois d'autres choses à rajouter ou

AB non je pense pas je pense que c'est pas mal en fait

CC parce que c'était sur la dimension affective politesse

AB ben du coup peut-être sur l'affectif si tu veux peut-être ce qui peut toucher l'affectif c'est que quand on est à distance de toute façon on ne crée pas les mêmes liens avec les gens qui sont en présence ça c'est sûr les gens

CC ah oui ce que tu disais aussi il y en a tu te souviens même pas de leur prénom c'est ça

AB ouais c'est ça ouais alors moi en fait finalement alors par contre ce que j'ai remarqué en re-visionnant le séminaire de enfin en visionnant le séminaire d'octobre de novembre puisque j'ai visionné celui d'octobre c'est quand même pas mal c'est que les gens s'assoient à la même place donc ça ça peut faciliter quelque chose mais en fait il y en a qui apparaissent je sais pas qui ils sont ou alors on devine au fil du séminaire qui ils sont à force de comme Christine prend la parole en disant bon ben Joséphine ou Dorothée ou mais moi Joséphine je ne l'ai jamais vue genre je ne la connaissais pas Dorothée je l'avais peut-être vue une fois que j'étais venue voilà bon Caroline je l'avais vue quand elle était venue à EPAL mais Jean-François je ne le connaissais pas donc après ceux qui prennent souvent la parole à la rigueur on arrive plus facilement à les identifier mais il y en a moi je pense que la prochaine fois j'aurai un peu assimilé tout le monde voilà plus ou moins qui ils sont parce qu'en plus quand on a fait le premier tour de table au séminaire de septembre nous on a eu un problème sur Adobe et en fait il y a la moitié des présentations qui ont été switchées et finalement ben voilà on connaît que finalement ceux que l'on connaissait avant parce que les autres on ne sait toujours pas qui ils sont donc il y a ça et la question du lien qu'est-ce que je te disais eux forcément ils créent des liens une cohésion forcément il y a des liens qui se créent en dehors du séminaire même s'il y a des gens qui se connaissaient avant dans ce groupe moi il y a des gens que je n'ai jamais rencontrés et à distance il n'y aura jamais de lien qui va se créer c'est clair à part si on est dans un groupe Tatiana je ne la connaissais pas si on travaille dans ce groupe-là forcément à l'intérieur de notre groupe même si on est à distance il y a forcément des liens qui vont se créer mais eux il y a des liens qui se créent parce qu'ils se voient forcément en dehors à Lyon ils se voient pendant la durée du séminaire ils vont manger ensemble donc forcément les moments conviviaux ça contribue à créer du lien les pauses aussi et quand t'es à distance tu n'es pas là-dedans donc je pense que là la question du lien elle est claire le lien il ne va pas se créer de la même manière enfin l'intégration des personnes en tout cas à distance ce n'est pas la même on est finalement des personnes à distance et qu'ils n'ont pour certains n'ont jamais rencontrées et peut-être ne rencontreront jamais et autre que le lien de se dire ben tiens Amélie elle était dans le robot à distance ben en fait ces gens-là ils ne me connaissent pas ou peut-être potentiellement ne me connaitront jamais

CC et encore je dirais que peut-être toi t'es dans le robot t'as une forme de personnification tu vois

AB mh

CC on t'identifie tu vois tu es Amélie dans le robot je pense que dans Adobe on est plusieurs bon moi c'est différent parce qu'ils me connaissent ils m'ont vu souvent y aller et cetera mais sinon je pense que dans Adobe voilà il y a plus d'anonymat je dirais de la distance

AB alors tu vois par contre ce que j'ai remarqué aussi c'est que dans Adobe quand je me suis connectée pour pouvoir avoir accès au diaporama je me suis rendu compte qu'il y avait quelqu'un dans Adobe qui n'était pas là d'habitude et je ne savais pas qui c'était non plus Prisca ou quelque chose comme ç- c'est ça

CC oui mh

AB comment je peux savoir qu'elle avec nous au séminaire en fait personne ne le dit quand on arrive si je ne rentre pas dans Adobe je ne m'en aperçois jamais en fait

CC ouais ouais c'est vrai c'est vrai moi non plus moi je ne la connaissais pas et je regarde plus enfin voilà sur elle c'est

AB donc finalement

CC elle est venue un peu elle est repartie c'est un peu comme une souris ((rire)) tu sais non mais c'est vrai parce que je pense même par rapport oui aux autres c'est comme si elle avait entrouvert la porte qu'elle ait suivi puis qu'elle ait refermé la porte quoi

AB donc voilà je pense que sur le lien là du coup ce n'est pas du tout les mêmes liens forcément ceux qui sont présents ils vont créer plus de liens entre eux ça c'est sûr

CC ouais ou alors comme ça avec des tâches à l'extérieur quoi

AB mh

CC à faire ensemble bon ben c'est bon je te remercie

Entretien politesse de Jean-François (JFG) interviewé par Amélie (AB) datant du 1er décembre 2016

AB Pour l'entretien on est sur le groupe politesse protection des faces et dimensions affectives, ça va être des questions relatives à ces thèmes-là. Tu peux éventuellement parler du séminaire de novembre mais également faire des références à celui de d'octobre s'il y a des choses qui te viennent puisque du coup on n'a pas vraiment défini si on allait faire un autre entretien pour octobre ou quelque chose comme ça.
JFG okay
AB c'est bon pour toi ?
JFG ça marche.
AB En fait on a trois parties en amont de la visioconférence pendant la visioconférence, enfin en tout cas pendant la connexion, ou les data sessions ou avec les conférenciers les interactions et ensuite, après.
JFG hm hm
AB donc en amont de la visioconférence en tout cas de la connexion avec les personnes à distance est-ce que tu as eu des craintes, des appréhensions face au dispositif ou face à la séance et si oui lesquelles ?
JFG en fait c'est toujours des craintes par rapport à la lourdeur du dispositif technique
AB hm hm
JFG mais sinon non j'ai pas trop de crainte. En fait y a quand même un changement du premier séminaire au deuxième ; j'ai trouvé que l'emprise technologique m'avait plus impressionné la première fois donc forcément la deuxième fois l'environnement était le même donc du coup c'était moins problématique et du coup le robot m'a moins surpris
AB hm hm
JFG toi, dans le robot, enfin c'est comme si on avait fait connaissance quoi
AB hm hm
JFG donc effectivement il y a quand même une évolution du premier au deuxième. Sur l'appréhension, j'appréhendais mieux les personnes à distance voilà. Par contre, je me souviens d'un truc qui m'a perturbé c'est que dans l'Adobe Connect, il y avait une personne que je n'identifiais pas
AB hm hm
JFG que je voyais mais que je n'identifiais pas et donc en fait j'ai demandé à mes voisines et personne ne l'identifiait et ça quand même c'est un petit peu je trouve problématique parce que… mais de la même manière que quelqu'un dans la pièce qui aurait été là et que je n'aurais pas identifié en fait

AB et quel était ton état d'esprit en fait avant de rejoindre la visioconférence enfin en tout cas avant la connexion avec les personnes à distance ?
JFG fatigué, mais ça c'est un état plutôt physique indépendant du dispositif
AB d'accord
JFG et du coup, plus de difficultés à me concentrer. Sinon j'étais très en attente de la conférence des anthropologues, donc en fait c'était un peu partagé quoi un peu d'épuisement physique, et intellectuellement, j'avais très envie et j'avais aussi envie de renouveler l'expérience du premier séminaire. Voilà l'état d'esprit général c'était ça.
AB d'accord

JFG c'est pas très précis mais dans l'état d'esprit moi j'identifie cet état général quoi

AB d'accord. On va passer à pendant la connexion ou en tout cas pendant l'intervention des conférenciers ou pendant la data session de Morgane. Quels éléments ou quelles situations ont été générateurs ou génératrices de frustration pour toi ?

JFG eh bien ça va être aussi dans la comparaison entre les deux situations. Lors du deuxième séminaire j'ai été un peu frustré de ne pas avoir suffisamment de connexion avec les gens à distance et pas autant que la première fois parce que moi j'ai identifié la chose comme ça c'est que je ne connaissais pas les intervenants extérieurs, je ne connaissais pas leur travail, je ne connaissais rien et donc ça m'a demandé beaucoup plus d'écoute, d'attention et ça a monopolisé un moment mon attention et par exemple, le robot, c'est-à-dire toi ((rire)), en fait je l'ai totalement occulté

AB d'accord

JFG et pareil sur Adobe, les gens présents sur Adobe. En fait, la première fois, j'avais fait l'effort de me connecter tout de suite, d'entretenir des petites choses par tchat et c'est comme si je m'étais senti redevable de leur prêter attention et là, j'ai pas réussi à faire ça

AB d'accord

JFG j'avais à l'esprit l'intervention et en plus c'était une intervention sur un champ que je ne connaissais pas, les jeux vidéo. Voilà, c'est la frustration ne pas avoir la possibilité de prêter attention suffisamment aux gens à distance alors que j'en avais l'intention et que je trouve ça important. Mais c'est une grosse frustration, en fait. Il n'y a que ça, mais c'est important.

AB d'accord. A un moment, avez-vous eu le sentiment d'être perçu comme absent par les autres ou d'avoir été oublié ou et qu'avez-vous fait ou qu'est-ce que tu as fait pour y remédier ?

JFG dans la situation avec les personnes en présence, j'ai pas eu de moments où je ne me suis senti pas pris en compte, mais la réponse à cette question découle de ma réponse précédente : je ne me suis pas du tout senti présent aux personnes à distance

AB d'accord

JFG Avec le robot, avec toi, comme toi tu as une indépendance de mouvements mais que en même temps t'as pas t'as une fenêtre ; enfin je ne suis pas mis à ta place mais, vu le robot, tu bouges comme ça et si je suis derrière toi ou pas, à côté, je n'ai pas de moyen discret en tout cas je n'ai pas trouvé de moyen discret de te faire signe alors que pour Adobe, j'ai des moyens. En fait je me suis rendu compte au bout d'une demi-heure que j'avais pas connecté ma caméra, ma webcam et je m'en suis rendu compte justement quand j'ai essayé d'être plus présent sur Adobe et du coup je l'ai connectée. Mais au départ, j'étais concentré par la conférence et du coup j'ai laissé plein de choses à dos. Donc, ça veut dire que quand je me suis connecté à la webcam, ça m'aidait pas dans la situation en présentiel mais ça m'aidait dans le contact avec … donc j'ai rectifié. Je ne sais pas ce que les autres en ont pensé ou ont vu mais pour moi c'était « je vous prends en compte, vous existez pour moi et du coup, je me donne à voir pour vous quoi » et j'étais vexé de m'en rendre compte qu'une demi-heure après. J'ai mis plus de temps que la première fois à me connecter sur Adobe, j'avais pas le lien et cetera. Ensuite, j'ai moins fait de trucs bizarres sur Adobe, donc ça allait, mais j'ai pas allumé ma webcam. Le fait de l'avoir allumée c'est pour rectifier un manque de présence aux autres à distance

AB d'accord

JFG donc là pour moi c'était comme un truc découplé ; la situation est la même mais il y a des choses autant en présentiel, ma présence elle

est là et je me sens très présent.

AB oui tout à fait hm hm

JFG mais à distance c'est vraiment qu'il faut que je me force à y penser, je sais, il y a pas d'automatisme c'est des efforts que je dois faire.

AB d'accord ; alors y a-t-il eu un moment où ta face a été involontairement mise en danger et y a-t-il eu un acte réparateur ?

JG je ne me souviens plus très bien mais il semble que dans les deux fois il y a un moment où je parlais et des rires ou des remarques - par rapport à la première fois, c'était des rires de connivence avec un truc que tu avais fait toi je crois que c'était un éternuement

AB oui ah oui oui c'est ça d'accord oui oui

JFG il se trouve qu'à ce moment-là, les rires amusés par ton éternuement -parce qu'un robot qui éternue okay- j'étais en train de parler et du coup en fait c'est comme si le discours qui s'adresse à toute la pièce n'est plus intéressant où les gens se déconnectent de ton discours donc en fait y a un moment où c'est désagréable mais tu te rends compte que une autre partie te suit et ça reste pas, c'est très bref. Et je pense qu'il y a eu un autre moment où j'ai vécu la même sensation dans le deuxième séminaire un peu pour la même raison c'est-à-dire qu'en fait y a un souci technique qui fait que les gens décrochent et voilà c'est comme si c'est un désintérêt de enfin un décrochage par rapport à ce que tu dis. Il y a pas par compte de réparation mais tu t'auto-répares parce qu'en fait c'est pas une intention volontaire, une atteinte à ta face volontaire

AB hm hm

JFG en fait tu t'en rends compte très vite, c'est très bref et moi je l'interprète comme quelque chose de lié plutôt à la difficulté de la situation technique ou alors à des objets techniques qui se rendent plus à un moment très présents ; et moi, quand je suis embarqué dans mon truc, j'ai pas le réflexe de me raccrocher à ça, voilà mais rien d'autre en fait, rien de bien méchant déjà parce que du coup, moi je continue à parler ça me perturbe pas plus que ça.

AB je pense que du coup que c'était par rapport j'ai revisionné le séminaire de novembre enfin pas tout mais en tout cas moi les données que j'avais enregistrées je pense que c'est au moment où tu parlais et où Christelle t'a dit mais Jean-François t'as pas ton micro allumé et du coup t'as dû résoudre le

JFG ah ouais ouais c'est ça exactement et alors ça c'était plus en fait c'est un peu tien comme l'épisode que j'évoquais tout à l'heure la webcam que j'ai pas allumée

AB hm hm

JFG et là c'est un peu aussi un truc désagréable parce que tu gères mal la communication c'est un peu ridicule mais en même temps j'apprends

AB oui bah oui

JFG donc l'atteinte à la face elle est pas très grave parce que la situation fait que je me sens pas moins compétent que les autres. Enfin pas beaucoup parce que j'imagine que ça pourrait arriver à n'importe qui puisque personne n'est pas habitué à des problèmes de micro d'écho et cetera. Si ça avait été dans une situation dont j'étais le seul à ne pas maîtriser la machine ça aurait été une atteinte. Voilà c'est comme si j'avais mal géré la communication d'autant plus avec les gens à distance pour lesquels j'ai plutôt envie d'être attentif. Et donc c'est toujours des problèmes techniques ? en fait c'est la technologie qui crée ces ruptures de communication

AB Par rapport à la prise de parole, comment tu as a pris ou tu as obtenu la parole ?

JFG En présentiel, au moment des questions de la discussion après la conférence voilà s'il y a des questions -moi, j'ai toujours des questions- donc du coup c'est assez facile et en plus là les

intervenants répondent à mes questions ce qui veut dire que la légitimité par rapport au groupe elle me pose pas de problème, j'ai pas l'impression d'être à côté de la plaque. Mais voilà en fait le long moment où je parlais et j'avais pas mon micro oui là c'est un vrai problème parce que tu n'arrives pas à cause du problème technologique à être présent aux autres alors que la discussion se veut pour tout le monde, donc c'est encore un problème, c'est plus un problème technique et de place dans le dispositif qu'un problème de légitimité en fait de la parole que je ressens parce qu'au début, moi, j'avais peur de rien avoir à dire sur les jeux vidéo parce que c'est vraiment pas un truc que je maîtrise, à priori qui m'intéresse. En fait le discours m'ayant intéressé faire des liens avec ce qui m'intéresse ça pose pas de problème. Il me semble que ça s'est passé différemment dans le premier séminaire où la parole a été un peu plus distribué en tour de table, ce qui fait que, quand ça arrive à toi est-ce que tu as un truc à dire ? mais ouais, je trouve ma place sans problème en fait dans le séminaire

AB d'accord très bien. Alors t'est-il arrivé de vivre un malentendu, une situation gênante qui te semble liée à la situation de communication par écran alors peut-être par rapport à ce que tu as dit précédemment ou je sais pas, donc vraiment une situation gênante mais liée à la situation de communication par écran ?

JFG ouais euh (0,4) gênante euh à quel point ? je vois deux choses mais que j'ai déjà dites : la personne qui est inconnue mais qui est présente sur Adobe Connect moi en fait le fait que j'éprouve le besoin de demander aux autres, ça veut dire que j'étais gêné. Mais en même temps, comme je n'avais pas de micro, il y a pas eu plus de gêne que ça parce que ce qui aurait être gênant c'est que la personne m'entende dire « c'est qui cette personne en fait ? » et du coup ça aurait pu la mettre tu vois

AB mal à l'aise ou …

JFG mais comme j'avais pas branché le micro ça risquait rien ((rire))après ben gênante bah oui le micro pas branché alors que je suis en train de parler et quelqu'un qui me dit « ça va pas ». Mais il n'y a pas de malentendu lié à la communication à distance je pense parce que j'ai pas été je crois confronté à une interaction euh comment dire… En fait, le but de nos séminaires et de la discussion il est plus tourné vers un intervenant présent et donc la focalisation de nos interactions c'est la communication qu'on vient d'entendre et je trouve qu'il y a peu de conversations suivies avec les personnes à distance. En tout cas moi j'en ai pas eu beaucoup ; c'est-à-dire que les personnes à distance interviennent au même titre que moi je peux intervenir dans la discussion avec les conférenciers mais y a eu peu de longues conversations avec… Par exemple, entre toi et moi, y en a quasiment pas eu ; avec Christelle un peu plus, mais pas avec Tatiana, y a eu juste peut-être un échange de tchat ou tu vois un truc comme ça pour régler un petit problème mais pas un truc long qui supposerait qu'il y ait malentendu.

AB d'accord

JFG je sais pas si on peut parler de malentendu technologique mais tu vois c'est plutôt ça c'est que la conversation se fait mal pour un problème technologique. Ou par exemple un truc que je peux de temps en temps éprouver, c'est le robot où j'ai l'impression que tu me tournes le dos

AB oui

JFG mais je l'interprète pas comme une volonté de ta part de me tourner le dos

AB oui d'accord

JFG l'outil techno étant tellement difficile à manœuvrer et en plus forcément toi tu es obligée de te focaliser sur des interlocuteurs de manière très enfin c'est une focalisation forte

AB hm oui
JFG tu peux pas avoir cette espèce d'attention polyfocalisée à cause de l'engin, de la machine et donc du coup si tu me tournes le dos, je l'interprète pas comme une volonté de refuser, comme du désintérêt qui pourrait faire ou devenir des malentendus. Moi,je l'interprète comme une difficulté technologique qui t'oblige à te concen- mais en même temps j'ai vu, souvent tu fais l'effort de tourner vers celui qui parle
AB oui tout à fait
JFG donc ça c'est en fait une des interprétations de ta manière de conduire cette machine qui fait que je vais interpréter ton positionnement de telle ou telle manière
AB tout à fait
JFG si tu pouvais circuler allègrement et très rapidement voilà peut-être j'aurais d'autres interprétations de tes positions dans l'espace mais là ce n'est pas le cas en fait c'est très contraint, du coup il n'y a pas de malentendu venant de ça
AB d'accord. Quand tu communiques derrière un écran est-ce que tu te sens moins bien compris que si tu communiques en face-à-face ou avec des gens en présence ?
JFG moins bien compris (0,4) non
je vais répéter ce que j'ai dit par exemple avec le robot peut-être mais j'ai pas eu de communication, des situations d'interlocution à deux, avec toi et donc je suis pas capable de le dire
AB d'accord
JFG parce qu'en fait on a fait partie de la même situation d'interaction mais on n'a pas été dans une longue conversation. Et là peut-être que je pourrais dire « oui en fait j'ai du mal à me faire comprendre ». Et puis pour Adobe Connect en fait, j'ai pas ressenti ça parce que quand ça passe mal on passe par d'autres canaux c'est-à-dire le tchat et on est même passé la première fois parce que là je peux plus en parler sur le premier séminaire où j'avais été plus présent sur Adobe Connect en fait il y avait le tchat la webcam et donc le micro et le mail. On compense énormément le manque de multimodalité. Les fenêtres de Adobe Connect sont assez pauvres je trouve, on voit pas bien les gens, ils sont à contre-jour ou alors c'est sombre. Par exemple, Liping c'était sombre, pour Tatiana c'était en contre-jour donc du coup je voyais pas bien leurs expressions faciales, pas de gestes et cetera. Mais du coup on communique par mail et par tchat, ça compense. Oui c'est difficile mais on arrive à compenser alors que par exemple avec le robot t'es plus présente physiquement mais il y a moins de moyens de compensation
AB d'accord
JFG du coup j'aurais plus peur enfin peur entre guillemets hein d'être mal compris si on était dans une interaction de face-à-face avec le robot
AB d'accord
JFG alors que avec Adobe j'aime moins parce que du coup je vais écrire, je vais faire un petit signe, tu vois, de connivence ça j'aime bien, tu ne vois plus le visage de… Tiens ça par exemple c'est arrivé je sais plus à quel moment. C'était pas lors de notre discussion donc c'était pas dans les données enregistrée mais je peux je peux en parler peut-être. Quand Christelle son visage à la webcam se figeait, on n'avait plus l'image animée, on avait une image fixe
AB hm hm
JFG du coup j'ai pu lui envoyer un petit smiley, une petite blague autour du visage totalement figé et tu as des petits trucs de connivence pour compenser le côté un petit peu brut du dysfonctionnement technologique
AB d'accord
JFG et avec le robot faudrait tester hein

AB ((rire))
JFG parce que c'est bizarre, autant la présence physique est plus est nettement plus forte
AB forte oui
JFG autant les moyens d'interagir sont vachement réduits. Je ne peux pas te faire signe et je ne peux pas faire signe au robot. Si toi tu ne me vois pas, alors on ne peut pas communiquer
AB hm tout à fait
JFG c'est pas la même chose, c'est pas le même genre de présence
AB d'accord. alors comme toi tu te Connectes également, ça va être plus orienté peut-être sur Adobe Connect. Est-ce qu'il t'arrive de couper le son, la vidéo, l'image et pour quelles raisons ?
JFG lors de notre premier séminaire, nos premiers enregistrements, j'avais tout mis et techniquement j'ai pas eu de problème. La deuxième fois, il y a eu beaucoup plus d'écho, de bruits parasites dans l'ensemble du dispositif et moi j'ai oublié de connecter des trucs. alors au départ je me connecte pas, ni le son ni l'image, donc c'est nul mais je m'en rends pas compte et donc ça c'est pas volontaire et puis après on me demande de connecter mon micro j'arrive à le faire mais après -tiens ça je ne m'en souvenais pas- on me demande de le couper mais en fait on ne m'a pas demandé de le couper c'est Christelle qui a la main sur tous les participants qui à un moment m'a envoyé un petit message de tchat en disant « j'ai coupé ton micro parce que ça fait de l'écho » et en fait moi j'avais l'impression qu'il s'était déconnecté tout seul et donc je le reConnectais à chaque fois et quand je me suis rendu compte que c'était elle qui le faisait, je me suis dit, okay maintenant ça y est, j'ai compris : quand je parle je le reconnecte et je me déconnecte juste après ça. C'est un apprentissage, alors ça peut être frustrant parce que au départ tu ne maitrises rien et après parce que quelqu'un dans l'interaction a des moyens de te couper le sifflet quoi, sans que tu t'en rendes compte. J'apprends à gérer ce qui va être confortable pour les gens à distance. En fait le principe c'est quand même ça, c'est de faire attention à eux et de faire attention à ce que nos interactions, notre situation de communication soit confortable et du coup à la fin c'était plus maitrisé, plus satisfaisant, moins frustrant et plus satisfaisant, parce que là je commence à maîtriser comment me rendre présent à certains moments parce que c'est important et comment rendre ma présence plus discrète parce que du coup ça peut être gênant techniquement
AB d'accord
JFG notre dispositif étant multi-formes c'est un truc qui est intéressant : comment tu rends ta présence forte par moments, plus discrète pour que ce soit agréable pour tout le monde
AB je pense que tu as raison quand tu dis que c'est un apprentissage parce que on m'a demandé d'essayer de couper le son sur le robot en particulier à cause de l'éternuement de la première fois et c'est vrai que c'est un apprentissage parce que quand tu t'apprêtes à parler tu as envie de prendre naturellement la parole et tu te rappelles pas que ton son est coupé et tu aurais même tendance sur des petites interactions à utiliser plutôt le paraverbal
JFG ça oblige à gérer ces prothèses-là, tu ne peux pas être connecté de la même manière tout le temps, alors qu'en présentiel tu peux te déconnecter par le regard, par une posture corporelle ; tu peux te mettre en retrait aussi, ton corps tu le gères de manière assez fluide alors que la petite machine où il faut que tu appuies, tu trouves le truc où éteindre le micro mais pas la caméra ou l'inverse et cetera, ça c'est des choses pour moi qui s'apprennent et qui s'apprennent -c'est ça le plus intéressant d'ailleurs- avec les autres c'est-à-dire que je pense que tu apprends à le faire parce que tu te rends compte ou on te dit que telle personne elle n'est pas à

l'aise avec cette configuration

AB hm hm

JFG et pareil pour toi, il me semble que c'est plus compliqué. je trouve que c'est plus facile à gérer avec Adobe Connect parce qu'on a plus de moyens discrets de se prévenir alors qu'avec toi ça peut être assez violent. je me souviens « éteins ton micro », j'ai trouvé ça violent en fait je sais pas si tu l'as ressenti comme ça ?

AB non pas du tout non

JFG mais comme on est obligé de t'interpeller dans la situation c'est pas discret comme interpellation, elle n'est pas désagréable, elle ne se veut pas désagréable, mais elle est forte et elle coupe tu vois un moment la situation. C'est plus violent, pas forcément agressif, mais plus violent. C'est moins discret et c'est parce que tu nous vois pas qu'on est obligé de t'interpeller par la voix et de parler fort. Si tu nous voyais ça pourrait être un petit signe un petit tchat tu vois ouais ((rire)) bon [ça ça peut être euh]

AB [coupe le micro coupe]

JFG voilà et donc cette discrétion de la présence pour moi elle est aussi importante que la possibilité d'imposer sa présence et là on sait que les gens à distance ont du mal à le faire

AB hm hm

JFG ouais je veux parler ? comment les gens vont voir s'ils me regardent ou pas, que je veux parler ? alors qu'en présentiel, dans la présence physique ou je sais pas comment dire, c'est plus visible, ces degrés de présence qui se gèrent collectivement et là on n'est pas encore parfaitement synchronisés en fait

AB d'accord ; alors j'ai encore deux petites questions donc c'est après la visioconférence qu'est-ce que tu as ressenti une fois la séance terminée ?

JFG je trouve que c'est assez fatigant en fait parce qu'il y a des écrans multiples et donc une polyfocalisation de l'attention qui est compliquée donc fatigante en même temps. Comme le contenu de nos échanges m'a très fortement intéressé du coup, satisfaction. Et puis frustration parce que j'ai eu l'impression qu'il y a des gens à distance qui n'ont pas du tout été avec moi. Frustration pour avoir mal sû gérer Adobe Connect alors que, dans ma projection de la situation, j'étais capable de faire, parce que c'était la deuxième fois. J'étais assez content de ma présence sur Adobe Connect la première fois et je voulais reconduire ça ; j'y réfléchissais pas mais pour moi, ça allait être comme ça et ça n'a pas été comme ça ! donc à part Christelle qui est un peu plus présente parce que je pense aussi qu'elle maîtrise mieux le dispo, elle a plus la main là-dessus, les trois autres personnes j'ai eu très peu de communication avec elles. du coup frustration parce que notre séminaire est quand même basé sur la mise en présence à distance et c'est pas encore super vrai. j'ai pas eu de discussion avec ces personnes-là donc moi je reste dans l'idée qu'ils sont sûrement frustrés de leur participation. Peut-être que c'est pas vrai, peut-être que justement cette présence discrète correspondait à leur état d'esprit, à leur volonté, à leur intérêt. Moi j'interprète ça comme une frustration, parce que c'est des personnes que je connais, avec qui je préférerais avoir plus de connivence à ce moment

AB d'accord ; dernière question : peux-tu citer des éléments qui ont été sources de satisfaction ou d'insatisfaction face au dispositif ou au déroulement de la séance ?

JFG c'est sûr que les questions se joignent parce que ma réflexion, c'est la nôtre donc toujours orientée vers ces mêmes questions la frustration c'est vraiment l'idée que c'est un dispositif technologique complexe et moi je trouve que pour l'instant il donne pas tellement pouvoir de présence aux gens à distance. Qu'est-ce que j'entends par pouvoir de présence ? l'impression que j'en ai, moi qui

suis toujours physiquement dans la salle, c'est qu'en fait -je vais dire des trucs mais je ne suis pas sûr- ils sont moins difficilement participant à l'interaction ou plus difficilement actif je les sens plus je sens plus que le dispositif leur permet d'être présents de manière j'allais dire passive. C'est jamais passif mais il y a plus de contraintes physiques de la présence qui rend plus difficile les interactions. Je parlais de degrés de présence. tu gères : là, tu veux une présence forte, tu l'as, donc tu peux participer, tu peux imposer ta participation, imposer ta prise de parole. Pas l'imposer mais enfin oui l'imposer quand même et ça, j'ai l'impression que le dispositif techno il n'est pas encore énormément favorable à ça. On est dans de la présence légère, discrète mais il rend difficile le passage d'une présence plus ou moins forte. C'est mon interprétation, je ne sais pas ce que les gens ressentent. Par contre, ce que je peux dire c'est que j'ai du mal à être présent de manière fluide aux autres, c'est toujours des efforts pour être présent aux autres. Alors que ma voisine, je lui touche le bras ou je chope un truc c'est bon, j'ai une petite présence discrète qui sera plus forte si je m'adresse à tout le monde ou à quelqu'un de loin

AB oui bien sûr

JFG et c'est difficile à gérer, ces degrés de présence, avec les gens à distance, j'ai toujours l'impression qu'ils ont du mal à se rapprocher de moi. Moi, j'ai toujours l'impression d'être trop loin d'eux ou que me rapprocher demande un effort important que je ne peux pas faire tout le temps puisque là sur le deuxième séminaire j'étais très concentré sur la présentation. Ensuite, je peux plus le faire sur le moment de discussion car c'est un moment trop bref, tu ne peux pas faire attention à ces personnes-là seulement au moment de la discussion. Si tu ne l'es pas avant, tu ne l'es pas pendant, c'est un truc que tu construis la présence, sur le long moment du séminaire, pas sur uniquement la fenêtre où on enregistre nos interactions. j'ai un comportement pendant la discussion après la conférence qui est fortement lié à ce qui s'est passé avant, au degré de présence aux autres qui s'est construit avant et pendant la conférence

AB c'est intéressant parce que ça m'ouvre un petit peu les yeux sur des choses que je ne percevais pas du tout

JFG j'imagine que tu perçois pas du tout la même chose dans ta position, ça c'est pour moi évident

AB oui tout à fait pour moi c'est vraiment ça l'expression, c'est je me sens « dans le robot », je me sens vachement bien parce que en pouvant me déplacer, m'orienter, bouger, je me sens active alors que derrière l'écran d'ordinateur dans Adobe, je me sens passive

JFG mais en même temps, cette activité, cette passivité c'est d'abord des degrés et en même temps non il n'y a pas de passivité ça existe pas quoi parce que ne serait-ce que écouter, mais je vois très bien ce que tu veux dire. Ce que je t'ai dit, c'est assez paradoxal parce qu'effectivement, physiquement, toi, tu es plus présente, je te sens plus présente mais, j'ai plus de mal à interagir avec toi

AB parce qu'il y a qu'un seul canal en fait

JFG et du coup la frustration n'est pas la même parce que toi tu peux être plus présente, tu peux, tu es plus active dans le choix des interlocuteurs et des gens que tu regardes, que tu écoutes. Tu peux changer d'orientation ton regard, ce qui est moins vrai dans Adobe.Je vais répéter ce que je t'ai déjà dit c'est que, si tu me tournes le dos, à part te crier dessus -et je vais pas te crier dessus alors qu'il y a plein de monde autour-, je peux pas me rendre présent à toi alors que je peux plus facilement me rendre présent aux autres et être présent. C'est quand même toujours de la coprésence. Qu'est-ce que ça veut dire que, toi, tu te sens plus présente avec le robot qu'avec Adobe mais, moi, je me sens parfois plus coprésent à des gens sur Adobe qu'avec la personne qui gère, qui est présente par le

robot ? ça, moi, je trouve que c'est intéressant parce que c'est pas noir et blanc, il y a des zones de gris, des zones d'insatisfaction. Il y a des zones où c'est plus facile et d'autres où c'est plus difficile et donc une présence qui se gère totalement différemment et une coprésence qui existe aussi de manière différente. Je ne crois pas aux deux concepts de présence /coprésence et puis de disponibilité à l'autre. La coprésence, c'est gérer ta disponibilité à l'autre et forcément avec Adobe et avec le robot vous ne la gérez pas pareil. Et de la même façon, ma disponibilité de présence avec le robot, elle est corporelle mais je maitrise moins de choses ; alors qu'avec Adobe, j'ai plus de moyens de me rendre disponible -ça, c'est vraiment un truc à mon avis qu'on va avoir à analyser aussi avec le Kubi, avec ces trois moyens d'être coprésents. Les moyens de ces disponibilités sont vraiment à creuser parce qu'ils sont vraiment différents

AB d'accord, écoute je ne sais pas si tu as quelque chose à ajouter ou puisque l'on est dans le groupe politesse protection des faces dimension affective par rapport à la situation ?

JFG non

Entretien politesse de Tatiana (TC) interviewée par Christelle (CC) datant du 01/12/2016

Remarque : fichier vidéo de très mauvaise qualité, désynchronisation de l'audio, beaucoup de chevauchements et phrases inaudibles..

CC allons-y donc je reprends les questions-là donc en amont de la visioconférence est-ce que tu as eu des craintes des appréhensions face au dispositif à la séance et si oui lesquels
TC non pas vraiment parce que j'ai utilisé le robot avant et puis bon ça fait quand même quelques années que j'utilise les moyens de télécommunication audio et de visioconférence donc non rien non peut-être tu sais (inaud.) mais ce qui xxx un petit peu c'est de ne pas entendre les personnes dans la salle à Lyon c'est tout ouais
CC d'accord donc là toi [ces deux séminaires tu as été dans le Adobe]
TC [faut être relativement rétroactif quand] c'est ça ouais ouais mais c'était la dernière fois parce que tout le monde était sur Adobe donc voilà (inaud.)
CC alors quel était ton [la connexion n'est pas terrible j'ai l'impression]
TC [avait le micro donc le micro de son ordinateur] (inaud.) ouais
CC ah toi t'entendais très bien la dernière fois tu as très bien entendu
TC bah non la connexion c'est pas bon là oui vas-y la dernière fois oui
CC je disais tu as
TC ouais
CC lors de la conférence-là
TC ouais ouais
CC t'es sûre
TC la dernière fois quand on a eu le séminaire de recherche la dernière fois moi j'entendais bien
CC ouais
TC ouais ouais ouais ouais
CC alors quel était ton état d'esprit avant de rejoindre la visioconférence
TC attends parce que ça a coupé à moitié tu avais l'image figée là sur Adobe je ne t'ai pas entendu
CC oui je ne sais pas ce qu'il se passe là il y a un truc c'est bizarre hein maintenant c'est la technologie qui nous xx là
TC il y a un truc non
CC alors quel était ton état d'esprit avant de rejoindre la visioconférence
TC un peu curieuse car j'arrive toujours en retard comme je travaille jusqu'à dix heures chez vous c'est onze heures j'étais un petit peu curieuse j'arrivais en cours de conférence je trouve que c'est un peu dommage mais je ne peux pas pas pour l'instant
CC d'accord alors pendant la visioconférence quels éléments quelles situations ont étaient générateurs génératrices de frustration
TC les premières conférences c'était toujours l'audio à Lyon parce qu'il faut être un petit peu proactif quand on est dans une salle de conférence et se rendre compte que ceux qui sont à distance n'entendent pas bien donc il faut trouver des moyens pour améliorer un petit peu la donc cette partie-là de la technique mais la dernière fois c'était super parce que tout le monde était sur Adobe donc ça s'est super bien passé pour moi aucune frustration particulière la frustration c'était plutôt de ne pas pouvoir assister plus tôt à la conférence d'arriver en cours de conférence mais ça c'est lié à mon emploi du temps donc voilà

CC d’accord est-ce qu’à un moment tu as eu le sentiment d’être perçue comme absente par les autres d’avoir été oubliée et qu’est-ce que tu as fait pour y remédier

TC non en fait parce que je me sers du tchat les mots quand j’ai eu l’impression que les autres ne m’écoutaient pas le micro en silencieux donc je parlais je parlais ça m’est arrivé deux trois fois mais sinon

CC de quoi il y a eu un problème le pourquoi s’est mal passé est-ce que tu peux répéter

TC le son non en fait il y a eu des fois quand j’étais un petit peu dans une situation un peu bizarre j’avais l’impression que l’on ne m’entendait pas que l’on ne m’écoutait pas mais c’est parce que j’ai mis mon micro en silencieux et j’ai oublié en fait de le réactiver et je parlais et je parlais c’était un peu comique et sinon encore une fois la dernière conférence comme tout le monde était sur Adobe je pouvais envoyer des messages sur tchat et ça s’est bien passé ouais

CC d’accord est-ce qu’il y a eu un moment où ta face a été involontairement mise en danger est-ce qu’il y a eu un acte réparateur

TC non non pas sur les premières séances pas sur les premiers séminaires de recherche

CC non comment as-tu pris et obtenu la parole

TC tu peux répéter parce que c’est

CC comment as-tu pris et obtenu la parole

TC ça a coupé comment j’ai pris la parole en général je regarde un petit peu les personnes et j’essaye de ne pas interrompre et donc de parler à la suite en général aussi on pose une question notamment Christine elle me pose des questions est-ce que l’on a quelque chose à rajouter j’attends un petit peu à la fin pour intervenir parce qu’à la fin de toute façon Christine pose des questions si j’ai quelque chose à dire donc je ne suis pas trop inquiète de (inaud.) et je peux aussi écrire un message sur la partie tchat d’Adobe si je

CC d’accord peux-tu citer une situation gênante qui te semble liée à la communication par écran

TC non pas de malentendu ou de situation gênante mais c’est vrai que l’on a rebondi entre nous à tant de choses qui ont été dites et échappé aux moyens de communication que l’on avait mis en place Adobe et autre et on s’est retrouvé sur whatsapp pour discuter d’autres choses et c’est pas lié (inaud.)

CC quand tu communiques derrière un écran est-ce que tu te sens moins bien comprise

TC parce que (inaud.) parce que bon ça fait quand même je sais pas j’utilise les moyens de visioconférence depuis 2001 j’ai fait le cursus à distance le doctorat à distance je sais pas ça c’est intégré dans le

CC est-ce qu’il t’arrive de couper la vidéo l’image ah ouais est-ce qu’il t’arrive de couper le son l’image et si oui pour quelle raison

TC je sais pas c’est comme une extension de mon je sais pas de la technologie

CC est-ce qu’il t’arrive de couper la vidéo le son l’image et si oui pour quelle raison

TC je n’ai pas l’impression d’être triste j’ai l’impression que j’anticipe les choses je sais pas ça me semble naturel du coup entendu je n’ai pas entendu la moitié de la question ouais ça c’est ouais je fais la même chose aussi pas nécessairement ouais ouais ouais le son c’est parce que je n’ai pas envie que l’on entende les bruits qui sont autour de mon ordinateur quand d’autres personnes et ce n’est pas nécessaire pour moi oui (inaud.) il y a une expérience pour moi de fuite de son donc même si parfois ça créé des incidents

techniques donc je préfère éviter ça trop de micros activés en (inaud.) ensuite peut-être un bureau avec d'autres personnes donc (inaud.) qui n'est pas dans le séminaire je coupe le son et parfois je laisse la caméra tout simplement dans cette position-là quand je vais me faire un thé donc je coupe la caméra si j'ai vraiment un truc à faire mais j'écoute quand même en même temps comme j'ai eu mon chat malade je te le montre tu vois hop voilà et des fois je devais m'occuper de lui tu le vois ((rire)) des fois j'ai dû m'occuper de lui donc j'ai coupé la caméra ((rire)) voilà regarde regarde c'est Christelle

CC d'accord alors après la visioconférence (inaud.)

TC j'ai coupé le son et la caméra pendant les pauses qu'on a eues voilà c'est tout et j'ai coupé le son et la caméra une fois c'était le dernier séminaire de recherche parce que je suis sur mon lieu de travail je ne voulais pas que ce lieu de travail soit enregistré donc quand j'ai changé de salle j'ai coupé le son et la caméra mais je continuais d'écouter la conférence

CC d'accord

TC donc je coupais le micro et la caméra pendant peut-être trois minutes ou quatre minutes parce que je changeais de salle

CC est-ce que tu peux citer des éléments qui ont été sources de satisfaction ou d'insatisfaction au déroulement de la séance

TC je suis toujours contente en fait parce que je peux faire partie du groupe de recherche parce que c'est très enrichissant et donc le fait d'avoir ces moyens de communication ça permet

CC par rapport au dispositif ou au déroulement de la séance

TC de participer aux activités de recherche avec les collègues

CC face au dispositif ou au déroulement de la séance

TC de satisfaction et d'éléments d'insatisfaction par rapport aux outils que l'on a utilisés pour communiquer c'est ça la question ouais bah pas vraiment d'insatisfaction non pas vraiment d'insatisfaction non c'est juste un petit peu voilà

CC d'accord

TC c'est simplement quand on a eu les problèmes audio mais je dirais que maintenant c'est parfait sur Adobe et

CC bon ben c'est tout tu as quelque chose à rajouter

TC j'entends et je pense que c'était super cool d'avoir aussi utilisé le robot

CC mais dans la dimension affective et cetera

TC d'avoir dirigé le robot et puis ne pas être dirigé tout le temps par Morgane sur Skype quand c'était Morgane qui dirigeait un petit peu l'ordinateur pour que l'on puisse voir les personnes là j'étais en train de diriger le robot et d'être un petit plus autonome c'était cool oui c'était sympa

CC arrêter l'enregistrement

TC bon okay non ça va ((rire)) tu peux arrêter l'enregistrement si tu veux

Entretien corporéité de Joséphine (JR) interviewée par Dorothée (DF) et Samira (SI) datant du 5 décembre 2016

DF alors Joséphine on va t'expliquer le but de l'entretien en fait c'est un entretien qui est complètement libre donc nous on va peut-être te situer par rapport à des périodes du dernier séminaire qu'on a eu ensemble et on va vraiment te demander de dire vraiment tout ce que tu penses tout ce que tu as envie de dire à propos d'expériences précises donc de moments précis et on va on va essayer

JR c'est quand il y avait les anthropologues

DF voilà c'est ça

JR ouais ouais

DF je vais augmenter un petit peu le son et en fait le but de l'entretien c'est vraiment de voir ce qu'il s'est passé pour toi avant le séminaire jusqu'à l'arrivée du séminaire pendant au cours des interactions et aussi à la fin on posera un peu des questions sur la fin

JR hm

DF et ce que l'on voulait savoir avec Samira donc il faut vraiment que tu arrives à te souvenir de la scène hein du jour donc tu prendras vraiment le temps de te remémorer déjà on voulait savoir lors du dernier séminaire avant de venir au séminaire est-ce que tu peux nous parler du moment où tu t'es préparée pour aller à ce séminaire-là est-ce que tu arrives à te souvenir du matin de la façon dont [(inaud.)]

JR ouais donc en fait j'y repensais un peu aujourd'hui

DF oui

JR alors je ne sais pas jusqu'où il faut remonter en fait moi je suis arrivée très tôt ce jour-là parce que je ne voulais pas arriver en retard parce que j'avais peur de manquer quelque chose parce que ce sont des séances qui sont intenses qui sont riches je ne voulais pas arriver en retard donc du coup je suis arrivée en fait très tôt et je suis allée prendre un café en attendant

DF et quand tu dis que tu ne voulais pas manquer quelque chose tu pensais à quoi en particulier

JR je ne pensais à rien en particulier disons que ce sont pas des séances où l'on peut arriver en retard quoi parce que voilà il y a vraiment un début enfin on met en route les interactions et voilà il y a d'autres réunions où je me dis si j'arrive un quart d'heure en retard ce n'est pas très grave mais là je me disais voilà ça serait vraiment dommage de manquer le début de la séance

DF d'accord et par rapport au fait que ces séances soient filmées est-ce que tu penses ou peut-être pas est-ce que tu penses que ça a eu un effet sur la façon aussi dont tu t'es préparée avant de venir ou pas

JR ah euh non je ne crois pas par contre

DF d'accord

JR je ne crois pas ouais non parce que c'est vrai que comment dire je n'y pensais pas je pensais au fait que les séances étaient enregistrées mais je ne pensais pas spécialement au fait que moi j'allais être filmée quoi

DF d'accord

JR voilà j'ai plutôt focalisé sur le fait que voilà les interactions vont être capturées mais c'est vrai que je ne pensais pas spécialement à mon image à moi

DF donc quand tu penses aux interactions qui allaient être capturées tu pensais à quoi tu pensais à toute la salle tu pensais à d'autres choses

JR oui à tout le dispositif en fait au dispositif d'une manière générale mais c'est vrai effectivement maintenant que j'y pense oui je ne me suis pas projetée moi-même en train d'être filmée quoi
DF d'accord
JR ce n'était pas là-dessus que je me focalisais je pense
DF et d'ailleurs quand tu es entrée dans la salle est-ce que tu peux essayer de te rappeler de ce moment où justement la porte était ouverte où tu es rentrée dans la salle et que tu vois la salle est-ce que tu peux nous dire ce que tu as pensé ce que tu as ressenti
JR oui alors je pense je crois que alors je mélange un peu entre les différentes fois mais je pense qu'il y avait justement Morgane qui était là
DF hm
JR comme d'habitude en train de préparer je sais plus si Christine était là mais je ne crois pas ouais je crois que c'était juste Morgane voilà qui était en train de mettre tout en place comme d'habitude quoi
DF et donc là tu rentres dans la salle tu vois Morgane
JR voilà
DF et donc qu'est-ce que tu vois d'autre qu'est-ce que tu te dis quand tu rentres dans la salle est-ce que tu arrives à te rappeler de
JR bah je pense que je me dis est-ce que je me mets au même endroit que la dernière fois ou pas
DF d'accord
JR et en fait du coup je me suis mise au même endroit
DF justement est-ce que l'on peut revenir sur ce moment-là où tu te demandes est-ce que je me remets à cet endroit-là comment ça se passe en toi comment est-ce que tu prends ta décision à quoi tu penses justement
JR ouais alors ça je ne sais pas trop je ne sais pas trop en fait pourquoi est-ce que je me suis mise à cet endroit là ce n'est pas évident
DF est-ce que tu as pensé à quelque chose en particulier est-ce que tu as pensé par exemple au
JR en principe ouais je crois que c'est plus que c'est compliqué d'aller vers le fond de la salle quoi parce qu'il y a tous les câbles y a j'ai l'impression que voilà c'est plus simple de s'asseoir juste en entrant que d'aller vers le fond là-bas
DF oui
JR où y a toutes les caméras enfin je crois que c'est juste ça c'est plus ça en fait
DF oui
JR c'est juste pour me simplifier la vie en plus moi je travaillais sur papier il me semble ce jour-là je crois que c'était le fois d'avant où j'avais un pc portable donc là j'étais sur papier j'étais dans la simplicité et du coup je n'avais pas envie d'aller dans le fond là-bas où il y avait tous les câbles
DF d'accord
JR tout le dispositif technique moi je me le représentais voilà dans l'autre coin quoi tandis que là près de la porte on est un peu plus peut-être libéré en quelque sorte
DF ouais parce que donc tu vois moins de dispositif technique près de la porte
JR ouais peut-être ouais ouais ouais j'ai l'impression en tout cas ouais
DF et est-ce que tu dirais qu'à cet endroit-là justement de la salle est-ce que tu te sens que ça te correspond plus que tu te sentais plus à l'aise ou peut-être pas peut-être autre chose
JR ouais sans doute je suis plus à l'aise ouais ouais ouais
SI [quand tu parles]
DF [ouais]

JR ouais alors que je me sens totalement partie prenante dans les interactions
DF hm
JR mais par contre c'est vrai que je ne serais pas super confortable de l'autre côté je ne saurais peut-être pas dire pourquoi je sais pas
SI quand tu parles
JR mais faudrait que j'essaye d'ailleurs d'aller de l'autre côté pour voir l'effet que ça aurait quoi
SI quand tu parles de dispositif technique est-ce que tu penses au dispositif d'enregistrement de captation donc des interactions ou au dispositif notamment le robot Beam les ordinateurs tout ce qui permet aux gens qui ne sont pas dans la salle d'être présent
JR bah pour moi quand je dis ça c'est les deux c'est l'ensemble quoi
SI ouais
JR c'est à la fois la captation voilà des participants à distance et puis la captation de ce qu'il se passe dans la salle quoi ouais
SI hm
JR pour moi c'est l'ensemble ouais (0,4)
DF et si tu es d'accord je vais revenir au moment où tu me dis qu'étant donné que tu disais que tu utilisais plutôt du papier
JR ouais
DF ça tu penses que c'est quelque chose qui aurait pu influencer sur le choix de ta place dans la salle
JR c'est marrant ouais parce qu'en n'en parlant j'ai l'impression que c'est lié en quelque sorte quoique la fois d'avant j'avais un pc portable je me suis assise là aussi
DF mais là tu dirais que le fait de ne pas avoir d'ordinateur de pc portable [(inaud.]
JR [ouais] ouais j'ai l'impression que c'est lié d'une manière ou d'une autre ouais je ne saurais pas exactement expliquer c'est-à-dire c'est quand même par cette porte on entre au cœur du dispositif qui est très particulier quoi donc voilà on peut y entrer plus ou moins profondément je dirais en relation on va jusque de l'autre côté de la salle voilà on est complètement peut-être plus submergé en quelque sorte dans ce dispositif encore que je te dis qu'au niveau des interactions je me sens complètement faire partie de ce truc
DF oui
JR mais par contre c'est vrai ouais
DF non vas-y vas-y
JR ouais non mais je disais effectivement je crois que la fois d'avant quand il y avait je ne me souviens plus de son prénom là celle qui travaille sur les bibliothèques je crois qu'elle était sur papier elle aussi il me semble Mabrouka voilà je crois qu'elle était sur papier aussi il me semble la fois où elle était là
DF et quand tu dis que tu rentres dans la salle et qu'il y a tout un dispositif particulier toi tu ressens est-ce que t'es d'accord de nous dire ce que tu ressens par rapport à ce dispositif-là quand tu rentres dans la salle et que tu vois
JR ouais ouais bah c'est lourd quand même moi je trouve que c'est lourd
DF hm
JR c'est lourd et puis je me mets toujours à la place de Morgane donc je me dis voilà que c'est quand même très lourd à gérer et en même temps c'est positif parce que c'est pour expérimenter donc y a le côté positif
DF oui
JR mais c'est sûr que c'est lourd quoi c'est une contrainte ça contraint les mouvements ça contraint les mouvements du robot parce que y a des câbles au sol et cetera donc le robot ne peut pas aller partout ouais donc c'est quand même on entre quand même dans quelque chose qui est très particulier quoi

DF [et toi tu ren-]
SI [est-ce que tes ressentiments] pardon
DF vas-y Samira excuse-moi vas-y
SI est-ce que du coup tu as le sentiment que toi aussi ça te contraint parce que tu as de l'empathie pour Morgane pour le robot est-ce que toi aussi tu te sens contrainte une fois que tu rentres dans la salle (0,5)
JR non bizarrement non je ne pense pas je me sens pas contrainte mais peut-être parce que je reste dans ce coin-là justement
SI donc tu ne te sens pas entièrement dans le dispositif tu es à la marge peut-être du dispositif
JR bizarrement ouais je suis peut-être ouais je suis peut-être à la marge je fais en sorte ouais d'échapper peut-être à la lourdeur du dispositif je crois
SI ouais est-ce que justement cette porte peut être une forme d'échappatoire possible
JR on va dire peut-être ouais ouais pour aller chercher une boisson chaude ou ouais ouais y a quelque chose quand même entre dedans et dehors quoi je pense
SI hm hm
JR après voilà si j'étais la personne par exemple une fois qui maniait la caméra boule là
SI oui
JR pour aider les personnes à distance je suis sûre que c'est totalement différent donc bon ben là on est complétement partie prenante et là pour le coup comme le dit Dorothée là on est vraiment très contraint
SI hm hm (0,4) justement comment ce rôle il est plus ou moins défini est-ce que quand tu rentres dans la salle tu sais que tu ne vas pas participer justement à l'entretien du dispositif à la présence des personnes à distance et cetera
JR ouais c'est vrai que moi je ne porte pas le poids je ne porte pas le poids de ça quoi du dispositif
SI ouais (inaud.)
JR hm
DF et est-ce que tu y penses quand tu rentres dans la salle enfin quand tu es dans la salle est-ce que quand tu penses à ce dispositif tu penses à quoi à tout ce dispositif avec les personnes à distance avec les objets à manipuler est-ce que tu y penses peut-être que tu n'y penses pas mais
JR oui quand le séminaire est en cours quoi
DF oui ou même en rentrant
JR ou même en rentrant oui à quoi je pense en particulier particulièrement (0,3) hm je sais pas si on peut reformuler la question
DF ah oui oui pas de problème je disais quand tu vois par exemple les personnes qui manipulent ces objets là avec les personnes à distance tout ce dispositif en fait qui nécessite de la manipulation même important est-ce que c'est quelque chose à laquelle quand tu es à ta place que tu es assise pour repenser à un moment où tu es assise est-ce que tu y penses ou peut-être pas
JR si si je suis consciente des manipulations effectivement je suis consciente des manipulations pendant la présentation des ethnologues j'étais consciente qu'ils prêtaient attention à la distance parfois ils attendaient ça j'en suis consciente
SI est-ce que ça pouvait te gêner toi dans le suivi de la conférence justement ces attentions là qui sont portées au fait de rendre présent tout le monde
JR non ça ne m'a pas gênée moi ça ne m'a pas gênée par contre je pense que d'autres participants on n'a pas tous le même confort de participations en tout cas ça c'est sûr
SI hm hm

JR ça c'est sûr
DF d'accord
SI donc tu considères que toi justement tu avais un confort de participation
JR oui moi je me rends compte que moi je viens je mets les pieds sous la table en quelque sorte et ma position est très confortable parce que je profite de l'expérimentation sans participer à la mise en place technique donc effectivement c'est confortable
SI hm
JR et puis en même temps les débats sont passionnants donc je profite vraiment de ce dispositif sans mettre les mains dans le cambouis quoi
SI ((rire)) d'accord
DF et on pourra y revenir n'hésite pas à revenir si y a quelque chose qui te revient pour ce moment de préparation ou d'entrée et pendant la phase où il y a eu la conférence avec les anthropologues ou même au moment des interactions est-ce qu'il y a eu un moment où tu as souhaité intervenir où tu es intervenue est-ce que tu peux essayer de te rappeler de
JR alors y a plusieurs moments où je suis intervenue il me semble avec les anthropologues là
DF ouais et est-ce que tu peux essayer de te rappeler d'un moment le premier qui te revient où tu es intervenue
JR j'avais noté des choses je m'étais notée des choses sur mon petit calepin
DF ouais
JR donc c'était plutôt vers la fin de leur intervention je leur ai posé une ou deux questions il me semble y avait une histoire ils avaient évoqué un genre de seuil il me semble
DF oui et tu avais une question plutôt par rapport à ce seuil ou
JR voilà j'avais pensé à ça ça m'avait interpellée et je crois il me semble que je leur avais posé une autre question aussi mais je ne m'en souviens plus c'est dans mon calepin
DF et si tu ne te rappelles pas de la question exactement c'est pas très grave mais est-ce que tu peux essayer de te rappeler le moment où tu as posé la question
JR ouais
DF où tu as envie de poser cette question est-ce que tu peux nous en parler comment ça s'est passé au niveau de ta prise de décision comment tu as fait
JR alors en fait là je ne me souviens pas très précisément mais disons que je pense que ce n'était pas différent d'une prise de parole où tout aurait été en présentiel quoi c'est-à-dire que j'ai attendu qu'il y ait un blanc enfin que d'autres personnes se soient exprimées comme quand après une conférence quand les gens posent des questions j'ai attendu et
DF et là donc tu à ce moment-là tu sens qu'il y a un blanc et tu te dis voilà je vais prendre la parole
JR ouais voilà je sens qu'il y ait une fenêtre ou alors est-ce que ça s'est même enchainé sur la question de quelqu'un d'autre aussi c'est possible voilà soit y avait une fenêtre soit la question de quelqu'un d'autre m'a permis d'enchainer et voilà
DF et
JR ouais comme dans un dispositif classique
DF d'accord et quand tu poses la question est-ce que tu te rappelles à qui à qui tu l'adresses cette question est-ce que tu t'en souviens
JR en fait je pense
DF oui
JR je pense que je l'ai posée au conférencier homme quoi
DF d'accord (0,3)
JR il me semble parce que je pense que c'est lui qui avait mentionné cette histoire de portail du seuil là

DF d'accord
SI est-ce que quand tu poses justement cette question qui est adressée au conférencier tu penses au fait d'être entendu perçu par d'autres ou pas (0,4)
JR c'est une bonne question je crois que je n'ai pas pensé au moment
SI hm hm
JR au moment où j'ai posé la question parce que je pense que j'y ai pensé à cet aspect
SI hm hm
JR est-ce que ma voix allait être entendu à distance j'y ai pensé à certains moments mais je pense qu'au moment où j'ai posé la question je n'y pensais plus
SI [d'accord]
DF [d'accord]
JR ouais
DF et est-ce que tu te rappelles à quel moment à peu près tu as pensé justement à ceux qui étaient à distance
JR ouais alors je pense au début du séminaire parce qu'il me semble que l'on a évoqué ce problème donc là je me suis posée la question enfin j'y ai pensé il me semble un autre moment aussi mais je ne sais plus ((passage non-transcrit: une sonnerie de téléphone retentie, interruption de l'entretien))
DF quand tu dis que tu t'es posée la question à un moment donné à quoi tu as pensé exactement est-ce que c'était par rapport à la façon dont toi tu poserais une question peut-être autre chose
JR oui je me suis dit qu'il faut que l'on pense à parler plus fort pour que les personnes à distance entendent
DF d'accord
JR et puis je me suis dit qu'il faudrait que je vienne systématiquement en fait avec un ordinateur portable pour pouvoir activer le micro d'Adobe quoi on a fonctionné on a commencé à le faire dans cette séance là activer le micro d'Adobe pour que tout le monde puisse entendre
DF et est-ce que tu arrives à te souvenir à quel moment tu as pensé à tout ça est-ce que c'était avant que tu ne poses ta question est-ce que c'était après [est-ce que tu as (inaud.)]
JR [oui c'était je pense à la fois c'était] bien avant c'était plus je pense au début quand on parlait un peu justement des aspects techniques et cetera
DF oui
SI et donc tu disais qu'au moment finalement de formuler ta question d'interagir avec le conférencier tout ça ça t'es plus ou moins sorti de l'esprit
JR ouais ouais j'ai l'impression que ça a ouais
SI hm hm
JR ouais j'ai l'impression que ça m'est complètement sortie de l'esprit ouais il me semble
SI hm
JR alors que lui il était plutôt attentif effectivement à la distance aux personnes à distance il me semble
SI hm hm
DF mais ça c'est quelque chose que tu t'es dit au moment où t'es posée la question ou c'est quelque chose que tu te dis peut-être maintenant à laquelle tu es attentive à la distance
JR ah euh non non j'ai remarqué pendant la séance qu'il était
DF oui
JR ouais qu'il était assez attentif à la fois au robot et aux personnes sur Adobe il m'a semblé
SI hm hm
DF Samira est-ce que tu as d'autres questions pour le pendant

SI oui est-ce que enfin quel sentiment tu as pu avoir de la participation des personnes qui étaient présentes par robot ou par Adobe Connect est-ce que tu as eu l'impression d'interagir avec eux ou pas est-ce que tu en as eu l'envie ou pas

JR ouais alors je n'ai pas eu l'impression d'interagir avec eux peut-être bizarrement Amélie il me semble sur le robot qu'elle est plus présente que les autres sur Adobe parce qu'elle a bougé un peu pendant la conférence il me semble des ethnologues je sais plus si elle n'a pas posé une question ou enfin bon elle m'a semblé plus présente pendant la conférence des ethnologues mais bon je n'ai pas moi eu l'impression d'interagir avec elle ouais non je n'ai pas non plus interagi avec les personnes qui étaient sur Adobe si ce n'est mais indirectement quoi pour lire éventuellement ce qu'ils disaient qu'ils n'entendaient pas ou qu'ils n'avaient le son ou quelque chose comme ça et c'est vrai que je n'ai pas non plus spécialement éprouvé le besoin d'interagir avec eux en fait mais peut-être parce que comme je sais que c'est compliqué dès le départ je n'envisage même pas cette possibilité quoi

SI hm hm

DF d'accord

SI est-ce que

JR c'est xx que j'ai interpellé peut-être enfin interpellé j'ai peut-être une ou deux fois il me semble interpellé le robot en disant Amélie est-ce que tu nous entends ou des choses comme ça

DF d'accord

SI est-ce que justement tu pouvais voir Amélie

JR à certains moments il me semble que je l'ai vue qu'elle se tournait vers nous et y a d'autres moments elle se tournait vers les ethnologues et du coup ouais on voyait le dos du robot assez souvent

SI donc voir Amélie ça veut dire voir son visage pour toi

JR oui oui oui tout à fait ouais

SI et alors tu fais une association est-ce que l'on peut revenir un moment sur le fait que tu dises qu'Amélie est plus présente parce qu'elle bouge

JR ouais

SI qu'est-ce que tu entends par ça

JR bah je pense parce que du coup je la remarque

SI tu la remarques

JR si elle bouge pendant que les ethnologues parlent du coup je la remarque

SI d'accord

JR je la remarque voilà tandis que l'écran projeté d'Adobe bon ça reste plus ou moins la même chose sauf si le tchat éventuellement évolue

DF oui

JR ça va moins capter mon attention que le robot qui bouge

SI est-ce que tu as tendance pardon à les oublier ceux qui sont sur Adobe Connect justement à oublier leur présence

JR alors après dans le feu de l'action je ne sais pas mais là maintenant en parlant maintenant j'ai l'impression que ouais j'ai tendance à les oublier ouais

SI hm hm

JR clairement ouais en plus le robot je trouve ça amusant en fait

SI d'accord

JR y a un côté amusant du robot qui se déplace donc

DF et justement est-ce que tu as un souvenir du robot qui se déplace pendant la séance est-ce que tu arrives à te souvenir d'un moment

JR bah j'ai l'impression qu'à un moment elle était très très près des conférenciers

DF ouais et tu t'es dit quoi à ce moment-là

JR je pense que j'ai trouvé ça ouais il me semble que j'ai trouvé ça plutôt drôle quoi

DF oui et quand tu dis drôle tu parles tu penses à quoi tu penses au déplacement tu penses à la proximité ou peut-être à autre chose
JR oui à la proximité au fait que oui qu'il y avait peut-être comme une interaction voilà pour le coup entre le robot et les conférenciers quoi en quelque sorte à un moment c'était assez fugace mais euh donc ça ouais c'était assez cocasse
DF et ça c'était par rapport tu penses à la position du robot ou est-ce que c'était des échanges qu'ils pouvaient avoir entre eux
JR bah là quand j'y repense maintenant j'ai l'impression que c'est la position
DF ouais d'accord
JR et je sais même plus du coup est-ce qu'elle était en train de poser une question ou je sais plus
DF et quand tu dis que tu as trouvé ça drôle tu as trouvé ça drôle parce que ça sort un petit peu de la proximité on va dire du [séminaire]
JR [ouais] oui et puis c'est quand même incongru ce robot enfin cet appareil qui se déplace puis y a Amélie de l'autre côté avec son mug de thé ou je ne sais quoi
SI ((rire))
JR donc c'était incongru quoi en plus elle est quand même entre nous et les conférenciers donc c'est assez particulier
SI est-ce que tu la verrais se placer ailleurs justement tu l'imaginerais se placer à un autre endroit
JR c'est pas évident ouais ou alors il faudrait en fait il faudrait presque lui créer un espace entre dans le cercle quoi reculer les tables lui créer un espace entre deux tables entre deux personnes tout en lui laissant la possibilité éventuellement d'aller s'approcher parce que je crois que c'est ça son problème c'est qu'elle ne voit pas bien elle ce qui est projetté tout en lui laissant la possibilité de s'approcher de ce qui est projetté sur le tableau quoi
SI est-ce que ça c'est des choses que tu envisagerais de proposer en séminaire
JR ouais c'est vrai que ça effectivement maintenant que j'y pense ouais c'est quelque chose que je pourrais voilà que l'on pourrait expérimenter en tout cas peut-être
SI et alors
JR mais bon je sais pas comment Amélie le vivrait d'un autre côté
SI oui
JR parce que par définition elle n'a peut-être pas envie d'être assise entre guillemets comme tout le monde dans le cercle hein
SI hm hm
JR peut-être que justement l'intérêt d'utiliser le robot c'est qu'elle peut aller un peu où elle veut elle peut bifurquer à droite à gauche
SI et alors justement jusqu'à
JR ça ne la xxx pas
SI jusqu'à quel point est-ce que tu penses que tu peux faire des propositions dans la disposition des gens des personnes autour de toi
JR ouais
SI c'est difficile de savoir ce que l'on peut demander des autres par rapport à ça
JR je ne me suis pas trop posée la question
SI hm hm
JR bah ça serait dans l'idée de l'expérimentation disons
SI hm hm
JR ça serait tiens voilà on pourrait peut-être voilà puisque l'on expérimente la présence tiens on pourrait essayer voilà de mettre Amélie d'écarter les tables et de mettre Amélie dans le cercle quoi ça serait

SI et en dehors de l'expérimentation est-ce que dans le fait d'interagir avec une personne qui a un robot tu peux te permettre de dire est-ce que tu peux te mettre plutôt ici ou là ça m'arrangerait que tu sois ailleurs
JR ouais voilà après si ce n'était pas une expérimentation si c'était je sais pas une conférence quelqueconque où il y avait quelqu'un qui était présent par un robot comme ça là ça serait peut-être plus difficile ou je lui dirais je lui demanderais peut-être gentiment voilà si elle me bloquait la vue je pense du coup ça serait plus voilà dans un contexte comme ça où éventuellement je lui demanderais de se décaler un peu ou si elle faisait de l'ombre sur le par rapport au vidéo-projecteur ou quelque chose comme ça quoi
DF et là est-ce que pendant cette séance-là tu as été est-ce qu'à un moment donné tu aurais aimé qu'Amélie déplace le robot ou qu'il y ait une autre position de la salle est-ce que tu as pensé à ça ou pas à ce moment-là peut-être pas
JR ouais je n'ai pas remis en question spécialement la disposition
DF d'accord
SI donc c'est uniquement en y pensant après tu te dis en fait
JR oui
SI d'accord
JR voilà là en y pensant maintenant je me dis bah tiens voilà ça pourrait être intéressant d'essayer ça mais c'est vrai que sur le moment non c'est pas spécialement voilà la remise en question de la disposition
DF d'accord
SI okay
DF et toi quand tu es assise euh ce jour-là dans la salle est-ce que tu te souviens de qui est assied à côté de toi
JR alors il me semble qu'à ma droite il y avait le thésard asiatique là
DF hm
JR à côté de lui il y avait je crois une autre thésarde et par contre à ma gauche je ne me souviens plus je crois qu'il y avait une place vide il me semble
DF oui
JR après il y avait Christine pas très loin mais je ne sais plus qui il y avait entre Christine et moi
DF et est-ce que tu te souviens d'avoir interagi avec les personnes qui étaient à proximité de toi de la table ou pas
JR j'ai interagi un petit peu avec l'étudiant asiatique
DF oui
JR euh je ne sais plus à propos de quoi
DF c'était à propos de la conférence ou pour autre chose
JR c'était ouais y avait des histoires de câbles il voulait brancher ses câbles
DF hm
JR sous mes pieds
DF d'accord
JR voilà et puis ah oui voilà à un moment il a changé d'ordinateur voilà donc à un moment j'ai faillit regarder sur son ordinateur un truc mais je sais plus pourquoi c'était par rapport au son ou je sais plus en fait lui il s'était déplacé et avait laissé son ordinateur
DF ouais
JR et du coup je me suis dit à un moment est-ce qu'il ne faut pas que je règle un paramètre de son sur son ordi portable pour faciliter je ne me souviens plus des détails mais il y a eu un truc comme ça
DF pour que l'on puisse t'entendre toi
JR oui c'était peut-être par rapport à ça ouais ou je ne sais plus exactement
SI [donc le son sur Adobe Connect]
DF [tu te souviens c'était pour Adobe ou]

JR ouais voilà je me suis dit est-ce qu'il faut que je ferme son Adobe sur son pc là pour que je sais plus ou un truc comme ça je ne me souviens plus exactement ou c'était peut-être par rapport à baisser le son du micro sur ce pc là ou je ne sais plus

DF d'accord

SI et tu l'as fait ou tu ne l'as pas fait

JR non non je ne l'ai pas fait j'ai pas osé finalement

SI d'accord

DF on pourra aussi y revenir hein tu n'hésites pas mais on se demandait aussi on voulait savoir aussi comment ça s'était passé à la fin du séminaire la journée est finie est-ce que tu arrives à te souvenir de la fin du séminaire et nous dire voilà comment tu te sens à quoi tu penses qu'est-ce que tu fais à ce moment-là est-ce que tu arrives à te souvenir de la fin du séminaire quand on clôt

JR alors assez peu assez peu moi je regarde toujours l'heure parce que j'ai toujours un co-voiturage à attraper et puis je regrette de ne toujours pas pouvoir rester pour la cinquième mi-temps et puis bon je pense toujours à Morgane qui doit être épuisée et cetera donc qui doit c'est ça ouais ranger donc j'essaye de voir si je ne peux pas aider Morgane à ramasser deux trois câbles ou des trucs comme ça

DF ouais

JR et après le dernier mot du séminaire les derniers échanges ça ne m'en souvient pas bien en fait

DF et comment tu te sens à la fin du séminaire

JR assez fatiguée quand même mais encore moins cette fois-là j'ai l'impression que la fois d'avant peut-être

DF là tu te sens moins fatiguée ce jour-là

JR peut-être ouais un petit moins peut-être ouais cette fois-là mais parce que ouais ça avait été très intéressant donc j'étais plutôt stimulée je pense

DF ouais

JR par tous les échanges

SI à partir de quel moment est-ce que tu ressens cette fatigue là est-ce que c'est quand on dit que c'est terminé quand on échange les derniers mots ou c'est quand tu sors de la salle

JR ça c'est plus quand je sors je pense ouais

DF ouais

JR ouais quoique quand on quand on dit ouais mais même quand on est encore assis le moment quand on dit bon voilà c'est fini on arrête je pense que ouf tout le monde j'imagine que tout le monde est y a un espèce de soulagement de se dire bon bah voilà ça a quand même fonctionné à peu près tout le dispositif technique mis en place euh voilà ça a donné quelque chose

DF et toi tu penses à ça quand ça s'arrête

JR disons que je pense oui vraiment au côté expérimentation qui s'arrête quoi

DF oui et quand tu dis côté expérimentation tu penses à quoi tu penses aux outils tu penses au matériel

JR ouais aux outils et puis au projet qu'il y a derrière en fait c'est-à-dire qu'il y a quand même une tension je pense qu'il y a une tension il me semble tout du long voilà c'est quand même un projet qui part complètement dans l'inconnu et avec un dispositif technique lourd qui représente des heures de travail derrière donc y a quand même une tension qui me semble au travers de tous les échanges quoi

DF et quand tu parles de cette tension comment est-ce que tu la décrirais comment tu la ressens à quel moment

JR c'est-à-dire c'est une tension vers un objectif je pense une tension vers un objectif on converge tous on doit tous converger pour que ça fonctionne bon après ce n'est pas on ne sait pas ce que l'on recherche mais en tout cas pour que ça se déroule voilà techniquement à peu près bien et en même temps il y a quand même un contenu

conceptuel quoi donc y a vraiment sur les deux tableaux c'est compliqué

SI par rapport à des séminaires que tu as suivi où ce dispositif n'était pas encore mis en place tu ne ressentais pas de fatigue à la fin ou si également comment tu fais la différence de cette fatigue à ton avis

JR si c'est vrai qu'il y a quand même toujours ouais y a une fatigue intellectuelle je pense quelque soit le séminaire

SI hm hm

JR mais là on est quand même tous embarqués dans le dispositif technique

SI hm hm

JR et ça crée une couche supplémentaire quand même

SI et justement quand tu dis tous j'aimerais bien revenir sur le fait que tu aies dit on ressent tous je pense un soulagement est-ce que tu le perçois chez les autres à la fin de la journée et comment tu le perçois

JR ouais bah je pense qu'on se met en arrière sur sa chaise

SI ouais

JR après c'est vrai ouais j'ai pas c'est plus une impression parce que je n'ai pas spécialement regardé les gens mais ouais je pense que l'on se met en arrière quand on range ses affaires peut-être que l'on rigole un peu on souffle on se détend ouais on passe à autre chose on revient à

DF et toi tu sens en toi cette détente justement

JR complètement ouais ouais ouais ouais ouais ouais

SI c'est un relâchement physique

JR ouais je pense qu'il y a un relâchement physique ouais ouais ouais ouais ouais

SI et donc si tu devais comparer un peu cette entrée dans la salle à la sortie dans la salle

JR ah ouais

SI qu'est-ce que tu dirais par rapport à ça qu'est-ce qui te vient à l'esprit

JR hm ouais ouais je dirais que c'est pas pareil c'est pas du tout pareil comment dire (0,8)

SI essaye peut-être de te remémorer ce moment-là où tu passes le seuil de la porte

JR c'est-à-dire que la sortie ça se fait un peu au compte-goutte quoi c'est-à-dire qu'ily a ceux qui sont plus pressés qui partent il y a ceux qui restent pour ranger y a ceux qui aident Morgane ou Christine à porter des trucs donc ça se fait un peu pas dans le désordre mais disons que ça s'étire un peu quoi

SI hm

JR mais c'est aussi la fin de quelque chose donc et puis c'est aussi le vendredi soir donc c'est particulier aussi

SI et tu ressens quoi par rapport à ça au fait que la fin de quelque chose justement c'est quoi ton sentiment

JR ouais euh je ne sais pas

SI ((rire)) essaye simplement de penser à toi qui sort de la salle qui t'en va qui rentre chez toi

JR ouais ben j'ai hâte d'être à la prochaine fois

SI ouais

JR ouais ouais j'ai hâte d'être à la prochaine fois ouais de voir tout ce qu'il va ressortir de tout ça pour moi voilà je sors plutôt avec une satisfaction et une envie de continuer ouais et peut-être l'idée bizarrement que parce qu'en fait la dernière fois y a peu de personnes qui sont restées à la cinquième mi-temps

SI ouais

JR voilà on aurait envie que ce groupe perdure enfin il perdure on travaille même si on n'est pas effectivement ensemble au séminaire

mais voilà l'idée que c'est quand même une intensité dans cette expérimentation

DF et toi quand tu penses au groupe qui te vient comme ça de mémoire si tu devais vraiment y penser très rapidement

JR bah je pense quand même à Christine

DF ouais

JR parce qu'il me semble qu'elle a un rôle pivot quoi ça c'est vrai que j'y ai pensé j'ai un peu réfléchi là-dessus il me semble qu'elle ait un rôle pivot parce que nous on peut se permettre d'avoir un écran ouvert et en même temps d'envoyer des emails mais Christine quand même elle est chef d'orchestre hein je pense autant Morgane elle est chef d'orchestre pas mal au niveau de la technique avec julien mais Christine elle est quand même chef d'orchestre de tout ça

DF oui

JR ouais moi je la vois vraiment comme un pivot

SI et la salle du coup comment tu la définirais en quelques mots cette salle qu'est-ce qu'elle représente pour toi cet espace-là

JR je dirais que c'est un espace d'exploration un espace d'exploration ouais en plus c'est une salle qui est dédiée comme je l'ai compris pour ça vraiment qui est dédiée pour l'expérimentation donc ouais je la vois vraiment comme ça

DF d'accord

SI est-ce qu'il y a quelque chose justement que l'on n'a pas abordé et que toi tu dis que tu as un peu pensé à ça est-ce qu'il y a quelque chose que l'on n'a pas abordé auquel tu penses toi

JR euh alors attends qu'est-ce qu'il y avait bah y avait le truc drôle mais bon on l'a déjà un petit peu évoqué enfin pas forcément dans cet entretien mais quand la conférencière quand les diapos ont été activés par les gens Adobe Connect et que la conférencière n'avait pas compris ça c'était quand même assez hilarant quoi

SI ((rire))

DF oui

JR ouais ouais donc il y a eu cet épisode là et puis voilà sinon au niveau des interactions non non je crois qu'il n'y a rien d'autre qui me vient

SI tu pensais peut-être un peu aussi à la façon de parler d'Amélie en parlant d'Amélie du robot

JR ouais ouais ouais parce que ce sont des choses à creuser ouais

SI est-ce que tu t'inclus dans ça aussi dans cette façon de dénommer Amélie

JR oui

SI par le robot

JR complètement ouais ouais parce que moi ça m'amuse en fait de dire le robot

SI ouais

JR j'en joue de ça hein j'en joue quoi et en même temps voilà je me dis faut réfléchir justement à

DF et tu pourrais l'expliquer ce qu'il fait que tu en joues comme tu dis ou

JR ouais ouais justement le fait que c'est à la fois un robot et à la fois Amélie donc c'est amusant de dire le robot on pourrait dire Amélie on dit le robot éternue on pourrait dire Amélie

DF oui

JR donc il y a une espèce de un double niveau c'est un dispositif technique qui représente la personne et c'est vrai que l'on peut en jouer quoi

DF ouais

JR c'est comme quand on dit la distance

SI ((rire))

JR dire à la distance

DF ouais

JR donc pour moi c’est du second degré en fait (0,5)
SI d’accord
DF très bien je sais pas Samira si tu voulais
SI moi ça y est
DF y a d’autres choses
SI j’ai fait le tour
DF moi aussi
JR bon ben super
DF merci

Entretien corporéité d'Amélie (AB) interviewée par Dorothée (DF) et Samira (SI)

DF on va commencer par t'expliquer l'entretien le type d'entretien que l'on veut faire avec toi donc y a pas de questions très précises parce que nous ce que l'on va essayer de te demander on va essayer de te poser des questions pour comprendre ce que toi tu as vécu à la fois quand tu étais chez toi quand tu pilotais le robot mais aussi comment tu as vécu le fait d'être dans la salle LIPEN

AB d'accord

DF donc on va vraiment te demander ce que tu as ressenti même corporellement au niveau de ta perception de tes affects vraiment nous dire tout tout ce qui te passe par la tête

AB d'accord

DF tout ce que tu as pu ressentir dans ces moments là et en fait nous on va orienter nos questions en fonction de ce que toi tu vas nous apporter

AB okay

DF on a quand même un plan logique dans l'entretien donc ce qui nous intéresse c'est la phase avant la connexion au robot qu'est-ce que tu fais avant comment tu te prépares la connexion pendant les interactions qu'il y a pu avoir pendant les séminaires et le après quand tu te déconnectes donc on va orienter plutôt comme ça mais ensuite l'entretien sera libre si toi à un autre moment tu es libre de revenir aussi et vraiment tu nous dis tout ce que tu veux tout ce qui te passe par la tête

AB d'accord très bien

DF voilà alors on va commencer par cette phase avant la connexion alors on veut voir avec toi qu'est-ce qui est plus simple de te remémorer est-ce que ce serait plutôt le premier séminaire ou est-ce que tu veux qu'on parte d'abord sur le deuxième séminaire et qu'ensuite on essaye de revenir sur le premier quand les souvenirs te reviennent

AB euh oui peut-être partir du deuxième si tu veux ouais

DF ouais okay bah on va parler du deuxième et quand tu sens que tu as des souvenirs qui te reviennent du premier on peut tout à fait faire des aller-retours donc ce qu'on voulait te demander c'est alors c'est ce jour-là du deuxième séminaire donc y a bientôt un mois est-ce que tu arrives à te rappeler ce que tu as fait vraiment avant de te connecter à l'ordinateur comment tu t'es préparée ce matin là qu'est-ce que tu as fait comment tu as envisagé le fait de venir avec le robot dans le séminaire

AB okay bah si tu veux au niveau de la préparation pour moi c'était pas forcément différent de la journée où je vais au travail en fait je fais la même préparation quoi je me lève voilà je me prépare voilà en fait comme si j'allais en extérieur en fait c'est un peu la même chose

DF tu veux dire

AB je fais la même chose je veux dire que je me suis préparée je me suis habillée je me suis maquillée je me suis pris un petit-déjeuner par contre alors ce qui change quand même c'est que en fait par rapport au fait là par exemple concernant un séminaire c'est différent parce qu'on n'enregistre pas mais par rapport au fait que moi du coup je dois préparer entre guillemets pour pouvoir filmer depuis l'extérieur ça suppose que je déménage une partie de ma pièce qui me sert de bureau et aussi de débarras entre guillemets parce que en fait j'ai pas assez de recul avec ma caméra donc du coup je dois changer les choses de place donc ça suppose que j'anticipe là-dessus je me garde bien vingt minutes avant le dernier séminaire du coup j'étais trop juste j'ai pas pris assez le temps parce qu'il fallait bien que je cale ma tablette justement pour l'orienter que je sois bien dans le

cadre que je fasse des tests avant pour voir si je l'avais bien mise au bon endroit parce que du coup ça ne se prête pas ma pièce ne se prête pas du fait au fait que je puisse filmer de l'extérieur y a pas de meuble au niveau pour pouvoir poser et que ce soit bien dans le cadre tout ça

DF d'accord et cette préparation que tu fais avant de te connecter de la préparation de la salle tu la fais juste avant de te connecter tu disais vingt minutes avant ou tu as anticipé à un autre moment ça peut être la veille ça peut être à un autre moment

AB pour le premier séminaire je l'avais anticipé parce que (du coup je me disais que juste avant le séminaire j'allais pas avoir le temps pour le cadrage au niveau où je mets la tablette si je suis au bon niveau si c'est dans le cadre si y a assez de distance entre où je vais me mettre et où va être la tablette pour me filmer donc ça par exemple pour le premier séminaire quand on a enregistré j'avais fait la veille parce que j'avais [(inaudible.)]

DF [hm d'accord]

AB pour pouvoir positionner tout ça et là la dernière fois je me suis dit bon ben c'est plus ou moins la même chose donc je sais comment où je la mets donc j'ai pris forcément moins de temps quoi pour ça

DF d'accord et quand tu te prépares et que tu sais que tu vas être filmée est-ce que d'après toi ça peut avoir un effet sur la façon dont tu vas t'habiller là où tu vas te mettre dans la salle ou pas du tout

AB alors en fait le fait d'être filmée je pense que ça ne change pas vraiment de choses par rapport au fait si on fait un séminaire comme la prochaine fois qui va être non filmé

DF mais là la fois le dernier séminaire par exemple quand tu t'es préparée pour ce dernier séminaire

AB bah je me prépare comme si je vais à l'extérieur pour aller au travail donc voilà je me maquille ce genre de quoi en fait

DF d'accord

SI pour toi c'est pareil que ce soit

AB oui hm

SI ((rire)) du coup est-ce que tu as un peu aussi est-ce que c'est comme si tu sortais de chez toi en fait

AB oui pour moi c'est la même chose c'est comme si j'allais à Lyon dans la salle c'est pareil en fait au niveau de la préparation c'est la même

SI d'accord

AB après je sors très rarement non maquillée de chez moi enfin non préparée quoi vraiment

SI ouais

DF d'accord

AB [alors je sais pas]

DF [et] est-ce que tu peux oui excuse-moi

AB vas-y vas-y ben non je sais pas si y a d'autres questions par rapport à ce que j'ai déjà dit ou

DF ben ce qu'on peut faire c'est que si y en a d'autres qui reviennent plus tard on peut tout à fait y revenir à un moment donné

AB hm

DF et on voulait savoir au moment où tu te Connectes alors comment ça se passe quelle heure il est est-ce que tu fais attention à l'heure est-ce que qu'est-ce que tu as comme indice qui t'indique que tu peux te connecter à ce moment là est-ce que tu arrives à te souvenir je te parle vraiment du dernier séminaire

AB euh par rapport à l'heure donc je fais attention par rapport à l'heure où en fait la veille en général ou quelques jours avant on reçoit un mail parce que en fait par rapport alors pour la dernière fois je pense que c'était moins le cas mais pour la fois d'avant où

il fallait qu'on se Connecte peut-être un quart d'heure avant le début du séminaire pour régler tous les problèmes techniques donc du coup là je fais attention bah à respecter ça on me dit bah voilà ceux à distance vous venez un quart d'heure avant donc du coup forcément je le prends en compte je prends ça en compte et je me souviens alors je crois que c'était le dernier séminaire là de novembre quand j'ai voulu me connecter non ou c'est peut-être c'était le premier hm je sais plus à un moment j'ai voulu me connecter en fait et le robot lui ne devait pas être connecté lui de l'autre côté à Lyon et moi je ne pouvais pas appuyer sur connecter à ce moment-là

DF [d'accord et qu'est-ce que tu as fait à ce moment là]

AB [et alors je sais pas (inaud.)] bah j'ai attendu que ça passe au vert pour du coup je me suis dit ben ils ne l'ont pas encore branché dès qu'ils vont le brancher je vais pouvoir me connecter et pour le premier séminaire la première fois que j'ai utilisé le robot par contre j'ai testé la veille j'ai installé le logiciel parce que du coup je n'avais pas le logiciel Beam Morgane m'avait envoyé le lien tout ça j'ai installé sur mon ordinateur pour que tout soit prêt en fait mais je pense que ça c'est plus lié à moi ma personnalité j'aime pas les trucs de dernière minute où je sais que je peux avoir des problèmes techniques j'aime bien régler tout ce que je peux régler en amont en fait j'essaye de le régler

DF d'accord

AB j'aime pas laisser les trucs de dernière minute pour voilà puis en plus pour le respect pour les autres si moi j'ai pu le faire avant que je l'ai pas fait et que derrière que j'ai des problèmes techniques et que ça engrange dix minutes de conséquence que tout le monde est en train d'attendre pour moi c'est gênant en fait

DF d'accord et est-ce que tu dirais que tu as une certaine une certaine appréhension une certaine angoisse peut-être avant de te Connecter que ça fonctionne ou pas du tout

AB bah la première fois c'était un peu la découverte parce que je me suis dit

DF oui

AB bon bah on va voir j'avais pas de l'appréhension mais plutôt de la curiosité en fait

DF de la curiosité de

AB de tester autre chose

DF oui

AB c'est quand même pas courant de pouvoir avoir accès à ce type de matériel pour moi je l'ai pris un peu comme une chance et de la curiosité pour découvrir en fait je n'avais vraiment pas d'appréhension par rapport à ça

DF d'accord et est-ce que l'on peut revenir au moment où le séminaire de novembre tu nous dit que tu as voulu te connecter et tu vois que le robot est hors ligne donc tu ne peux pas te connecter est-ce que tu peux nous dire ce que tu ressens à ce moment là est-ce que tu te dis à quoi tu penses à ce moment là donc j'imagine alors est-ce que tu peux nous dire aussi où tu es positionnée tu es assise tu es à ta table est-ce que tu peux nous décrire la scène

AB oui je suis assise à ma table en fait parce que du coup pour voir le bouton faut que je lance le logiciel donc moi je me dis bon bah c'est l'heure hop j'y vais ou peut-être que j'étais un petit peu en avance je sais pas je vois que je ne peux pas me connecter donc je me dis c'est pas grave dès qu'ils vont brancher de l'autre côté j'attends ou peut-être je suis partie faire un truc souvent je me fais chauffer un thé pour moi c'est pas grave en fait

DF d'accord

AB je ne me suis pas dit ah bah ils m'ont zappée et puis dans une heure je vais être connectée non je savais que c'était un petit détail où voilà le temps que tout le monde arrive ça se met en place je veux

dire quand moi je me Connecte je vois bien que les gens arrivent au fil de l'eau donc ben c'est pareil le robot je suis arrivée quand on m'a branchée

SI [et ça tu as attendu] longtemps

DF [et ça comment]

AB pardon

SI est-ce que tu as attendu longtemps ou

AB non franchement c'était pas long non c'était pas long je pense que même à un moment je me suis dit tiens je vais envoyer un SMS à Morgane et en fait le temps que j'y pense c'est passé au vert en fait

DF d'accord

AB j'ai même pas eu le temps de lui écrire

DF et quand c'est passé au vert tu t'es connectée tu t'es connectée rapidement ou tu as attend-

AB oui aussitôt je me suis connectée

SI et par rapport à tu disais si on pardon ouais

AB non bah la dernière fois en fait du coup même si je me suis connectée j'avais pas fini de régler tous mes problèmes de voilà de mettre la caméra donc du coup en même temps comme les gens arrivaient je pense que c'était pas dérangeant et moi j'ai fini de régler et quand on a commencé c'était bon quoi

SI tu t'installais en même temps que les autres s'installaient aussi

AB voilà c'est ça et c'est vrai que j'aurais pu avoir pris plus de temps avant mais je sais pas ça s'est mal j'ai mal calculé mon temps et puis mais pour moi c'est important en fait de dire que c'est bien cadré parce que c'est important qu'on ait de bonnes données quand même et c'est un peu plus ça qui primait que le fait de dire bon bah c'est pas grave je suis devant le robot mais j'attends que tout le monde arrive en présentiel donc c'est pas dérangeant si en même temps j'étais en train de faire ça et je me suis arrangée pour avoir fini au moment où vraiment on a commencé

SI okay est-ce que l'on peut revenir juste sur le moment où justement tu installes le logiciel Beam parce que du coup tu fais ça la veille est-ce que tu te souviens un peu comment ça s'est passé ?

AB la première fois je l'ai fait la veille parce que maintenant il est installé sur mon PC donc mais en fait j'ai juste à le lancer ou alors il me redemande le mot de passe donc si je ne m'en souviens plus je dois retourner voir dans le mail mais en fait non j'ai reçu le lien que Morgane m'a envoyé j'ai installé le logiciel bah y a pas eu de problème j'ai dû le lancer en rentrant le mot de passe pour voir comment était l'interface comme ça le lendemain je n'avais pas trop de surprise et puis après j'ai bien vu c'était simple en fait y a marqué que vous êtes connecté donc le logiciel n'a pas trop enfin c'est pas compliqué quoi je pourrai vous faire à la rigueur je sais pas si vous l'avez déjà vu mais faire une capture de l'interface c'est vraiment simple hein

SI oui oui on l'a vu mais quand toi justement tu as découvert cette interface qu'est-ce que tu t'es dit par rapport à ton utilisation future est-ce que t'as pensé tu t'es dit ça va du coup ça va être simple ou qu'est-ce que

AB hm: non je ne pense pas que je me suis dit ça je me suis dit ben je vais devoir appuyer sur connecter puis après on verra parce que l'interface après faut s'habituer un peu mais elle n'est pas compliquée faut juste pouvoir gérer toutes ces fenêtres après quand on est à l'intérieur du robot quoi

DF et justement on pourra revenir aussi sur cette phase là mais étant donné que tu es en train de nous parler du moment où tu utilises le robot on peut peut-être revenir au moment où tu as fini ta préparation les gens sont prêts dans la salle à quel moment tu t'installes pour participer au séminaire ?

AB je n'ai pas compris la question pardon
DF en fait à quel moment tu nous expliques que quand tu t'es connectée au dernier séminaire quand tu t'es connectée au robot tu as fait tes derniers réglages de cadrages de caméra et cetera et comment tu sais en fait comment tu sais que le séminaire commence comment ça se passe pour toi comment tu t'installes qu'est-ce qui [change] ?
AB [bah] je pense que c'est par rapport comme c'est Christine qui lance un peu les choses on voit bien que tout le monde a fini d'arriver bah y a quelqu'un qui va arriver en retard parce que là je sais pas ce qu'il y a eu et bon ben on commence je sais que hop ça commence moi je m'assois devant mon écran là j'ai ma table ma chaise et je sais que c'est parti pour la journée
DF et au moment où elle lance le séminaire toi tu es déjà devant ton écran tu regardes
AB oui hm
DF d'accord
AB bah en général en plus par contre le robot il est dans un coin donc en général je me rapproche ou j'essaye de me mettre quelque part parce que en général je suis à l'autre bout en fait je suis à côté du tableau ou dans un coin ou quelque chose comme ça donc je me rapproche de tout le monde
SI [tu peux essayer de]
DF [et là le dernier séminaire] tu te rappelles quand tu t'es rapprochée et comment comment tu as décidé du lieu où tu allais te positionner ?
AB pour moi le deuxième séminaire c'était le plus simple parce que la dernière fois on m'avait mis alors quand je dis qu'on m'avait mis c'est parce que j'ai eu plusieurs positions pendant le séminaire enfin plusieurs endroits au premier séminaire y a des choses qui n'étaient pas forcément satisfaisantes pour moi où on m'avait mis pour suivre l'après-midi c'est-à-dire où je me mets actuellement pour moi c'était plus confortable et aussi pour voir du coup les intervenants donc du coup je suis allée plutôt directement vers ce point là
DF d'accord donc tu avais repéré un point
AB hm oui
DF et tu t'es dirigée vers euh
AB hm
DF vers ce point là
SI est-ce que l'on peut revenir juste sur le moment où tu te Connectes et tu vois la salle juste ce moment là le tout premier instant la première séance parce que effectivement tu dis que tu as été déplacée là déjà tu es placée où qu'est-ce que tu vois qu'est-ce que tu ressens à ce tout premier instant ?
AB bah c'est un peu bizarre ce premier instant parce que en fait c'est comme une intrusion mais une intrusion secrète discrète je sais pas c'est c'est euh alors c'est pas je pense c'est pas pour moi que c'est une intrusion c'est pour les autres alors je m'explique pour ceux qui sont en présentiel parce que en fait moi j'arrive je suis censée être le robot est censé être connecté donc ça veut dire potentiellement à n'importe quel moment moi je peux arriver sans que personne ne s'en rende compte s'ils ne regardent pas vers le robot ils ne me voient pas à l'écran donc ça veut dire que en fait si je me Connecte je ne me déplace pas ou je ne parle pas potentiellement les gens ne se rendent pas forcément compte que je suis arrivée et hm: et du coup c'est que dès que je me déplace bah là voilà ça signale ma présence et les gens se rendent compte ah bah c'est bon Amélie ça y est elle est connectée ou si quelqu'un regarde vers moi mais je sais pas c'est une sensation bizarre parce que en fait c'est une arrivée dans quelque chose qui est en train de se dérouler en fait c'est comme si il y avait un film et d'un coup je rentre dans le film je sais pas

comment je peux l'expliquer y a une vidéo quelque chose dans un monde parallèle est en train de se dérouler et d'un coup kchlac j'arrive dans ce monde parallèle alors que dans mon espace-temps je suis chez moi je sais pas c'était un peu bizarre je pars peut-être un peu loin

SI non non c'est très clair

DF non tu veux dire qu'il n'y a pas de transition y a pas d'étape

AB ouais d'un coup c'est boum je me télétransporte pas physiquement mais je sais pas comment on pourrait dire pas numériquement je sais pas je sais pas ce qu'on pourrait trouver comme terme mais y a peut-être des choses à creuser là-dessus mais c'est une télétransportation dans un autre espace en fait

SI et [le moment justement]

AB [où après je peux] être en présence ou je peux être en subprésence physiquement via le robot mais pas via moi en tant que personne enfin si en tant que personne quand ensuite je parle dans le robot mais je suis d'abord présente comme le robot pour les autres ou je sais pas ou en tout cas c'est la sensation que j'ai si je bouge avec le robot tiens le robot bouge donc Amélie est avec nous et je pense qu'il y a ces deux niveaux

DF et quand tu penses à ça tu t'imagines que les personnes se disent tiens le robot bouge donc Amélie est présente parmi nous qu'est-ce qui qu'est-ce qui te faire dire ça à quoi tu penses est-ce que tu as eu des indices qui t'ont permis de

AB quand je visionne quand même j'ai revisionné ce qu'on a filmé j'essaye de le faire au fur et à mesure parce que sinon si je ne prends pas le temps je ne vais jamais le visionner euh on s'adresse quand même beaucoup à moi en disant le robot le robot le Beam ma présence c'est d'abord via le robot ouais elle s'exprime via le robot

DF et ça est-ce que c'est des choses que tu as ressenties au moment des séminaires ou c'est quelque chose que tu as ressenti en revoyant les vidéo (0,3)

AB hm je dirais les deux la première chose qui m'a le plus interpellée mais je crois que c'est tout le monde parce que après tout le monde rigolait c'est quand Christine a dit le robot éternue et donc là clairement

DF est-ce que tu peux nous en parler de cette scène comment tu l'as vécue ?

AB en fait moi je l'ai bien vécue en fait mais euh parce que en fait j'ai pas eu la sensation d'éternuer aussi fort et que ça ait un impact dans la salle aussi fort je ne m'en suis même pas rendu compte de ça en fait quand j'ai visionné après enfin déjà par la réaction des gens bon okay ça peut faire rire le robot éternue okay c'est drôle ou c'est vrai que c'est plutôt drôle moi ça ne m'a pas vexée ça m'a fait rire aussi du coup la réaction est drôle après j'ai regardé les vidéos tout le monde était mort de rire et écroulé sur la table donc okay donc y a eu ça et puis attends j'étais partie sur autre chose et quand je l'ai visionnée par contre j'ai compris quand j'ai visionné la vidéo du séminaire je me suis rendu compte de l'impact que ça a eu mais pour moi j'ai pas éternué fort ça n'a pas été j'ai pas vécu l'impact que ça a eu dans la salle en fait

DF oui

AB par le fait que mon micro décuple le fait que j'éternue devant mon écran après ça m'a servi à les autres séminaires je coupe mon micro comme ça quand j'éternue personne ne m'entend

SI depuis ce moment là depuis ce moment de l'éternuement tu as décidé de couper ton micro pour euh

AB hm c'était pas forcément à ce moment là mais je crois que c'est toi Dorothée à un moment tu m'avais dit est-ce que tu peux couper ton micro je sais pas y a de l'écho

DF ouais y avait de l'écho

AB et donc je le coupe depuis ce moment-là mais c'est vrai que dans l'interaction ça me gêne qu'il soit coupé parce que quand je veux parler j'ai pas encore l'automatisme du fait de dire ah mon micro est coupé il faut que j'appuie sur la barre d'espace alors c'est peut-être un apprentissage par la suite

DF oui ou tu peux mettre des écouteurs sinon

AB oui mais du coup je pourrais le faire quand on n'est pas filmé

DF ouais

AB quand on n'est pas filmé parce que si je mets mes écouteurs quand on est je sais pas par rapport à la capture vidéo ce que ça pourrait faire si du coup y a pas de prise de son sur ce que moi je filme

SI hm

DF d'accord donc là oui là ça t'ajoute peut-être une contrainte supplémentaire d'avoir de devoir couper ton son ou

AB bah ça m'engage à m'exprimer plus de manière para-verbale quand je peux faire l'économie de parler en fait c'est un peu de la fainéantise là peut-être pour le coup je sais pas mais du coup je préfère quand même ne pas avoir les écouteurs parce que ce n'est pas hyper confortable d'avoir des écouteurs sept heures dans la journée dans les oreilles en fait

SI du coup au moment est-ce que tu peux penser à un moment où tu veux parler tu te rends compte que tu as le micro qui est coupé est-ce que tu abandonnes est-ce que tu persistes est-ce que tu as essayé de parler et tu dis ah mince on m'entend pas comment ça se passe

AB euh la première fois je m'en suis rendu compte où j'ai commencé à parler et du coup hop j'ai appuyé sur la barre d'espace et j'ai continué à parler ça c'était le séminaire d'octobre je crois et le séminaire de le dernier séminaire quand par exemple les conférenciers m'ont dit ça marche dans Beam voilà je leur ai fait juste un signe oui ça marche okay le son est okay et en fait ça pour moi juste le fait de confirmer que ça marchait pour moi nécessitait pas d'appuyer sur la barre d'espace pour dire oui ça marche

SI d'accord

AB puisque je pouvais le faire autrement

SI d'accord

DF mais sinon ça t'oblige tu dirais que ça t'oblige à toujours avoir en tête qu'il faut faire cette manipulation là d'appuyer sur la barre d'espace

AB oui mais c'est peut-être un apprentissage d'avoir le réflexe l'habitude en fait de créer cette habitude qui n'est pas naturelle

SI et justement quand tu essayes de parler en dehors de la question de la barre d'espace est-ce que tu éprouves des difficultés à te faire entendre ou à trouver un moment pour parler est-ce que comment tu choisis les moments pour parler ?

AB alors ça je l'ai évoqué dans les entretiens qu'on a fait nous puisqu'on est sur la politesse tout ça quand alors y a plusieurs choses après ça s'affine un peu aussi au fil des séminaires je voudrais dire mais par exemple j'ai l'impression pour moi ce n'était pas clair en fait dès le départ qu'il y a avait des règles pour prendre la parole et je m'en suis rendu compte en fait au fil de l'eau ou quand Christine dit bah comme d'habitude je vous donne la parole moi j'avais jamais compris ça mais du coup peut-être qu'on ne comprend pas la même chose à distance ou ce qui est clair que pour ceux qui sont en présence ne l'est pas forcément pour ceux qui sont à distance et ça je l'ai compris au fil de l'eau et du coup avant de comprendre ça quand j'ai voulu prendre la parole j'ai dû m'imposer et forcément peut-être couper la parole à quelqu'un du fait que quand mon interface quand je vois l'écran j'ai pas le détail sur les visages je peux pas me raccrocher à quelque chose c'est pas assez précis pour que je me dise tiens là y a telle personne qui s'apprête à prendre la parole donc j'attends mon tour je lui coupe pas la

parole ça je ne peux pas me raccrocher vraiment à un visuel je ne peux me raccrocher qu'à de l'auditif donc du coup soit je m'impose et du coup je coupe la parole soit c'est un peu compliqué

DF parce que là tu as eu un vécu comme ça pendant les séminaires où tu as dû t'imposer et couper la parole

AB y en a un sur un enregistrement parce que je l'ai revisionné et je répète deux fois mon début de phrase c'est là en fait où je m'impose parce que quelqu'un d'autre est en train de parler et je le fais pas exprès pour couper la parole mais comme je commence à prendre la parole et finalement j'entends quand même que ça continue de parler je me répète et du coup je prends la parole mais finalement je peux paraître impolie par rapport à cette manière mais sinon comment je fais est-ce que je lève la main dans Beam ou j'attends que quelqu'un me donne la parole pour moi les tours de parole sont extrêmement contraints

DF d'accord

AB ça paraît complexe et pour moi au début je ne pensais pas que ça allait être aussi complexe et je pensais que je pouvais prendre naturellement la parole mais du fait que je ne puisse pas me raccrocher à un visuel c'est dur de dire à ce moment là je peux prendre la parole ou sinon il faut que j'attende qu'en fait on me donne la parole ou en général c'est Christine qui le fait ou qu'on me dise alors ça je l'ai dit je sais pas si vous verrez les autres vidéo en fait quand on me dit bon à distance est-ce que vous avez un truc à dire alors moi quand j'ai rien à dire ça m'embarrasse un peu quand on me demande euh y a des gens qui sont en présentiel et qui ne participent pas on leur dit pas eh toi tu n'as pas un truc à dire et moi dans le robot je suis vraiment toute seule et ça m'expose beaucoup plus enfin je sens que ça m'expose si on dit bon ben dans Adobe vous n'avez pas quelque chose à dire ils sont trois ou quatre mais moi je suis obligée de dire non hm j'ai rien à dire ça me gêne un peu ça expose plus ma face en tout cas

AB [mais euh]

DF [ça te met dans une situa]tion peut-être plus inconfortable

AB je me sens plus exposée par rapport à ça parce que quelqu'un qui serait en présentiel on lui dirait bah je sais pas tu as quelque chose à dire bah pour sa face je pense que c'est pas terrible bah pour moi en fait à distance c'est la même chose je me sens super exposée par rapport à ça

SI est-ce que par rapport à ça tu essayes de le dire de changer justement un peu entre guillemets cette règle d'interaction

AB non je l'ai au début non parce que en fait sur les premiers séminaires à chaque fois qu'on m'a demandé j'avais un truc à dire et là la dernière fois je n'avais rien à dire et donc c'est vraiment là que je me suis rendu compte hm quand je sentais que Christine a dit on va donner la parole à la distance ou à Amélie oh je me suis dis oh je n'ai rien à dire déjà je ne me sentais pas trop à l'aise quoi pour le coup en fait et c'est là que ça a généré cette analyse de ma part

SI d'accord

AB si j'ai quelque chose à dire je vais jamais avoir cette sensation mais si j'ai rien à dire bah là du coup ça va générer cette sensation là où je me sens plus exposée parce que du coup on m'interpelle moi et j'ai rien à dire

SI par rapport justement à l'inverse au moment où tu as quelque chose à dire quand tu dis que tu t'imposes et c'est en visionnant les vidéos que tu te rends compte que tu t'es un peu imposée est-ce qu'en le vivant toi tu le sentais que tu t'imposais ou pas au moment où ça se passait ?

AB hm (.) je sais pas hm je pense inconsciemment peut-être parce que en fait si je répète deux fois mon début de phrase c'est forcément que

j’ai eu la volonté de m’imposer sinon j’aurais cédé en fait et dans ce sens dans mon analyse je pense que je sais pas je pense que involontairement je me suis imposée [et]

SI [et si] tu avais été dans la salle pardon

DF vas-y vas-y

SI si tu avais été dans la salle sans l’intermédiaire du robot tu aurais agis de la même manière tu penses ou pas ?

AB non non parce que je pense pas parce que en fait dans la salle soit comme on peut se raccrocher assez facilement au visuel y a toujours des actes de réparation en fait là en fait je sais pas si moi j’aurais dû faire un acte de réparation pour la personne que j’ai coupée je sais pas comment elle l’a pris je ne me souviens même pas qui c’était parce que du coup à l’oreille après je regarde exactement mais quand on est en présentiel y a forcément soit du coup on se rend compte qu’on est en train de couper quelqu’un et on le laisse parler soit on s’impose mais finalement il y a un acte de réparation qui dit bah excuse moi je suis en train de te couper mais là du coup ça se fait pas à distance

SI est-ce que ça

AB parce que du coup je sais même pas qui j’étais en train de couper en fait

SI est-ce que ça réduit le nombre de fois où tu essayes d’intervenir ou pas

AB hm non je ne pense pas

SI d’accord

DF d’accord et quand tu y a des moments où tu avais des choses à dire mais qu’on ne t’a pas distribué la parole comment tu fais à ce moment là

AB j’aurais plus [(inaud.) en fait]

DF [si c’était à xx]

AB moi je suis un peu euh euh si c’est important de prendre la parole de toute façon dans ma nature je suis moins avenante dans les réunions en tout cas dans les choses en grands groupes donc je peux pas dire si c’est par rapport au dispositif ou si c’est par rapport à ma personnalité après moi je veux dire j’anime des réunions donc ça ne m’empêche pas voilà de mais y a aussi le contexte là du fait je pense qui pour moi y a quand même quelque chose à prendre en compte c’est-à-dire que bon là je suis en thèse mais les gens enfin en plus c’est ma troisième année mais j’ai pas fait grand chose par rapport à mon contexte professionnel et je me sens moins légitime que des gens qui sont plus avancés et qui ont un niveau plus élevé avec plus de connaissance et ça par contre ça peut me freiner dans mes interventions où je vais dire je vais pas dire un truc qui est ridicule quoi

DF d’accord

AB ça par contre je sais que ça me freine

SI et est-ce que tu ressens justement peut-être plus encore entendu par plus par les autres quand t’es par l’intermédiaire du robot que si tu étais sur place

SI [que tu penses que tu dis à plus d’impact]

AB [hm: je sais pas mais je pense que ça focalise] beaucoup plus l’attention peut-être parce que même si quand on est en présentiel quand la personne parle bah hm hm je sais pas il faudrait demander peut-être aux autres si vous voulez faire un entretien avec d’autres personnes avec ceux qui étaient en présence mais je pense que ce qui impose alors c’est mon imagination peut-être parce que je ne suis pas en présentiel pour voir qu’est-ce que fait le robot mais on voit bien que quand il bouge tout de suite ça surprend un petit peu quand même donc j’imagine que quand je parle ça focalise peut-être plus l’attention des gens vers moi que quelqu’un qui est dans un groupe en

train de s'exprimer alors que l'on voit bien que d'autres personnes sont en train de faire différentes choses en même temps je sais pas il faudrait demander à d'autres personnes qui étaient en présentiel cette question je pense

DF et quand tu parlais de l'attention elle est focalisée sur toi qu'est-ce que ça te fait est-ce que ça te gêne est-ce que qu'est-ce que ça peut qu'est-ce que tu peux nous dire par rapport à ça ?

AB non ça ne me gêne pas mais quand on me dit qu'on ne m'a pas compris et qu'il faut que j'explique plus en détails là j'ai l'impression de m'embrouiller un peu et ça me met mal à l'aise

DF ouais tu dirais que tu es mal à l'aise

AB ouais quand on redemande qu'est-ce que tu veux dire ou ce genre de chose hm ouais

DF parce que là y a eu un moment où l'on t'a demandé de reprendre ton explication on t'a dit qu'est-ce que tu veux dire

AB en octobre oui oui en octobre oui

DF [et c'était par rapport à]

AB [mais c'est peut-être] c'était par rapport au fait par rapport à la data session de Morgane

DF ouais

AB puisque moi en fait clairement j'aurais pu lui faire la même remarque que les informaticiens lui avaient fait puisque je voyais clairement ça et donc du coup j'ai voulu expliqué mon point de vue on m'a dit ouais mais qu'est-ce que tu veux dire d'expliquer plus et du coup ça m'expose encore plus et je me dis j'ai voulu intervenir là et pour le coup je ne me suis pas faite comprendre et ouais y a de la gêne du coup

DF y a de la gêne parce qu'il faut en dire un petit peu plus parce que tu es seule face à ton explication

AB parce que j'ai le sentiment de ne pas être comprise en fait pour la fois où je me suis exprimée quoi

DF et tu penses que c'est accentué la gêne est accentuée par le fait qu'il y a le robot et que l'attention soit sur toi ou pas ?

AB euh je sais pas peut-être après je ne me sens pas vraiment différente dans le robot hein pour moi

SI tu peux nous en dire plus par rapport à ça tu ne te sens pas très différente dans le robot c'est-à-dire

AB bah je ne me sens pas je me sens comme si j'étais là en fait bah je suis là mais comme si j'étais comme si j'y étais en fait comme si j'étais en présentiel

DF [c'est-à-dire que tu ne te sens pas différente de toi-même]

AB [à part que (inaud.)] comment

DF je veux dire que tu ne te sens pas différente de toi-même ou différente du reste du groupe quand tu dis je ne me sens pas différente de toi même de ce que tu es d'habitude

AB ah si je suis différente de ce que je suis d'habitude parce que pendant le séminaire je ne suis pas du tout comme ça

DF ouais ça c'est dû au séminaire

AB ça c'est dû au séminaire et du cadre un peu sérieux tout ça enfin même si vous j'ai l'impression c'est un peu moins sérieux je suis pas c'est pas le reflet de ma personnalité en fait parce que on est dans un cadre mais bon ça je sais pas si c'est dû au robot ou pas mais je me sens plus présente dans le robot que dans Adobe ça c'est sûr et dans Adobe j'ai même pas envie d'y retourner

DF ah ((rire)) c'est vrai que tu as eu l'expérience avec Adobe

AB hm

DF [et euh (inaud.)]

AB [je me sens (inaud.)] je me sens plus active je me sens plus présente j'ai une liberté dans alors même si la liberté est limitée j'ai une liberté dans mon mouvement dans le fait de me déplacer de pouvoir faire certaines et c'est vrai que ça a un côté alors je sais pas si

c’est amusant mais à chaque séminaire où je peux utiliser le robot je développe des stratégies pour pouvoir optimiser mon dispositif et donc

DF ah c’est peut-être bien

AB euh c’est-à-dire je peux te donner un exemple par exemple la dernière alors c’était quand quand Morgane elle a présenté à la data session moi franchement quand y a quelque chose de projeté sur le mur avec le robot je ne vois pas ou vraiment faut que je sois à un mètre et du coup je vois quelques mots je ne vois pas je pense que c’est impossible que je puisse voir alors en plus des diaporamas sur fond noir c’est encore pire [euh]

SI [même en zoomant]

AB comment

SI même en utilisant le zoom sur Beam

AB ouais alors je sais pas si j’ai utilisé le zoom mais c’est pas clair j’y vois pas alors en tout cas pour remédier au fait que je ne voyais pas l’après-midi quand justement Dorothée tu as fait ta présentation je me suis connectée via Adobe puisque j’avais le lien j’ai coupé mon écran d’un côté j’avais le robot puisqu’en fait je pouvais regarder toi tu présentais donc je pouvais regarder la salle je n’avais pas trop besoin de me déplacer et cetera et de l’autre côté j’avais le diaporama dans Adobe que je voyais parfaitement

SI d’accord

AB et quand je n’avais plus besoin de ça je me suis sortie d’Adobe

SI d’accord

AB parce que dans Adobe il suffit juste que je me Connecte je coupe le son je vois l’écran je vois les autres enfin à la rigueur qui sont avec leur webcam mais du coup je vois bien le diaporama je coupe le son je coupe le micro je coupe tout et je garde la réception du son l’interaction avec le robot et de l’autre côté j’ai le diaporama et je vois parfaitement

DF d’accord

AB donc ça c’est ce que j’appelle en fait développer des stratégies au fur et à mesure pour optimiser en fait

SI tu en as d’autres comme ça

AB euh là c’était la mieux celle qui me venait le plus tout de suite euh là tout de suite je ne m’en souviens pas mais je sais qu’à chaque fois j’ai pensé à quelque chose je me suis dit tiens là j’y ai pas pensé je n’ai pensé qu’après au début le robot quand je n’avais pas l’habitude je me souviens à la data session de Morgane au début je ne me déplace pas je ne m’oriente pas mais en fait ce n’est pas parce que du coup j’ai tourné le dos aux gens c’est pas ça c’est que je n’ai même pas pensé et d’un coup hop je suis partie donc la fois suivante dès que les interactions commencent par exemple je m’oriente je développe pour euh ce qui m’aide beaucoup pour m’orienter c’est assimiler les alors ça va vous paraître bizarre mais finalement quand on est dans le robot ce n’est pas bizarre c’est assimiler les tonalités enfin ce ne sont pas des tonalités le son et la voix de chaque personne c’est ce qui me permet de m’orienter en fait

DF eh oui parce que tu n’entends pas si le son vient de droite de gauche devant derrière

AB non et je crois que d’ailleurs y a un moment il faudrait demander à Caroline mais je vois je ne m’oriente pas dans le bon sens et je vois Caroline faire un signe et je crois que c’est à moi qu’elle me fait un signe c’est dans l’autre sens mais du coup c’est parce que je n’ai pas perçu le son de la voix mais au fil des séminaires j’ai inconsciemment on va dire enregistré le son de la voix ou quand Christine donne la parole et dit le prénom ça me permet aussi de hop comme j’ai remarqué que les gens s’asseyaient plus ou moins à la même place moi ça ne m’aide pas forcément que d’un coup je me dise ah

c’est la voix de telle personne et je sais qu’elle est placée à tel endroit et donc je sais que je vais pouvoir m’orienter

DF ouais tu t’es construite des repères dans l’espace oui

AB oui j’ai fait des repères dans l’espace parce que j’ai vu en ce moment c’est Jacques Yigong Joséphine après y a Christine Morgane et ils sont Jean-Franç- alors la dernière fois on était plus nombreux après Christine il y avait toi y avait Morgane Samira tu vois je me souviens y avait Caroline y avait non y avait Jean-François y avait Caroline ces repères dans l’espace ils m’aident parce que d’une fois sur l’autre j’ai remarqué que les gens avaient l’habitude de s’asseoir au même endroit et comme au fil de l’eau j’enregistre inconsciemment leur voix ça m’aide à m’orienter euh pour me dire tout de suite telle personne prend la parole ou alors Christine dit le prénom et du coup moi ça c’est ma stratégie pour me dire bah je suis au bon endroit ou je n’ai pas besoin de tourner pour voir qui est en train de parler en fait

SI tu l’as déjà écrit fait un plan quelque chose ou c’est uniquement mental

AB non ce n’est que dans ma tête je sais comment tout le monde était placé la dernière fois par exemple euh y avait Jacques y avait l’étudiant chinois Yigong je crois qu’il s’appelle y avait Joséphine y avait Françoise y avait Christine y avait Dorothée y avait Morgane y avait toi Samira y avait Jean-François y avait Caroline

SI wow c’est exactement ça ouais ((rire))

DF c’est ça et quand tu as une interactions des autres personnes qui sont à distance via Adobe comment comment ça se passe [quand ces personnes là elles interagissent]

AB [(inaud.)] reconnais sa voix donc ça il n’y a pas de problème

DF oui

AB par contre la dernière fois alors ça ça va peut-être vous intéresser la dernière fois quand je me suis connectée dans Adobe pour voir le diaporama je me suis rendu compte qu’il y avait quelqu’un je savais même pas qu’elle était là avec nous pendant le séminaire Prisca moi je n’avais pas percuté mais c’est qui parce qu’en fait au début le tout premier séminaire on a fait un tour de table bon Prisca elle n’était pas là de toute façon mais nous on a eu un problème technique dans Adobe donc ça a switché un certain nombre de présentations et finalement c’est ce que je disais à Christelle moi c’est au fil des séminaires que j’apprends à savoir qui est qui donc il y a des gens je ne les connaissais pas et en fait c’est au fil des séminaires quand Christine a dit les prénoms ah je me dis tiens telle personne c’est telle personne quand je vois les noms sur le séminaire attention je fais les liens avec les personnes y a des personnes là maintenant je sais à peu près qui est tout le monde mais ça n’a été qu’au fil des séminaires ça et donc dans Adobe Christelle je reconnais sa voix dans ça il n’y a pas de problème en plus elle intervient souvent donc après ceux qui interviennent moins souvent euh souvent de toute façon il n’y avait que Christelle ou Tatiana donc là Prisca si je ne vais pas me connecter dans Adobe pour voir le diaporama je ne me rends jamais compte qu’elle était avec nous [je (inaud.)]

DF [(inaud.)] Prisca tu t’en ai rendu compte à quel moment qu’elle avait été dans le séminaire ?

AB quand tu as fait ta présentation [quand je me suis mise sur Adobe]

DF [donc dans l’après-midi alors] ouais

AB pour voir le diaporama là je vois quelqu’un Prisca vidéo et tout je me dis ah ouais bah je ne savais pas

DF tu n'avais pas d'information tu n'avais pas d'indice sur le fait [qu'elle puisse être là (inaud.)]

AB [bah je sais pas (inaud.)] en tout cas moi cette info moi je ne l'ai pas si ça a été dit alors je l'ai peut-être pour moi je n'ai pas fait attention ou je ne sais pas ce qu'il s'est passé mais en tout cas enfin quand je l'ai vue dans Adobe je me suis dit bah je ne savais pas qu'elle était là

DF oui et est-ce que tu as des interactions avec les autres personnes qui sont à distance qui sont là via Adobe

AB quand je suis dans le robot non parce que du coup ce n'est pas possible mais alors pour écrire je me Connecte et dans le robot et dans Adobe pour leur écrire via le tchat je ne pourrai pas parler parce en fait au niveau du son c'est impossible parce que soit je coupe via le robot donc je n'ai que l'image et je parle avec eux et de toute façon si je parle avec eux c'est pas on parle en interne ça veut dire ça n'a pas de répercussion sur votre présentiel à vous donc du coup je ne peux pas parce que ce que je pourrais faire à la rigueur ça serait le tchat mais en fait je préfère éviter ça parce que moi ça multiplie les écrans devant moi donc pour le moment je ne l'ai pas envisagé en tout cas la seule chose que j'ai envisagée c'est de me dire bah les autres fois quand il y aura un diaporama de m'y connecter alors c'est vrai que je ne peux pas échanger quand j'étais dans Adobe je pouvais échanger avec eux ou écrire franchement j'ai pas beaucoup écrit dans le tchat quoique mais oui à la rigueur je pouvais échanger avec eux là ce n'est pas possible et je ne l'envisage pas parce que multiplier les choses à l'écran c'est plus pour moi c'est plus une barrière en fait parce que ça fait encore un truc en plus à gérer à la rigueur mais du coup quand ils interviennent eux c'est plus audio conf en fait j'entends quelqu'un que je ne vois pas

DF d'accord

SI est-ce que tu n'arrives pas à les percevoir à percevoir leur écran projeté sur le mur dans leur vidéo ?

AB je vois quelque chose de flou non je ne peux pas les voir euh en détails non je sais que technologiquement je ne pense pas que ça donne quelque chose de je ne pense pas que je pourrais essayer mais le fait de me placer au bon endroit à la rigueur de faire le zoom je ne pense pas que le résultat soit suffisamment satisfaisant pour faire la démarche de me dire je vais du coup je sais qu'ils sont dans Adobe et que eux quand je participe avec eux je les entends mais du coup en fait là je viens de repenser à un autre truc mais ça n'a peut-être rien à voir avec votre thème à vous c'est-à-dire qu'il peut y avoir des interactions entre moi et vous les présents entre ceux d'Adobe et vous mais entre ceux d'Adobe et moi en fait y a pas d'interaction

DF hm et ça tu aurais aimé à un moment donné est-ce que y a eu un moment où tu aurais voulu interagir avec les personnes qui étaient via Adobe t'as pas pu ou comment ça se passe ?

AB non ça ne me dérange pas mais ça ne me dérange pas non ça ne me dérange pas dans les faits ça ne me dérange pas ce que j'ai appris alors je sais pas si c'est vrai ou pas parce que je n'ai pas les captures dynamiques mais apparemment ils font des blagues ou des trucs comme ça et je voudrais bien participer à ce genre de chose

DF oui

AB ((rire)) moi je suis plus dans le voilà dans le dans le ouais dans le dans le je sais pas comment non je suis plus dans le dans le moins sérieux en fait

SI ((rire))

AB si je devais avoir une interaction avec eux ça serait voilà parce que quand quelqu'un arrive ou je sais pas quoi ils se font des blagues sur le tchat j'aurais bien voulu voir ou participer c'est-à-dire je

me suis dit ah bah ça m'aurait intéressée mais je ne me suis pas dit dans la visée du séminaire c'est intéressant pour moi d'interagir avec eux

DF hm d'accord

AB ça ne m'est pas venu à l'idée en tout cas

DF oui

SI est-ce que l'on pourrait revenir

AB mais je viens juste de m'apercevoir en fait que je n'interagis pas avec eux mais que jusqu'à maintenant ça ne m'a pas manqué ça ne m'a pas dérangée

SI okay

DF d'accord

AB mais je viens juste de m'en apercevoir maintenant en fait

DF oui oui hm

AB ouais

SI est-ce que l'on pourrait revenir juste un instant sur le fait que tu disais qu'entre ta présence par Adobe et ta présence par robot il y a une très grande différence ça n'a rien à voir tu peux nous expliquer un petit peu pourquoi comment tu ressens ça ?

AB bah je me sens alors c'est pas parce que alors là par rapport au terme je ne sais pas comment trop vous expliquer mais je sens de la passivité même si c'est pas de la passivité mais c'est de la passivité au sens de l'action d'accord quand je suis dans derrière Adobe alors que quand je suis dans le robot le fait de pouvoir me déplacer voilà je me déplace je peux penser à me reculer me mettre où je veux je peux m'orienter pour voir qui je veux du coup soit je vois sur l'interface je vois le pied du robot pour éviter les meubles tout ça et comme j'ai la partie plus grande où je vois quand même une partie de la salle ça ça me rend beaucoup plus active je me sens plus présente plus impliquée et je me sens alors même c'est un peu contradictoire parce que du coup ça me mène quand même à bon bah c'est pas de l'action je ne suis pas en train de faire un footing mais j'appuie sur les flèches pour avancer pour m'orienter je suis quand même hyperactive mais du coup derrière Adobe c'est plus passif et du coup quand même quand le séminaire se termine bon déjà je pense que quand je suis dans Adobe quinze heure trente seize heures c'est vraiment là je commence à en avoir pas marre mais je commence à être très fatiguée et me dire vivement que ça se termine parce que ça commence à être très inconfortable derrière l'écran alors que quand je suis dans le robot c'est moins inconfortable même si quand on arrive vers ces heures-là je commence déjà à être fatiguée plutôt très fatiguée parce que déjà toute la semaine est passée dessus et quand on est quand même derrière un écran on est moins alors même si moi je travaille voilà j'ai un bureau sept heures par jour derrière un écran c'est pas la même fatigue d'avoir à concentrer son attention sur des choses voilà ce qu'on fait c'est quand même un certain niveau scientifique j'ai l'impression que ma concentration c'est cent pour cent pendant la journée et ça me fatigue beaucoup et quand je suis dans Adobe je suis encore plus fatiguée de fixer l'écran en fait de regarder peut-être l'image en fait parce que bon c'est pas un film c'est un point fixe un peu et ça ça épuise

DF et est-ce que tu dirais que le fait justement de devoir manipuler le clavier pour bouger le robot prendre des décisions par rapport à la table ce qu'il y a dans l'espace et cetera est-ce que tu dirais que justement ton attention n'est pas que sur l'écran mais elle est ailleurs et que ça peut diminuer ta fatigabilité ou pas ou peut-être pas ?

AB hm ça multiplie l'attention mais ça ne monopolise pas une attention forte en fait

DF oui

AB je sais pas alors pourtant je fais plus d'effort parce que je veux savoir qui parle m'orienter tout ça mais je suis moins fatiguée parce que j'ai l'impression d'être plus dans l'action
DF ouais je vois [oui alors que dans Adobe]
AB [et je sais] et je sais déjà que quand je vais devoir retourner dans Adobe je vais être frustrée en fait
DF d'accord [sur Adobe ça va]
AB [mais je sais déjà] que ça va me générer de la frustration parce que pour avoir expérimenté les deux je préfère être dans le robot
DF d'accord
AB même si y a aussi des inconvénients en fait
SI du [du coup coup]
DF [par exemple]
SI oui vas-y vas-y
AB comme le fait de m'exposer un peu plus d'être plus exposée dans Adobe c'est confortable c'est un peu c'est comme en présentiel ceux qui ne parlent pas hein tu peux te planquer en fait alors que dans le robot je ne peux pas me planquer si je peux partir de devant l'écran que je parte et que je ne réponde pas mais bon c'est pas pareil là je commence à être xx
DF ((rire))
SI et justement par rapport au robot Beam le fait que tu dises là ça serait frustrant de retourner sur Adobe quand tu l'as utilisé la première séance et quand tu as dû le réutiliser à la deuxième séance est-ce que tu peux me parler du moment où tu te Connectes la deuxième fois du coup sur Beam est-ce que tu as l'impression de connaître l'environnement qu'il y a un côté confortable est-ce que tu es un peu contente ou pas je sais pas ?
AB oui je suis bien contente que j'aie encore le robot pour une fois et que je sais encore que je vais l'avoir pour une autre fois donc je sais que le plaisir va encore durer parce que c'est plus plaisant d'être dans Beam que d'être dans Adobe on va pas se mentir Adobe je l'ai aussi au boulot on l'utilise bon ben c'est bien y a pas de robot de téléprésence donc c'est déjà pas mal mais pour moi c'est plus plaisant d'être dans le robot
SI est-ce que ce côté plaisant tu peux le comprendre tu peux essayer de l'expliquer pourquoi c'est si plaisant en dehors de la mobilité du coup
AB bah pour moi déjà c'est pas difficile à utiliser alors c'est vrai que moi je suis quand même quelqu'un qui est à l'aise avec les technologies donc j'ai vite compris comment ça fonctionnait alors peut-être que je n'ai pas fait le tour peut-être des fonctionnalités mais en tout cas celles dont j'avais besoin ouais celles dont j'avais besoin je peux les utiliser et non ce que j'aime bien c'est ouais c'est sympa quand même de pouvoir même si des fois je ne bouge pas tant que ça parce que souvent quand on fait des interactions je reste sur un point mais je peux me déplacer c'est surtout ça en fait qui est plaisant d'être si d'être présent je me sens plus présente pour les autres et je pense que c'est ça qui me plait je ne sais pas ce qui me plait non moi j'aime bien parce que c'est ouais je garde la même chose mais de me déplacer de m'orienter de ne pas être dans la passivité en fait d'être actif comme ça je trouve ça plaisant parce que en fait quand on est dans Adobe en fait on est dans le recevoir en fait plus même si on peut participer c'est plus passif ouais c'est ce que je veux dire parce que je ne peux pas me déplacer je suis bien obligée d'avoir à l'écran alors j'ai pas expérimenté avec le fait que la caméra nous orientait tout ça là parce que moi la première fois que j'étais dans Adobe la fois où j'ai expérimenté il n'y avait pas tout le dispositif j'oriente la caméra vers la personne qui parle tout ça je ne suis pas retournée pour voir comment c'est dedans comme

ça mais je me sens plus j'ai plus de liberté pour moi c'est ça qui me plaît aussi

DF et est-ce que tu dirais que par rapport à une situation en présentiel est-ce que tu dirais qu'il y a des choses qui te manquent dans l'utilisation du robot que tu aimerais rajouter est-ce qu'à un moment donné tu ressens des frustrations ?

AB bah des frustrations non pas des grandes frustrations mais c'est pas comme si j'étais présente parce que le détail en fait de toute façon le robot il ne peut pas remplacer l'humain je veux dire le détail de la vue le détail de la rapidité du mouvement ça ça peut être différent car forcément y a des enfin pour moi ça ne me frustre pas mais quand vous vous avez souvent ça arrive quand même d'avoir des interactions naturelles en présentiel je ne me déplace pas aussi vite avec le robot que quand je tourne la tête mais ça ne me frustre pas parce que j'interagis via un dispositif et un dispositif comme ça ne peut pas remplacer l'homme donc moi j'ai accès à ça en fait ça ne me met pas des barrières mais les

DF les pertes peut-être

AB comment

DF est-ce que tu dirais qu'il y a une perte un petit peu

AB bah y a une perte par rapport à la potentialité de l'humain mais en même temps c'est un robot donc on ne peut pas lui demander de d'avoir potentiellement ou en tout cas on n'est pas à ce niveau là peut-être dans trente ans dans cinquante ans je ne sais pas mais forcément y a une perte mais ça ne me frustre pas je l'accepte puisque pour moi c'est déjà un grand pas de pouvoir être dans un robot de téléprésence plutôt que dans Adobe déjà c'est une évolution je suis passée de la préhistoire à autre chose quand même

SI ((rire))

AB donc ça ne me frustre pas parce que pour le moment on ne peut pas demander plus à la technologie

SI est-ce que justement tu peux nous un petit peu nous parler du rapport entre ton corps et le robot parce que °y a un écho° parce que tu expliques que tu ne peux pas tourner la tête comme tu le ferais avec ton corps est-ce que tu peux nous parler un peu du lien que tu as entre les mouvements les gestes que tu fais avec ton corps et ceux que tu fais avec le robot ?

AB bah forcément ceux que je fais avec mon corps et ceux avec le robot y a alors déjà ils peuvent être similaires je pense du coup quand je tourne le robot enfin alors quand j'avance euh quand je recule en général je pense que je ne recule pas mais même quand moi je marche j'essaye de ne pas marcher en arrière ((rire)) donc je vais plutôt le déplacer comme moi je me déplacerai dans le réel donc vers l'avant à droite à gauche faut que je fasse quand même attention à ce qu'il y a en bas pour pas toucher quelque chose mais du coup y a un apprentissage du dispositif pour ne pas que je m'emmêle dans un fil ou si il y a une table ou si y a quelque chose mais ça se sont des obstacles aussi que j'éviterais dans la vie réelle enfin si je me déplaçais avec mon corps donc ça après quand je m'oriente ça fait un peu comme si je m'orientais avec ma tête donc ça après je me souviens j'avais demandé à Morgane combien je mesurais avec le robot parce que du coup je ne me rends pas compte la taille et comment vous vous le percevez et ça ça m'intéressait en fait et j'ai regardé comme on disait aussi parce que des fois je suis au milieu donc je me dis est-ce que quand je me mets devant quelqu'un ou entre deux c- je gêne euh j'occulte quelque chose donc j'ai pas trop la perception entre guillemets du corps du robot pas du corps du robot mais du robot et sa perception ou la perception que vous pouvez en avoir je ne l'ai pas c'est-à-dire que si je me mets devant quelqu'un est-ce que je le gêne pour voir les autres ça je ne peux pas trop m'en rendre compte forcément quand je m'oriente ou quand je me place dans la salle je ne

peux pas me mettre euh ça j'y avais pensé mais je pense en fait que ce n'est pas du tout possible je pourrais me mettre derrière une table à côté de quelqu'un comme si j'étais assise en présentiel mais en fait après pour m'orienter ça ça ne va pas marcher ça donc du coup je suis obligée quand même d'être à un endroit un peu au milieu toute seule et pas en fait avec tout le monde à table enfin à table assise autour de la table enfin je ne suis pas assise déjà je suis debout mais je suis assise chez moi dans le robot j'ai l'impression d'être debout par contre mais

SI qu'est-ce que ça justement qu'est-ce que tu en penses de ça justement du fait qu'avec le robot tu es nécessairement debout

AB ça ne me gêne pas en fait parce que je sais que le robot il est comme ça donc ça ne me gêne pas après je sais que quand j'ai vu le robot je n'ai pas de bras comme ça bon bah du coup de toute façon j'ai rien je ne vais pas prendre une tasse de café avec vous mais ça ne me gêne pas tant que ça mais c'est vrai que je voulais savoir combien ça mesurait et c'est aussi drôle de voir en fait quand y a les captures de la vidéo en présentiel comment j'apparais dans la boîte du robot là parce que du coup c'est un peu bizarre alors moi je n'ai jamais fait gaffe à ça mais quand je me mets devant mon écran je me mets devant mon écran mais j'apparais pas forcément au milieu du cadre ou bien positionné alors je sais pas si c'est gênant ou pas moi ça ne me gêne pas parce que je ne le vois pas je l'ai vu quand je re-visionne

SI tu ne regardes jamais ta petite vidéo de contrôle

AB bah si mais j'ai l'impression d'être dans le cadre en fait je le laisse parce que je sais que quand on fait la capture parce que c'est important que les gens puissent me voir en fait comme je suis devant mon écran parce que sinon j'ai vu que je pouvais la virer en fait mais je pense que pour la capture dynamique c'est important qu'elle y soit sinon en fait on voit pas on ne voit que vous donc il n'y a pas d'intérêt que je fasse une capture dynamique et dans les déplacements non ça ne me dérange pas d'être debout alors je disais pour les mouvements du coup avant orientation en fait quand je tourne l'équivalent de ce qui serait quand je tourne la tête en fait là c'est tout le corps qui tout le corps du robot qui s'oriente mais ça je n'ai pas cette perception pour moi c'est comme si je tournais ma tête d'accord par contre quand je tourne ma tête j'appuie sur la flèche avec ma main vers la droite donc mon mouvement du corps n'est pas du tout le mouvement que vous vous voyez ou percevez ou le mouvement que ça impacte sur le robot en fait mais ça ça ne me dérange pas parce que ça fait comme si j'étais je sais pas un jeu vidéo quelque chose comme ça j'oriente mon personnage alors c'est pas un personnage mais ça fonctionne les flèches fonctionnent comme dans tout ce qui est jeu vidéo sur ordinateur alors j'ai pas beaucoup joué mais c'est vrai qu'à une époque j'ai joué et l'orientation des personnages c'est la même enfin c'est les flèches donc je ne suis pas désorientée par rapport à ça

DF moi je voulais te poser une question par rapport à ce que tu nous disais avant de voir les captures d'écran est-ce que tu avais déjà vu le robot

AB non

DF et justement essaye de te rappeler avant que tu aies vu les captures d'écran qu'est-ce que tu imaginais quand toi tu te connectais au robot qu'est-ce que tu imaginais que tu renvoyais comme apparence comme image via le robot ou alors tu t'es dessinée quelque chose

AB du coup je te dis non mais je ne sais pas si j'en n'avais pas déjà vu un une fois que j'étais venue à Lyon je sais pas je crois que t'es déjà intervenue dans un séminaire où j'étais là et je sais pas si le robot était là ou si c'était le Kubi donc peut-être que j'avais déjà vu mais sur Twitter j'avais déjà vu des photos par contre ça c'est vrai

DF donc toi la première fois que tu te Connectes au robot tu sais à quoi va ressembler le robot

AB globalement oui mais je ne l'ai pas forcément en tête dans le détail et c'est quand je visionne pour la première fois que je vois vraiment à quoi je ressemble enfin à quoi ressemble le robot oui à quoi je ressemble parce que le robot s'est assimilé à moi quand je suis dedans mais c'est un peu tiré par les cheveux là mais c'est vrai que j'ai déjà vu parce que Christophe Batier il publie toujours pleins de photos des robots de téléprésence sur Twitter donc j'en avais déjà vu mais quand je vois la vidéo qu'on a filmée je le vois de près en fait

DF et y a quelque chose qui t'a interpellée alors tu nous parlais du cadre de ton image

AB y a eu ça mais ça ne me gêne pas tant que ça des fois je me suis dit tiens je ne suis pas trop dans le cadre mais du coup je ne m'en n'étais pas aperçue que je me suis rendu compte ben du coup c'est aussi l'impact que ça a quand moi je me déplace parce que alors y a des choses que je ne vois pas donc forcément quand je me déplace je vois la hauteur de ce que je vois c'est-à-dire la hauteur de ce que balaye la caméra du robot et si quelqu'un est derrière moi je ne vais pas le voir d'accord et ça je pense à la dernière vidéo au dernier séminaire de novembre au moment où toi tu passes sous la table pour récupérer la caméra ou faire quelque chose moi je me déplace et du coup ça m'impacte parce que du coup toi tu ne t'attendais pas du tout à ça et moi je ne t'ai pas vue puisque tu étais derrière moi enfin derrière le robot et comme je ne vois pas derrière moi d'un coup moi je me suis toi j'ai vu que tu avais été surprise par rapport à ça mais moi je ne t'avais pas vu donc je ne me suis pas dit ah y a quelqu'un qui est proche de moi où je peux potentiellement le percuter

DF d'accord

AB alors je sais pas si j'ai répondu à la question mais

DF si si je voulais voir en fait quelle image tu pouvais avoir de toi via le robot avant avant de le voir sur la vidéo

AB bah sur la vidéo c'est vrai que je le vois plus bah j'ai pas de corps en fait y a deux barres ça j'avais pas vu dans le détail en fait donc y a deux barres un trou là la boite la boite où j'apparais où j'apparais ça fait un peu magie mais les deux barres et puis le pied en fait c'est un seul pied mais hm

SI du coup ça veut dire que tu imaginais plus que ça

AB comment

SI du coup ça veut dire qu'avant de le voir tu imaginais qu'il avait plus d'attributs que ça en fait le robot

AB hm non pas forcément mais entre la représentation que l'on peut avoir et bah je savais que c'était un robot j'imaginais bien qu'il y avait une boite et après je ne m'étais pas forcément fait de représentation ou je sais que j'en avais vu y en a dans différentes formes ou ce genre de chose donc j'avais une idée globale de à quoi ça pouvait ressembler mais j'ai pas forcément réfléchi à cette question là par contre du coup ça m'amène sur autre chose mais qui n'a rien à voir enfin c'est pas rien à voir c'est-à-dire que par rapport à ce que moi je vois de vous alors pour ceux que j'ai déjà rencontrés c'est pas trop problématique mais par contre l'autre jour j'ai fait un entretien avec Jean-François je ne l'avais jamais vu d'aussi près j'étais un peu surprise de m'apercevoir à quoi il ressemblait réellement en fait quand je suis dans le robot je ne vous vois pas de près donc je vois l'image globale détaillée et tout mais en fait je me suis aperçue ben je pense je n'avais pas cette vision du visage réellement ben qu'il a en fait

SI ((rire))

AB parce qu'on ne voit pas les gens avec beaucoup de détails je ne m'approche pas à deux mètres pour regarder la tête des gens c'est pas

poli donc du coup je reste dans une vision de globalité et je me souviens de la question que j'ai dit tiens ben c'est Jean-François je ne le voyais pas comme ça du tout globalement si mais comme des gros x en fait on va dire

DF c'est ça oui oui on ne voit pas les détails oui c'est vrai ((rire))

SI d'accord est-ce que justement tu utilises un petit peu la fonctionnalité de zoom sans que les gens sachent en fait mais est-ce que toi tu l'utilises parfois

AB ben du coup j'ai pas vu pour le faire je dois pas trop l'utiliser je pense

SI ouais

AB parce que j'imagine qu'en fait comme les interactions mine de rien c'est quand même assez rapide

SI oui tu as raison

AB est-ce que ça vaut le coup que je focalise sur une personne qui est en train de parler faudrait que j'essaye en fait pour voir et ensuite il faut que je dé-zoome pour je préfère avoir une vue globale je pense de trois quatre personnes ça veut dire je regarde une personne je pense que je suis plus dans cette démarche là où je garde des grands angles enfin des grands cadres c'est-à-dire y a ce côté de la salle y a l'autre côté et quand une des personnes parle hop je fais un grand cadre en fait je suis restée plus comme ça pour le moment

SI est-ce que du coup c'est pareil pour les mouvements que tu vas choisir tu vas sélectionner les moments pour lesquels tu vas enfin prendre la peine de tourner et ceux où tu vas dire bon c'est juste une intervention rapide je n'ai pas besoin de me tourner ?

AB en général dès que l'interaction change j'essaye de me j'essaye de me tourner alors si ça va trop vite peut-être que je n'ai pas eu le temps où il y a eu des moments je me souviens quand Morgane elle a commencé à présenter sa session y a eu les interactions mais j'ai dû commencer à m'orienter je sais pas dix minutes un quart d'heure après alors je sais pas pourtant j'étais en train d'écouter alors c'était peut-être le fait je n'avais pas l'habitude d'utiliser le robot ou je ne sais pas et ça m'est venue qu'à un moment je me suis dit bah tiens et je ne m'en suis pas forcément rendu compte c'est quand j'ai visionné que je me suis dit ah ouais d'un coup je me mets à me déplacer et du coup c'est bizarre parce que c'est à ce moment là alors ça c'est le détail que je vous donne à ce moment là parce que j'ai repéré ça à ce moment là où toi Dorothée en fait Christine elle fait un signe eh la caméra et ceux d'Adobe genre ils avaient été oubliés et moi je me déplace et d'un coup ça signale que l'on est là et aussitôt pratiquement Christine dit on va donner la parole à la distance mais alors qu'en fait je me dis si à un moment je n'avais pas du tout bougé est-ce qu'il y aurait eu cet enchainement derrière mais quand j'étais là sans bouger sans m'orienter en fait je me suis dit c'est bizarre je ne me suis pas orientée et comme j'avais déjà eu toute l'expérience du séminaire je ne me souvenais même pas que je ne m'étais pas orientée alors que là maintenant je pense que je le fais à chaque fois plus ou moins alors si c'est

((passage non-transcrit: perte de connexion Skype d'Amélie, l'entretien est interrompu))

AB non ce que je disais c'est je pense que c'est pour ça que je regarde des grands angles en fait

SI d'accord

DF d'accord

AB et en fait j'ai pas essayé un jour mais je pense que ça m'obligerait à faire souvent beaucoup beaucoup plus de mouvements quoi quelqu'un parle je fais un zoom clap je dé-zoome clap je me réoriente je fais un zoom je sais pas si ça serait gérable

DF et est-ce que l'on peut revenir donc sur ce premier séminaire où y a la data session de Morgane y a des interactions tu te dis qu'au

départ tu ne t'orientes pas donc tu entends quand même ce qu'il se passe comment ça se passe

AB ben ouais j'entends je sais pas je ne pense pas à m'orienter en fait c'est quand je visionne je ne me souviens plus si à un moment je me dis oh bah tiens je peux m'orienter ou comme c'était la première fois que j'utilisais le robot aussi est-ce que je suis restée sur le je n'ai pas percuté que je n'étais pas sur Adobe et que je pouvais m'orienter je sais pas trop ce qu'il s'est passé mais ça m'a surpris quand je me suis dit wow j'ai passé dix minutes sans m'orienter alors que je pense qu'à la fin du séminaire j'avais tellement l'habitude que c'était devenu hyper naturel

DF donc au début tu es orientée face à Morgane

AB ben en fait je suis restée face à Morgane je sais pas dix minutes alors qu'il y avait plein d'interactions et ben j'écoutais comme si si moi je n'avais pas la possibilité de me déplacer d'orienter alors que dans Adobe on n'a pas cette possibilité je n'avais pas cette possibilité alors est-ce que c'est que je n'avais pas l'habitude je sais pas trop ce qu'il s'est passé là je pense que c'est le fait de ne pas avoir l'habitude mais quand j'ai visionné la vidéo je me [(inaud.)]

DF [c'est là que tu t'es rendu compte]

AB ouais je ne m'en rappelais pas et j'ai trouvé ça bizarre en fait parce que je pense qu'à la fin de la journée au bout de sept heures c'est devenu tellement naturel que j'appuie sur toutes les flèches pour m'orienter que pour moi je l'avais toujours fait en fait

DF et finalement est-ce que tu arrives à te souvenir qu'est-ce qui a fait que tu as utilisé les flèches et que tu t'es orientée tu t'en souviens ou pas ?

AB je sais pas

DF non ne t'en souviens pas c'était quelque chose qui s'est fait assez naturellement tu dirais

AB j'ai regardé le moment mais alors je sais pas pourquoi peut-être j'ai regardé qui parlait à ce moment là

DF hm

AB peut-être que ça m'a interpellée ou j'ai eu le besoin de voir la personne je ne sais pas je pense qu'il y a plusieurs choses y a le fait que je n'étais pas habituée à me déplacer donc du coup je n'y pense pas forcément à ce moment là parce que du coup la data session c'est quand même dix minutes donc entre le début du séminaire la data session elle est quand même arrivée vachement vite donc je ne m'étais pas trop déplacée au début je sais plus où j'étais on m'a mis à côté de Caroline ou je suis allée à côté de Caroline après je suis repartie au milieu Caroline elle m'a emmenée parce que du coup le temps que je me déplace tout ça j'avais peut-être pas suffisamment le temps de prendre en main le robot le manque d'habitude ou après faut voir faudrait que je re regarde est-ce que l'intervention de la personne à ce moment-là m'a réellement interpellée j'ai eu le besoin de me déplacer ou est-ce que d'un coup j'y ai pensé parce qu'avant je n'y avais pas pensé je sais pas

SI justement est-ce que tu peux m'en parler un petit peu de ces moments là où tu dis je me suis déplacée on m'a déplacée

AB oui hm alors la première fois je crois qu'on m'a aidée à me déplacer parce que du coup je pense qu'au début c'était simple alors je sais pas si c'était peut-être alors je vais pas dire simple ou pas simple je vais dire inhabituel bah pas habituel en tout cas de se dire okay on a le robot mais concrètement on le met où quoi c'est-à-dire on le positionne où pour que ça ne gêne personne et pour que moi ça soit optimal pour que je puisse m'orienter me déplacer voir les gens suivre je pense qu'il y a cette question là qui s'est posée inconsciemment donc le fait que je ne voyais pas les diaporamas alors

je sais qu'à un moment je me suis retrouvée à côté de Caroline mais je crois qu'on m'a aidée à y aller parce que du coup entre la table et le fil pour moi je n'étais pas à la bonne place parce que du coup les gens qui sont à l'autre bout de la table ils sont encore plus loin déjà que je n'ai pas le même niveau de détail si eux en plus sont encore plus loin et puis du coup le fait d'avoir quelqu'un aussi proche de moi bah je ne pouvais pas en fait comme j'étais à côté d'elle vraiment comme si j'étais je crois que j'étais assise à table en fait si Jean-François ou quoi parlait de la table de toute façon même si je m'orientais je ne pouvais pas les voir parce que je les voyais de dos

SI d'accord

AB donc du coup et après y a Caroline qui m'a aidée à me déplacer pour aller au milieu alors je ne me souviens plus pourquoi bah pour sortir déjà du quand les espaces sont je n'ai pas la même notion des espaces même si le pied indique que je ne touche pas des choses euh je fais quand même gaffe à ne pas abimer le robot quoi ne pas me prendre une table je vois bien si y a un câble y a un truc qui s'allume pour dire si je peux passer ou ne pas passer bah la perception de l'espace par contre elle n'est pas aussi claire y a quelque chose qui m'indique que je peux passer mais je ne perçois pas les distances de la même manière quand même je vois si je suis proche ou pas proche mais je ne perçois pas l'espace de la même manière et donc là je pense qu'elle m'avait aidée à me déplacer moi ça ne m'avait pas dérangée au contraire elle m'avait mis où je me mets d'habitude et là je trouvais que cette place elle était bien pour la data session de Morgane donc je sais pas si eux ça a été concertés pour se dire bah on va te mettre là t'es en face de Morgane tu vois bien donc qu'on me déplace en fait ça ne me gêne pas parce que à ce moment-là comme je ne maitrisais pas forcément le maniement de l'espace ou le maniement du robot parce que c'était la première fois ça faisait peut-être dix minutes que j'étais connectée ou vingt minutes je sais pas Morgane elle est intervenue rapidement dans le début du séminaire quand même ça faisait pas deux trois heures qu'on était en train de faire autre chose je ne m'étais pas je n'avais pas entre guillemets l'habitude l'entrainement de me déplacer donc là ça ne m'a pas dérangée [euh je me souviens par contre d'une fois]

SI [tu peux me dire comment ça s'est passé]

AB où je me suis rallumée après la pause et je n'étais pas du tout au même endroit et ça m'a un petit peu perturbée et je me suis dis bah tiens ils m'ont déplacé pendant la pause mais en fait là par contre j'étais vraiment surprise parce que dans ma mémoire l'image s'était arrêtée où j'étais donc même si je ne l'avais pas bien en mémoire je savais où j'étais dans l'espace et là j'étais à l'autre bout comme d'habitude quand je m'allume quand j'allume j'appuie sur connecter je suis à l'autre bout et là j'étais à l'autre bout donc du coup il a fallu que je revienne mais ça c'est pas grave je me déplace moi-même et je retourne où j'étais mais la sensation était ah je ne suis pas où j'étais tout à l'heure y a eu un break il s'est passé quelque chose pendant ma déconnexion en fait c'est un peu la sensation que j'ai eu

SI et quand si tu reviens au moment où Caroline te déplace comment tu le perçois toi dans l'espace ta perception de la salle du mouvement d'être déplacé

AB hm en fait le fait d'être déplacé ça ne me gêne pas en plus Caroline elle a pris des précautions parce que je ne sais pas ce qu'il est arrivé à quelqu'un d'autre qu'elle avait déplacé qui l'avait mal pris donc dans les faits moi ça ne m'a pas dérangée par contre quand elle me déplace je me déplace beaucoup plus vite que quand je me déplace moi-même je sais pas sa perception de l'espace du détail est celle du

réel moi ce que je perçois dans le robot du réel c'est pas la même chose donc forcément elle peut me déplacer plus vite avec les roulettes moi je roule peut-être à zéro virgule trois kilomètres heure et là je sais pas elle m'a déplacée à un kilomètre heure donc ce sont des projections de rapidité mais c'est vraiment petit ça ne m'a pas généré plus de sensations que ça ça ne m'a pas dérangée

DF d'accord

SI okay on va peut-être aller vers le moment

DF oui le

SI où le séminaire va prendre fin

DF oui

SI et comment tu sais comment déjà tu perçois que ça va être la fin du séminaire ?

AB hm bah je pense de la même manière que quand on est en présentiel y a des éléments dans le verbal ou déjà je vois l'heure ((rire)) il est presque dix-huit heures ça va se terminer et puis ensuite y a tout le verbal qui annonce en fait qu'on est en train de clôturer et que ça s'amorce enfin ça amorce la fin du séminaire comme si on était en présentiel je le sens de la même manière après au niveau où c'est un petit peu plus c'est un peu plus comment je pourrai dire exactement qu'on a la sensation la fin du séminaire quand il est déjà amorcé et que c'est fini enfin que c'est fini on n'est plus en train de faire des choses liées au séminaire mais par exemple en train de ranger ses affaires et cetera moi personnellement je ne range pas mes affaires mais du coup quand on fait la déconnexion c'est une chute brutale

DF est-ce que tu peux justement nous en parler de cette fin de cette déconnexion comment comment ça se déroule pour toi ?

AB bah j'appuie sur déconnecter mais en fait c'est

DF et cette décision tu la prends à quel moment ?

AB c'est juste en fait on dit bon ben au revoir en général en fait ou quelqu'un dit ou Christine dit vous pouvez vous déconnecter à distance [ou au revoir ou]

DF [d'accord tu entends Christine qui dit] qui dit ça alors

AB je sais pas si elle dit exactement mais au revoir à la prochaine fois ou des trucs comme ça en général si j'ai remarqué que y a quand même les gens en présentiel ou y a des gens qui disent bon ben Amélie au revoir ou je sais pas Christelle au revoir à la prochaine fois ou quelque chose comme ça et là on sait qu'en fait nous clac on a le feu vert en gros entre guillemets un feu vert pour déconnecter on ne part pas sans dire au revoir aux gens ou quelque chose comme ça mais du coup c'est pas comme en présentiel c'est quand même brutal quoi la chute elle est brutale quoi

DF ouais donc là tu te déconnectes et qu'est-ce qui se passe comment tu te sens ?

AB et je me déconnecte et c'est fini bon je suis quand même soulagée parce que sept heures derrière un écran c'est quand même c'est fatiguant hein

DF hm donc qu'est-ce que tu fais tu te déconnectes est-ce que tu je sais pas hein est-ce que tu te lèves tu vas faire autre chose est-ce que tu souffles comment ça se passe ?

AB oui en général je me lève ou je commence en fait je de toute façon quand on filme bah moi je dois ranger tout le re-ranger tout ce que j'ai fait pour le mettre en place parce que du coup je le fais pas pendant le reste du séminaire quand j'ai déplacé la table pour qu'il y ait la bonne distance entre la tablette et l'endroit où je m'assois pour filmer bah faut que je range tout ça déjà ça je le fais aussitôt par contre je re-range tout mais bon c'est pas un grand rangement mais du coup je remets la table où elle était je range la tablette je re-range les câbles parce que en général j'ai amené tous les chargeurs pour le pc

DF hm d'accord

AB mais du coup je range tout quoi tous les trucs que j'ai sortis je range tout et après je me pose dans mon canapé parce que c'est vrai que la chaise alors c'est bizarre parce que enfin moi je suis habituée hein sept heures dans la journée sur une chaise de bureau mais j'ai l'impression quand même d'avoir plus mal au dos d'avoir plus besoin de bouger c'est ce que je disais aussi dans les entretiens que l'on a fait nous les pauses c'est pas les mêmes en fait on ne vit pas les pauses moi je fais une pause toute seule chez moi quoi

DF ouais

AB à la rigueur je vais me faire un thé je m'assois deux minutes dans mon canapé mais tout de suite en fait ça reprend hyper vite ou la notion de pause en tout cas ce n'est pas la même ce n'est pas un moment de détente vous vous pouvez sortir à la machine à café discuter entre vous c'est un vrai moment de détente en fait moi quand je suis toute seule bah à part m'asseoir me poser cinq minutes ou me faire chauffer un thé en fait y a pas de vrai moment de détente et du coup y a pas de déconnexion et c'est peut-être ça aussi qui fait une déconnexion cérébrale je peux dire ça fait que en plus on est plus fatigué et moi c'est vrai qu'à la fin du séminaire j'ai quand même mal au dos pourtant ma chaise elle est plutôt bien mais j'ai quand même mal au dos j'ai envie de bouger j'ai envie de marcher j'aurais envie de sortir de devant l'écran aller marcher

DF oui oui

AB marcher un peu chez moi mais du coup si je me lève ça veut dire que si je me lève je ne suis plus devant l'écran et potentiellement les gens peuvent se dire bah Amélie elle est partie faire un autre truc elle s'en fout quoi

DF et est-ce que tu as l'impression que quand tu pilotes le robot est-ce que tu as la sensation d'être peut-être plus immobile sur ta chaise que quand tu es dans une situation de présentiel ou pas

AB hm non pour moi non enfin en situation de présentiel euh non parce que quand vous vous êtes là vous êtes assis pareil mais je sais pas pourtant moi c'est pareil je fais des réunions hyper longues et tout enfin hyper longues mais non je sais pas je suis plus fatiguée je sais pas pourquoi

SI est-ce que [t'as déjà]

AB [c'est peut-être] aussi la cumul le cumul concentration parce que cognitivement c'est quand même ça suppose de l'implication ce qu'on fait le fait peut-être inconsciemment de dire je dois obligatoirement être devant mon écran alors que si je me mets ailleurs franchement je vous entends alors c'est peut-être le truc de dire inconsciemment ben je suis obligée en fait enfin pas obligée mais faut je sois devant mon écran est-ce que cette contrainte inconsciente fait que du coup ça génère je sais pas au niveau du corps je sais pas trop je ne pourrais pas dire

SI est-ce que tu as déjà envisagé de suivre les autres en pause avec via le robot de sortir de la salle et de

AB euh j'y ai pensé là quand nous on a fait les entretiens je me suis dit que limite avec le robot si j'avais envie d'aller à la machine à café franchement je pourrais le faire

SI hm hm

AB mais hm parce que du coup vu que nous on travaille sur le lien l'affect et tout ça y avait des choses là-dessus je le savais que je ne l'avais jamais fait du coup la réflexion qu'a amené le fait que je regardais les vidéos le fait que nous on a fait nos propres entretiens bah moi je me dis limite avec le robot avec Adobe ce n'est pas possible mais moi limite avec le robot si j'ai envie de sortir en pause et aller à la machine à café bon ben après je ne peux pas me prendre un café mais limite si j'ai envie de sortir je peux mais je

me dis aussi est-ce que technologiquement c'est possible c'est-à-dire je sais pas comment elle est organisée la connexion au niveau du robot c'est-à-dire si je sors si je m'éloigne de tel endroit est-ce que j'ai une connexion toujours bonne pour pouvoir me déplacer est-ce que à l'extérieur comment c'est dans ce bâtiment moi je n'y suis jamais allée est-ce qu'il y a des escaliers est-ce qu'il y a des trucs qui fait que ça pourrait m'empêcher de me déplacer je sais pas mais c'est vrai que je l'ai imaginé que potentiellement je pourrais aller à la machine à café

DF mais tu pourrais c'est vrai que tu pourrais tester

AB ouais je pourrais tester ça c'est sûr

SI en tout cas on est au rez-de-chaussée y a pas d'escalier [y a pas de problème pour la connexion]

DF [y a pas d'escalier et] et je pense qu'il y a de la connexion partout

SI ouais

DF mais euh le fait que tu l'ai imaginé je trouve que c'est intéressant le fait que tu enfin que tu pourrais venir en pause avec nous

AB oui

SI mais

AB je l'ai imaginée parce que en fait moi je suis beaucoup dans le c'est ce que j'expliquais alors dans le nous les entretiens qu'on a fait parce que moi je m'intéresse beaucoup à tout ce qui est affects et pour moi le lien entre ceux qui sont en présentiel et ceux qui sont à distance il ne se crée pas de la même manière et en particulier alors il n'y a pas que ça pour tout ce qui touche aux moments informels et moi les moments informels que vous vous passez ensemble lors des pauses et lors des repas alors je peux pas aller au self me prendre un plateau avec mon robot mais ça gêne à créer du lien pour moi et donc c'est pour ça que j'ai pu à un moment donné dire imaginer alors moi potentiellement eux dans Adobe ils peuvent moins mais moi potentiellement avec le robot si j'ai envie d'aller à la machine à café clairement il n'y a personne qui m'a dit que je ne pouvais pas y aller et en fait si j'ai envie d'y aller je peux essayer d'y aller ((rire))

DF ce serait intéressant

AB j'imagine là ça me fait rire parce que j'imaginerais en fait que les autres ils ne savent pas et que la prochaine fois tout le monde sort en pause et moi j'arrive avec le robot à la machine à café franchement ça serait trop drôle ((rire))

DF oui ça serait intéressant de voir si c'est une pause pour toi

AB ouais

SI parce que ça implique quand même de rester assise

AB non parce que je pense

DF parce que au niveau de ta fatigue de ton attention est-ce que ça change quelque chose ça serait intéressant de voir ça

AB hm peut-être à tester je pense que technologiquement non parce que du coup je me déplacerais mais cognitivement oui

DF oui peut-être ça serait intéressant à voir et à comparer

AB cognitivement quand je fais ma pause chez moi ça ne contribue pas à faire une pause

DF hm

SI okay et alors juste pour finir peut-être sur tu peux dire juste deux mots sur le fait que tu disais que c'était une chute brutale la déconnexion

AB oui parce que en fait quand vous êtes en présentiel pour moi je suis déjà venue en fait j'ai tout expérimenté donc c'est pour ça que ça me permet aussi de comparer on va dire mais en fait quand on est en présentiel il y a forcément le moment où on range ses affaires où on s'apprête à partir donc tout est amorcé en fait jusqu'au moment où en

fait on part ou alors finalement que vous allez prendre un verre et que nous hop on est chez nous la troisième mi-temps du séminaire c'est aller prendre un verre et en fait ça on le sait parce que ça a été dit donc on le sait y en a qui vont prendre un verre et tout donc finalement la coupure ça s'amorce où le séminaire est fini et on est en train de ranger nos affaires on s'apprête à partir certains partent se disent au revoir d'autres vont prendre un verre bon vont avoir un autre moment informel convivial discuter d'autre chose et plus tard vont voilà se dire au revoir et repartir chacun de leur côté tu vois pour moi c'est une amorce comme ça se fait dans la vie quotidienne hein finalement de se dire au revoir quand on a passé la journée ensemble quand on a fait un truc ensemble et que chacun repart de son côté mais moi quand je me déconnecte boum c'est le rideau quoi en fait on se dit c'est juste via je pense le système de politesse on se dit au revoir et la coupure est brutale ça se coupe y a pas d'amorce y a pas un truc lent y a pas une déconnexion lente parce que en fait la déconnexion lente elle n'existe pas y a la connexion ou la déconnexion et donc quand on passe de l'un à l'autre c'est le rideau c'est brutal

DF et donc socialement affectivement tu penses que c'est aussi une dimension qui est brutale

AB pour moi oui je ne sais pas comment le perçoive les autres

DF oui mais toi ton ressenti au moment où tu te déconnectes

AB bah c'est le rideau quoi c'est d'un coup je passe à un état à un autre état c'est-à-dire d'un état où j'étais dans un séminaire avec des gens à un état où même si j'ai été physiquement présente chez moi où finalement je suis seule chez moi en fait

DF ouais

AB tu te retrouves [seule]

DF [ouais]

AB normal quoi je retourne genre Christine parlait du truc de différents mondes connectés dans différents plans c'est un peu bizarre mais je passe d'une relation sociale qui coupe brutalement vers une relation sociale

DF hm

AB alors je sais pas si on pourrait dire ça mais en fait c'est la coupure où j'étais dans un autre espace-temps enfin y avait une projection de moi on va dire via la technologie dans un espace-temps où y avait du social on va dire puisqu'on interagit avec des gens on est présent on participe à quelque chose dans des objectifs communs et cetera à un moment où y a une coupure où ça s'arrête net et où je reprends ma vie hors du séminaire je veux dire c'est pas comme si je suis en présentiel je range mes affaires je vais prendre mon je vais dire au revoir à tout le monde je vais prendre mon métro je vais prendre mon train je rentre chez moi en fait ouais c'est poum le rideau et je repasse à tout de suite je vais me dire en même temps les temps sont réduits s'il est dix-sept heures et que j'ai envie de me faire un quatre heures moi je peux vous il faut que vous arriviez chez vous et cetera mais du coup c'est un peu brutal quoi la chute pour moi c'est brutal

DF et est-ce qu'il y a

AB et ça c'est lié à la technologie ça je pense qu'on ne peut rien faire là-dessus mais pourtant quand je fais des classes virtuelles c'est pareil avec d'autres formateurs bah est-ce que vous avez des questions non bon ben on va terminer on amorce et ça se coupe et ils retournent vaquer à leurs occupations et moi aussi et là ça se coupe et je retourne vaquer à mes occupations dans l'espace-temps où est mon corps finalement là vous allez avoir du mal <((en riant)) avec les données>

SI non c'est très bien c'est très bien c'est très clair

DF ouais et on pourrait entendre que quand tu dis que tu te déconnectes que nous on va faire la troisième mi-temps et que toi tu te retrouves seule chez toi y a peut-être pendant un instant un sentiment de solitude du fait de la rupture rapide ou pas

AB euh non pas forcément parce que du coup y a les deux volets où y a ce sentiment là que j'ai exprimé et y a le sentiment d'être soulagée que tout se termine parce que c'est quand même éprouvant et de se dire ouais en plus à la rigueur si j'ai prévu de sortir voilà derrière je vais retrouver des amis ou quelque chose comme ça donc du coup c'est entre les deux entre le soulagement de ouais la journée ça a été quand même dur parce que ça a été éprouvant et je suis bien contente que ça se termine et du coup le fait de se dire aussi bah là ça touche à l'affect mais c'est ce que j'ai dit aussi pendant les autres entretiens c'est-à-dire ça génère un peu de la frustration de se dire que en tout cas moi ça me génère de la frustration parce que je suis aussi quelqu'un qui est comme ça de ne pas pouvoir partager de moments informels et finalement de connaître les gens comme vous les connaissez en participant au séminaire en échangeant sur d'autres choses parce que finalement moi quand je suis présente pour vous ou quand vous vous êtes présents pour moi y a le temps du séminaire c'est que pour échanger sur des trucs hyper sérieux liés à la thématique du séminaire ce jour-là

DF et moins informels

AB hm alors ce n'est pas parce que c'est moins informel mais je suis sûre que vous échangez sur vos sujets de recherche ou en dehors du truc ou je sais pas quand il y avait des intervenants vous les avez peut-être vus à un autre moment et discuter avec eux ou vous échangez peut-être sur d'autres trucs j'en sais rien mais en fait nous quand on est à distance c'est que l'échange sur après on n'a pas le temps de se dire ah bah là on va se faire une heure d'échanges informels alors qu'est-ce que vous avez à raconter on ne peut pas faire ça mais en vrai c'est pour ça que c'est lié à la fatigue de la concentration parce que cognitivement moi je suis c'est comme si vous enleviez toutes les pauses tous les moments informels les cafés le repas et que vous ne gardiez que la partie neuf heures jusqu'à la pause après la pause midi et demi et après le repas et moi c'est ça le séminaire pour moi

DF hm

AB quand on est à distance

DF oui

SI mais donc tu as aussi physiquement après en dehors de l'aspect psychologique physiquement tu as un relâchement

AB ouais ouais ouais je sens que mon corps alors c'est pas que je suis en tension mais c'est vrai que je sens la fatigue dans mon corps de toute façon au fil du temps aussi l'attention on voit bien qu'on a du mal à maintenir enfin c'est quand même sept heures d'affilées je crois plus ou moins hein et ça devient éprouvant donc ouais je sens que mon corps voilà j'ai besoin de m'asseoir ailleurs que dans la chaise où j'étais toute la journée ouais à la rigueur d'être debout ou je sais pas de

DF de changer de position en fait

AB ouais c'est ça ouais c'est le fait de garder je pense la même position alors je sais pas par rapport quand on est en présentiel d'être tout le temps sur la chaise c'est un peu la même position mais je me sens plus fatiguée [(inaud.)]

DF [après j'imagine]

AB quand on est en présentiel parce que moi j'ai dû venir une ou deux fois et j'étais morte quand je suis arrivée en plus après j'ai dû reprendre mon train pour rentrer donc encore plus morte quand je suis arrivée mais c'est éprouvant de toute manière pour tout le monde mais

au niveau de la sensation du corps moi j'ai mal au dos quand ça finit quoi

DF après j'imagine que tu dois aussi faire attention au cadre et peut-être que tes mouvements sur ta chaise sont peut-être moins libres que si tu étais en présentiel où tu pourrais te permettre de te mettre un peu plus à droite à gauche derrière

AB hm j'ai pas forcément fait attention à ça mais parce que du coup quand je suis devant l'écran la caméra capte forcément quand je regarde les (XXX inaudible) pour vous voir ça capte les champs donc du coup je pense pas forcément à ça mais c'est vrai que mon corps a besoin de se relâcher les muscles tout ce qui tient la tension même si je ne ressens pas de la tension en train de mais euh hm

SI okay

DF okay

SI est-ce qu'il y a des choses qu'on n'a pas abordées auxquelles tu penses toi qui seraient intéressantes ou on a fait le tour

AB vous c'est par rapport à la corporalité hein c'est ça tout ce qui touche au corps

SI c'est ça

DF bah c'est le corps c'est la perception que toi que tu as de l'environnement de toi dans les espaces c'est très large hein

SI le corps dans l'espace dans le temps dans la relation à l'autre

DF ouais c'est ça

AB ah oui alors là vous avez de bonnes données là avec le corps

SI oui

DF oui c'était intéressant ((rire))

AB euh non là tout de suite je n'ai pas grand chose par rapport à ça je pense que peut-être dans le robot je ne me permets pas autant de liberté je n'exploite peut-être pas autant la liberté que pourrait me donner le robot je ne l'exploite pas totalement je pense alors je sais pas pourquoi enfin je sais pas pourquoi euh peut-être pour ne pas trop perturber les gens c'est peut-être inconsciemment du fait de ne pas perturber les gens

DF de liberté de quel type de liberté

AB par exemple je reste plutôt en fait au milieu et je m'oriente mais ça me va bien mais finalement en fait si j'avais décidé de me déplacer et de faire le tour de la table ou de constamment être en train de me déplacer je pourrais le faire donc finalement quand il y a des interactions je reste plutôt j'utilise que la fonction orientation je ne me déplace pas avant où je pourrais faire le tour de table me mettre à côté de quelqu'un ou aller voir quelqu'un je sais pas ça je ne le fais pas je pense que ça pourrait paraître bizarre à la personne c'est peut-être pour ça que je ne le fais pas aussi après je veux dire la fonctionnalité orientation seulement ça veut dire que je suis sur un point fixe et je m'oriente j'oriente la vue me va bien mais finalement la liberté du robot c'est je ne suis pas obligée de rester sur un point immobile hein si j'ai envie de me déplacer vers quelqu'un ou je sais pas par exemple Jacques il est toujours à l'autre bout mais aller à côté de Jacques je pourrais le faire je ne le fais pas mais j'imagine aussi que si je fais beaucoup de déplacements ça va forcément perturber alors c'est peut-être mon imaginaire mais perturber les gens en présence parce que j'ai bien remarqué quand même que ça avait un impact quand je me déplace ça signale quand même beaucoup ma présence ou en tout cas j'ai l'impression que ma présence est signalée et y avait un autre truc alors [c'était pas par rapport à ça]

SI [c'est peut-être lié] au fait qu'ils n'ont justement pas encore beaucoup l'habitude de te voir te déplacer peut-être parce que plus tu te déplaceras plus ça deviendra naturel pour tous

AB oui hm bah oui

DF et pour ça il faut un but au déplacement c'est vrai que même en présentiel on ne va pas forcément se déplacer
AB voilà je ne peux pas voilà c'est ça je ne peux pas
SI parce qu'il y a l'activité
DF le côté informel comme tu disais aussi c'est peut-être ça hein
AB je peux c'est ce que tu dis aussi je pense c'est très juste de me déplacer pour me déplacer si les autres ils ne perçoivent pas du sens ça peut perturber du coup et aussi c'est la perception de moi que j'ai du signalement de ma présence via mes mouvements du robot et y avait un autre truc mais du coup j'ai perdu euh c'est quoi un truc que j'ai vu non je ne me souviens plus là il me semblait que j'avais vu autre chose mais
DF tu nous parlais de la liberté que le robot pouvait te donner je sais pas si ça peut t'aider à te rappeler
AB ah oui ça y est ça me revient en fait c'est au dernier séminaire ça c'est un petit truc en plus mais du coup ça m'a entre guillemets impressionnée quand les deux conférenciers ils ont rapproché leur table
DF oui
AB alors si vous allez visionner vous allez voir ils étaient assez loin de moi mais c'était pour moi normal mais franchement quand ils ont rapproché leur table au dernier séminaire j'étais vraiment au premier plan j'avais l'impression d'avoir la conférence que pour moi
DF oui
AB ça se voit vachement et c'est vrai qu'ils ont xx dire ouais vous nous impressionnez avec votre Beam mais nous aussi on peut venir et c'est vrai que wow quand ils se sont rapprochés je me suis sentie j'ai senti que la distance normale entre c'est-à-dire il me semble la distance interpersonnelle entre les personnes là elle était explosée ils étaient pratiquement à ras de moi
DF et est-ce que ça t'as qu'est-ce que t'as ressenti
AB ça ne m'a pas dérangée mais d'un coup je me suis euh dit wow je me suis dit ils sont vachement près [(inaud.)]
DF [(inaud.)]
AB ça ne m'a pas dérangée mais j'ai eu la façon de me de dire wow ils sont super près alors je me suis dit peut-être que la vision que j'ai peut-être qu'ils ne sont pas si près que ça mais moi franchement enfin vous pouvez regarder la vidéo j'ai l'impression de les avoir à cinquante centimètres de moi vraiment ils sont pour l'écran ils sont hyper près pour l'écran quoi alors après c'est peu confortable ils ont fait le truc moi j'ai l'impression qu'ils parlaient alors quand ils ont fait la conférence j'ai pas eu le souvenir qu'ils m'aient regardé spécifiquement parce que j'imagine que quand on fait une conférence on regarde enfin après j'imagine mais quand on s'adresse à un public on regarde un peu tout le monde j'ai pas le souvenir faudrait regarder ça pourrait être intéressant pour vous si à un moment ils me regardent moi dans le robot
DF oui ils te y a eu des moments où ils te regardaient beaucoup ouais
AB là t'as visionné d'accord
DF non mais je l'ai vu je l'ai vu pendant pendant la conférence
SI mais toi tu ne percevais pas qu'ils te regardaient
AB hein
SI toi tu ne percevais pas qu'ils te regardaient
AB non je n'ai pas ce souvenir là en tout cas
DF ouais
AB mais par contre je me souviens bien du moment où ils ont approché la table
DF ouais
AB je me suis dit wow ils sont près
SI ((rire))

AB mais après je veux dire quand parce que ça se voit bien quand ils approchent la table ils sont hyper loin et quand j'ai vu la caméra extérieure quand même ils sont très bien ils se sont bien approchés quand même mais la sensation d'avancement vers moi je me suis dit wow ça en terme de distance corporelle tout ça je pense que c'est intéressant pour vous ça ne m'a pas perturbée enfin dans la suite une fois que je les ai eus à l'image et que je les vois comme vous je vous vois là ça ne me perturbe pas mais la réduction de la distance ça m'a procurée une sensation de me dire wow ils sont près ils sont super près

SI hm et justement tu dis que tu ne savais pas si tu devais attribuer ça au fait qu'ils sont vraiment près de toi ou si c'est juste la perception de la distance par le robot quoi tu ne savais pas si c'était

AB hm parce que j'ai du mal à percevoir la distance réelle via la perception que j'ai je ne pourrai pas dire à combien ils étaient de moi je sais qu'ils étaient très très près

SI hm

DF oui

SI okay c'est intéressant ((rire))

DF d'accord

AB et si par exemple si par exemple j'avais été en présentiel ça n'aurait pas été normal de se mettre aussi près

SI hm

DF c'est la sensation que tu avais

AB oui parce qu'ils s'étaient juste rapprochés ouais ils sont hyper près de moi c'est-à-dire la distance elle est très courte et je pense qu'en présentiel c'est comme si j'étais assise à la chaise en face d'eux de l'autre côté de la table quoi ça n'aurait pas pu se faire en fait si j'avais été en présentiel ça

DF oui

SI et du coup t'as le sentiment justement que les autres essayent de faciliter ta perception de ce qu'il se passe

AB je pense que là du coup ils se sont plus rapprochés par rapport au fait que ceux dans Adobe ils n'entendaient pas forcément donc pour la captation et pour moi vraiment Beam c'est top parce qu'en fait au niveau du son ou alors faut vraiment que ce soit quelqu'un qui parle loin qui soit loin ou qui ne parle pas fort par exemple Jacques il ne parle pas fort mais ni pour moi ni pour ceux qui sont en présentiel mais c'est sa manière de parler mais sinon je n'ai aucun problème technique d'entendre en fait et finalement de voir même si je ne vois pas avec le même niveau de détail mais moi je n'ai pas vraiment de problème de son dans Beam jamais sauf si à un moment j'ai une déconnexion qui va se reconnecter ou si j'ai une coupure ou quelque chose comme ça mais je n'ai jamais de problème de son donc du coup en fait pour moi en fait ils ne se sont pas rapprochés parce que j'avais un problème technologique c'était pour ceux d'Adobe donc

DF et pour toi à ce moment-là le rapprochement pour toi est-ce que tu dirais qu'il n'était pas nécessaire pour toi hein je parle à ton niveau ce jour-là quand ils se sont rapprochés est-ce que toi tu ne sentais pas le besoin qu'ils se rapprochent

AB non moi je n'avais pas besoin qu'ils se rapprochent

DF mais même pas qu'au niveau du son ou de la vue mais du fait de la position qu'ils avaient dans la salle

AB moi je trouvais bien je trouvais que c'était bien où ils étaient et je pensais en fait que c'était la même chose pour vous parce que finalement moi au niveau où je suis là où est le robot en fait c'est pratiquement au même niveau que ce que tu vois toi où t'es assise

DF ouais

AB donc finalement pour moi non parce que ça ne génère pas de problème technologique mais après il se rapproche est-ce que pour toi par exemple ou pour Christine ils vous ont paru super près
DF non ((rire)) mais euh
AB ils étaient super près de moi
DF ah de toi
AB moi j'ai eu l'impression qu'ils étaient super proches de moi
DF oui oui
AB y avait la différence de la distance c'était la table
DF ah oui
AB y avait quoi y avait un mètre même pas un mètre de plus de distance entre toi et eux
SI oui sauf que nous on a encore une autre table en fait
DF hm ouais nous on a une table en plus par rapport à toi
AB ouais donc la distance n'était pas la même mais moi je l'ai après quand ils ont commencé à présenter je me suis habituée au fait qu'ils soient si près que ça si vous visionnez le moment là où ils s'approchent c'est impressionnant pour moi si vous visionnez ma vidéo
SI hm hm
AB vous allez voir comment ils s'approchent d'un coup ils deviennent super près alors qu'ils étaient peut-être à deux mètres
SI donc effectivement c'était pour faciliter l'audition par les personnes qui étaient par Adobe et du coup toi tu dis que tu n'as pas de problème technique pour entendre pour voir de manière générale donc tu n'as jamais trop ressenti le besoin d'être aidée par les autres pour pouvoir bien entendre percevoir et cetera
AB dans le Beam non dans le robot non
SI d'accord tu n'en as pas eu besoin
AB non si y a un problème technique en fait je ne pense pas que quelqu'un puisse le résoudre parce qu'en fait l'autre jour j'ai eu un problème technique mais c'était en fait je me suis trompée de touche et je sais plus ce que je voulais faire et je me suis trompée de touche et donc du coup il essayait de se mettre en plein écran et ça me faisait un écran noir sur mon ordinateur enfin j'ai éteint je n'arrivais même pas à enlever le plein écran qui était un écran noir je ne voyais plus rien j'ai essayé d'arranger cette histoire et quand je suis revenue à l'état normal j'ai refait la même manip parce que je n'avais pas compris que je me mettais en plein écran donc deux fois au bout de la troisième fois je me suis dit bon bah c'est bon j'ai compris qu'en fait y a qu'un écran et ce n'était pas ce que je voulais faire donc du coup en fait les problèmes technologiques que moi je peux avoir je pense que parce que Beam je pense qu'une fois qu'il est branché allumé euh les autres ne peuvent rien faire pour moi a part éventuellement me déplacer me mettre quelque part si j'ai un problème de déplacement mais au niveau son ou quelque chose comme ça comme le son il est super bien capté à part si on parle de loin et pas fort comme Jacques ou je vais avoir besoin est-ce que quelqu'un peut parler plus fort je ne vais pas avoir de problème en fait mais ça c'est hyper confortable de se dire wow je fonctionne dans quelque chose où je n'ai pas de problème technologique et en tout cas si j'en ai je peux les résoudre moi-même
SI tu te sens plus autonome
AB parce que le seul problème que je peux avoir c'est que je me retrouve sans batterie et que Morgane doive me brancher
SI donc tu dirais que tu es plus autonome
DF et ca aussi tu peux l'anticiper tu peux voir aussi ouais ca te donne de l'autonomie peut-être par rapport à Adobe
AB euh oui hm et je pensais du coup a un autre truc ouais du coup ça va rallonger toutes vos données mais la première fois ou je me suis connectée Morgane elle devait ramener le robot avant et donc elle m'a dit Amélie il faut que tu te déconnectes ou je sais pas quoi mais du

coup là la chute elle était encore brutale parce que a seize heures trente il a fallu que je parte et après j'ai dû me remettre dans Adobe mais du coup quand vous vous avez fait la pause il était quinze heures trente ou un truc comme ça elle a dit non mais la il faut que je ramène le robot tu te déconnectes et du coup ça c'était encore plus violent que d'habitude mais finalement c'est juste une coupure de continuité parce que après j'ai repris dans Adobe mais là du coup je voyais bien la différence parce que d'un coup j'avais été dans le robot toute la journée je pouvais faire tout ce que je voulais entre guillemets c'est-à-dire me déplacer m'orienter et là je retrouvais Adobe ou en fait j'étais dépendante de ben dépendante de

DF de la vision

AB oui voilà de ce que je voyais a l'écran et cetera oui

DF [ouais alors (inaud.)]

AB [je pense que quand on est dans Adobe] d'écrire plus de alors j'ai pas essayé avec tout ce que vous avez mis en place mais on est plus comme une personne en présence handicapée entre guillemets qui dépend des autres personnes pour les aider puisque vous potentiellement vous pouvez aider a résoudre les problèmes technologiques alors pas tout le temps mais alors que moi dans le robot j'ai pas ça il n'y a pas ce problème là je pense ou en tout cas je ne l'ai pas encore rencontré

DF d'accord okay

SI okay parfait

DF merci

SI wow ((rire)) c'est quand même une sacrée expérience en fait

DF oui et d'ailleurs bon je me permets de le dire parce que l'entretien est terminé et puis parce que l'on est toutes intéressées par le même sujet ce qui est intéressant quand tu parles du que les anthropologues Evelyne et Axel se sont rapprochés pour que les autres entendent mieux au départ ils ne se sont pas rapprochés pour ça parce qu'ils étaient mal à l'aise justement ils disaient qu'ils se sentaient trop loin de tout le monde en fait

AB ah oui

DF c'est vrai qu'on avait mis une configuration en fait assez cours magistral avec le prof qui est tout devant et tout le monde derrière et eux préféraient une configuration en plus fermé en petit groupe

DF et c'est pour ca qu'ils se sont rapprochés

SI pour être plus proches

DF voilà plus proches

AB mais j'ai l'impression qu'ils avaient commencé leur présentation et que quelqu'un a dit non mais dans Adobe on n'entend pas et alors

DF alors après oui quelqu'un a dit on n'entend pas

SI on a rajouté le micro

DF au départ on a dit ouais ça fait un peu froid enfin je sais plus quel mot ils ont utilisé mais ils ont trouvé que c'était

AB ouais ouais y a un moment ils ont dit on va faire plus table-ronde mais en fait moi j'ai compris qu'ils se rapprochaient à la base parce que dans Adobe ils n'arrivaient pas à entendre donc tu vois on n'a pas du tout le

DF et c'est ca qui est intéressant voilà à distance on n'a pas les mêmes informations donc perception de ce qu'il se passe parce que c'est normal qu'ils se soient rapprochés c'était justement pour être plus proche de tout le groupe ((rire))

AB mais en fait y a peut-être une déperdition hein du fait que

DF ah oui je pense que y a des oui

SI les petites choses en fait les détails

DF y a des détails qui manquent on n'entend pas tout on n'y est pas c'est vrai qu'on manque pleins de choses

AB parce que finalement nous ce que l'on perçoit c'est plus entre guillemets le discours j'ai envie de dire officiel mais c'est pas ca les coulisses on ne les a pas si tu veux et les coulisses ça peut être aussi quand d'autres personnes parlent entre elles ou ce genre de choses
DF hm exactement
AB t'as toute la déperdition liée au fait que justement quand on n'assiste pas en face au séminaire c'est ce qu'on a et en fait y a des choses dont tu ne te rends pas forcément compte que tu n'as pas perçu ou hm hm okay
SI ouais c'est sûr eh bien merci beaucoup Amélie
DF merci Amélie
SI c'est vraiment très gentil on t'a toutes les deux un peu tiré les vers du nez là ((rire)) `

Séance 3 :
Travail en groupe

02/01/2017

Entretien Mixte de Christine (CD) interviewée par Tatiana (TC) datant du 6 février 2017

TC donc par rapport à ces séances de visio-conférence qu'on a eues mais aussi par rapport à l'utilisation du robot et des autres moyens, les autres plateformes que nous avons utilisées, est-ce que toi tu as eu des craintes des appréhensions face au dispositif ? parce que toi tu étais à LYON et donc tu n'as pas utilisé le Kubi ni Adobe. Au début donc avant [d'utiliser tout ça]

CD bon en plus moi j'ai une position spéciale parce que c'est vrai que c'est moi, avec la cellule de corpus complexe et Morgane, qui avons décidé un peu tout ce qu'on allait mettre en œuvre. En fait j'étais autant effrayée par les robots et Adobe Connect que par les caméras qui étaient positionnées dans la salle, les micros, enfin ça faisait une… ça FAIT, d'ailleurs maintenant je le sens plus comme ça, comme une atmosphère complétement oppressante et vraiment inquiétante je veux dire, c'est particulier comme environnement, hein..

TC hm hm

CD on est on est entouré par la technique et en fait on n'avait qu'une crainte c'était que ça fonctionne mal à un niveau ou un autre donc en fait au début on était extrêmement inquiètes Morgane et moi, et tous ceux qui organisaient il y avait aussi Dorothée, tous ceux qui étaient partie prenante de l'organisation, on était super stressés

TC et pourquoi qu'est-ce qui vous stressait le plus ?

CD parce qu'on avait peur que ça ne marche PAS quoi, tu vois, parce qu'en fait si on reprend l'historique, le séminaire de l'année dernière, c'était par Skype pour une personne ou deux personnes, maintenant on monte en puissance au niveau du nombre de personnes à distance. Et puis, c'est aussi le fait de vouloir récupérer des données qui fait que finalement on est aussi entouré de toutes ces caméras, micros et cetera, ça fait beaucoup de raisons que ça foire en fait hein

TC hm hm

CD bon tu te souviens quand on faisait Visu et tout ça

TC oui

CD je veux dire la technique souvent ça

TC oui

CD c'est difficile quoi…

TC j'allais te poser la question justement est-ce que c'est par rapport aux expériences vécues aussi

CD oui c'est-à-dire que moi j'ai l'impression que je suis toujours un peu en avance sur les choses donc du coup j'essuie les plâtres des premières fois, voilà… Parce que maintenant c'est tout à fait facile de faire de la visio-conférence en classe mais au moment où on avait commencé en deux mille six donc

TC ouais

CD ben c'était très difficile, ça foirait une fois sur deux quoi, même peut-être plus, donc je crois que c'est ça, c'est-à-dire que quand on fait des choses nouvelles et qu'en plus on augmente tout le temps les exigences là, comme je t'ai dit toutes ces caméras et ces deux robots plus trois ou quatre personnes par Adobe Connect ça fait BEAUCOUP de raisons pour que ça dysfonctionne, voilà.

TC hm hm et ces dysfonctionnements est-ce que ça peut constituer à un moment donné des actes menaçants pour la face de l'organisateur ?

CD pour la face de l'organisateur… c'est-à-dire que évidemment, j'ai pris un risque en faisant ce dispositif là de recherche… Maintenant, si tu veux, je ne le ressens pas tellement comme un risque pour ma face parce que j'ai cherché à englober tout le monde dans la même entreprise c'est-à-dire que je pense, enfin je sens, j'espère, qu'on

fait partie d'une équipe, et c'est toute l'équipe si tu veux qui est engagée, bon si ça foire, ce n'est pas seulement moi, si tu veux, c'est juste qu'on aura essayé quelque chose qui n'aura pas marché mais « ON », pas « MOI » simplement.

TC hm hm

CD donc je le sens PAS comme un risque pour ma face mais je le sens comme un risque pour juste la bonne tenue du séminaire tu vois, parce qu'on a eu plein de soucis… Au moment où tu m'interroges y a déjà eu trois ou quatre sessions enregistrées et

TC hm hm

CD y a eu des moments très perturbants quoi où ceux à distance n'entendaient pas, du coup on était MAL pour eux. En plus ils perturbaient parce qu'ils n'arrêtaient pas de dire qu'ils n'entendaient pas, c'était compliqué quoi, parce que du coup ça génère beaucoup plus de complications, plus de bruit disons, qu'une séance normale de séminaire

TC des moments de frustration

CD ben oui

TC dont tu te souviens un peu

CD ça c'est clair

TC ouais

CD mais je crois que dans les interviews enfin je ne les ai pas toutes écoutées parce qu'elles n'étaient pas toutes accessibles mais je pense que tout le monde a des raisons d'être frustré ((rire))

TC ((rire))

CD <((en riant)) c'est pas les MEMES mais bon, ça justement, c'est un des intérêts… Maintenant, je trouve que l'on gère ça, cette frustration, on s'habitue, et on en a de moins en moins (en tout cas MOI je me sens de moins en moins frustrée)… Moi j'ai fait des retours aux uns et aux autres, on a discuté de ce qu'ils pensaient sur ceci et du coup je trouve qu'il y a un ajustement au dispositif qui se fait de la part de tout le monde c'est-à-dire que bon… parfois Liping, elle n'a pas du tout pu parler, bon ben voilà, elle a quand même continué… Enfin le problème c'est que ne pas entendre c'est vrai que ça reste un problème essentiel, il faut raccrocher quand on n'entend pas… mais sinon je trouve qu'il y a beaucoup d'ajustements qui sont faits, on y reviendra peut-être mais la gestion des tours de parole par exemple : j'ai essayé de procéder un peu systématiquement donc d'abord les personnes en présentiel, puis les personnes à distance, le robot, bon, il y a encore des choses à améliorer et, par exemple, en me revoyant sur les vidéos justement, je n'aime pas quand je dis « le robot » plutôt que de dire « Amélie ». Si tu veux, c'est pratique de dire cela, mais si j'étais dans le robot, par empathie, je n'aimerais pas qu'on m'appelle « le robot ». Mais c'est très difficile c'est-à-dire qu'on est à un moment techno-historique

TC hm

CD où l'on n'a pas encore finalement appris à gérer tous ces aspects en même temps et du coup moi c'est juste par souci de pratique et d'efficacité que je procède ainsi mais franchement il faut que j'apprenne à faire un peu mieux parce que je ne me sens pas très à l'aise quand je revois les vidéos, je trouve que c'est pas encore au top quoi

TC mais en même temps le robot existe

CD oui il existe mais c'est quand même Amélie quoi donc je préférerais dire Amélie

TC hm

CD il me semble que pour toi tu vois

TC oui

CD pour toi je ne dis pas Adobe Connect

TC oui

CD je dis « Tatiana »

TC oui
CD je dis « Christelle » et pourquoi je dis « le robot » ?
TC exactement c'est intéressant oui
CD oui c'est intéressant
TC oui
CD du coup en me revoyant, je me suis dit c'est PAS cool, quoi
TC parce que tu vois un objet bouger peut-être à côté à proximité
CD voilà oui oui, bon y a des raisons…
TC oui hm
CD effectivement et oui je ne sais pas…
TC ((rire))
CD je ne me suis pas interrogée plus …
TC [sur ça]
CD [sur pourquoi j'ai dit ça]
TC oui oui et parce que l'on était connecté sur différentes plateformes tous en même temps, VOUS en présentiel est-ce que vous, par moment, est-ce que toi tu as eu l'impression que tu étais absente dans l'interaction et tu as eu le sentiment d'être un petit peu perçue comme absente par les autres ou pas trop ?(.)
CD je pense que je m'absente beaucoup moins au niveau de l'attention que dans d'autres séminaires parce que justement je me sens une telle responsabilité dans l'affaire que donc du coup je suis beaucoup plus concentrée
TC hm hm
CD de façon continue c'est pour ça que je suis exténuée à la fin d'un séminaire c'est parce que
TC ouais
CD bah je ne suis pas la seule hein ((rire))
TC [((rire))]
CD mais c'est parce qu'on est dans une tension qui est inhabituelle sur une durée aussi longue quoi
TC hm
CD on pense à pleins de choses à la FOIS : on regarde la webcam qui est orientée de telle ou telle manière, et je me suis aperçue par comparaison en écoutant les autres (peut-être parce qu'on s'est un peu distribué les objets d'attention entre nous), que moi par exemple ceux qui sont par Adobe Connect je m'y intéresse pas vraiment, j'essaye seulement de veiller à l'équilibre entre présentiel et distanciel. Donc en fait mon attention n'est pas orientée spécifiquement sur un outil, j'ai l'impression que j'ai mon attention plus orientée outils au pluriel :robot Kubi et Adobe ensemble.
TC hm
CD et plus vers les outils que vers les personnes, tu vois…
TC hm hm
CD donc alors s'il y a plein de personnes par Adobe voilà je les mets dans une espèce de groupe parce qu'ils sont ensemble sur ce grand cadre là que je vois sur le mur
TC hm
CD bon ça joue le cadre… ils sont pour moi dans le même espace alors que y en a une en Chine l'autre en Angleterre
CD c'est vrai que c'est complètement rigolo de voir comment on englobe et on reconfigure une réalité c'est pas du tout la même chose que le robot ou le Kubi quoi qui sont dédiés à une seule personne.
TC hm hm mais est-ce que t'as eu du coup peut-être l'impression que certaines personnes qui étaient justement présentes lors de ces conférences à Lyon mais à travers la visio-conférence à un moment donné ces personnes pouvaient elles être perçues comme absentes par les participants à Lyon ?
CD je pense que quand Liping ne peut pas parler par exemple ou alors tous ceux qui sont connectés à Adobe mais qui ne peuvent PAS intervenir, ben ils disparaissent quoi…

TC hm
CD quand l'image par exemple se fige et bien on ne sait pas si vous êtes partis ou si vous êtes toujours là… Enfin si, il y a pas mal d'indices qui peuvent amener à penser que l'on n'est plus tous ensemble quoi… D'ailleurs justement c'est intéressant de penser qu'on est tous ensemble quoi
TC ouais
CD mais voilà selon des modalités différentes et appréciées différemment quoi
TC oui ouais
CD ceci dit, c'est vrai que quand je vois Christelle qui tapote, on voit qu'elle est là, face à son écran mais qu'elle fait autre chose et du coup je ne la sens pas plus présente que quelqu'un qui n'est pas visible, voilà, ça dépend ça montre que la sensation de présence n'est pas uniquement due à la situation présentielle ou non. Si je vois quelqu'un qui fait autre chose je le ressens moins présent par rapport à ce qu'on fait. Je pense que ça arrive à tout le monde de s'extraire de ce qui se passe et voilà donc, du coup, on voit qu'on n'est pas tout le temps dans la même qualité de présence disons…
TC est-ce que vous faites quelque chose pour remédier à cette situation quand vous avez justement l'impression qu'une collègue qui est à distance à travers la visio-conférence n'est pas présente ou qu'il y a quelque chose qui se passe est-ce que vous faites quelque chose pour remédier à cela ?
CD c'est difficile …
TC hm
CD ben parce qu'en fait ça dépend des circonstances : par exemple si c'est une séance qui est enregistrée comme l'autre fois quand j'expliquais au groupe le fonctionnement d'Ortolang, on peut dire bon alors, qu'est-ce qu'il faut arranger et on cherche à résoudre le problème, mais si ça se passe quand les sociologues sont en train de faire leur conférence on ne va pas tout arrêter parce qu'il a un participant qu'on voit disparaître sur Adobe…
TC [d'accord]
CD [c'est pas] possible quoi je veux dire c'est vrai qu'on est tenté de fonctionner pour l'intérêt du plus grand nombre quoi
TC [hm hm]
CD parce que sinon c'est pas possible, sinon on n'avancerait pas quoi
TC hm [mais]
CD que tout le monde soit investi à cent pour cent à mon avis on n'y arrivera pas
TC hm mais quand tu dis par exemple qu'il y a un invité qui présente et puis une collègue dont on a l'impression qu'elle est absente et que l'on ne cherche pas nécessairement à remédier à cette situation pourquoi est-ce qu'on donne priorité aux conférenciers, à l'invité, est-ce que c'est une question d'intérêt général pour le groupe, ou une question de face, ou encore une question de temps à ton avis ?
CD oui en fait je crois quand même moi que c'est par empathie pour…
TC hm
CD oui une question de politesse… je m'imagine pas si j'ai une conférence à l'extérieur et qu'on me coupe sans arrêt la parole parce que y a quelqu'un qui …
TC ((rire))
CD enfin je trouve que c'est grossier quoi
TC hm hm
CD enfin je veux dire
TC d'accord
CD tu tu tu fais
TC ouais
CD ton dispositif compliqué, eh bien, tu le gères quoi !
TC d'accord ((rire))

CD tu vas pas mettre le conférencier dans l'embarras parce que c'est toi qui a mis un dispositif compliqué quoi, moi je pense que c'est pour ça que c'est très important qu'on soit une équipe et que l'on prenne tous en charge les dysfonctionnements parce que ben c'est juste la faute à personne quoi…
TC ouais
CD c'est le flux, c'est ceci, c'est des variables qui nous dépassent donc MOI je me sens responsable par rapport aux conférenciers. Tous les autres participants, qu'ils soient en présentiel ou distanciel eh bien s'ils ne sont pas là, s'ils veulent faire autre chose ou si c'est la technique qui les empêche bon… si on peut résoudre c'est-à-dire s'ils font passer un message par le tchat et que par exemple quelqu'un peut résoudre le problème c'est très bien, mais moi je me focalise quand même sur les conférenciers parce que je suis là pour les accueillir quoi…
TC hm hm
CD je pense qu'on a des rôles différents dans cette équipe et c'est vrai que moi je me suis donnée un peu le rôle de chef d'orchestre quoi je fais la partie technique en amont en aval et puis j'accueille les les invités et puis je ferai bon la partie management de la recherche donc j'ai mes priorités par rapport à ce rôle là quoi
TC ouais et est-ce que pendant ces conférences qu'on a eues ensemble et ces séminaires de recherche à un moment donné ta face a été involontairement mise en danger (0.4) tu te rappelles de…
CD tu veux dire que j'ai…
TC oui
CD si il y a un truc qui m'a heurtée ou
TC oui
CD ou quelque chose
TC ben c'était peut-être une question de face pour toi et c'était un acte involontaire de la part de la personne ou peut-être même un dispositif qui ne fonctionne pas ou qui a mis à un moment donné d'une manière involontaire ta face en danger : est-ce que tu as vécu un moment comme ça (0.3) ?
CD la face … je ne sais pas, bon, y a des moments où c'est un peu difficile par exemple l'épisode où Christelle n'entendait pas et où elle disait « on n'entend pas », « on n'entend pas » c'était pénible mais je ne pense pas que ça l'était QUE pour moi donc
TC hm
CD on s'en parlait, on disait oh la la c'est compliqué bon mais voilà je ne l'ai pas pris contre moi… c'était
TC hm hm [ouais]
CD [c'était] c'était plutôt euh je l'ai pris plutôt comme une réaction d'exaspération pour elle-même mais je pense que cette perturbation de sa voix qui venait couvrir ce qui se disait dans la salle, là justement c'est intéressant parce qu'on peut essayer de le régler pour la fois suivante, essayer de trouver des moyens pour qu'elle fasse passer l'information euh bon sur le tchat ou autrement… Mais une fois qu'on a tout cherché à anticiper au maximum, ben tant pis, qu'est-ce que tu veux, c'est vrai que ce n'est pas possible de tout arrêter et en fait on s'est aperçu que c'était peut-être la conférencière qui parlait trop doucement…
TC oui
CD mais que d'autres l'entendaient très bien, Amélie n'a pas eu de problème elle…
TC oui
CD je sais pas pourquoi ça a fait ça mais en tout cas voilà, on avait fait tout ce qu'on pouvait, on avait même changé le micro, elle ne l'a pas vu ça Christelle, mais par derrière, on est allé vérifier tous les branchements et tout voilà, qu'est-ce qu'on peut faire de plus… ? Je veux dire c'était effectivement dommage, mais bon, on peut se dire

qu'on peut se rattraper après avec la vidéo qui est visible a posteriori sur le site… Je pense que c'est bien de voir que ça ne sert à rien de redire trente-six fois qu'on n'entend pas parce que de toute façon ça ne fait que perturber la séance mais bon peut-être qu'il faut que dans la salle on dise qu'on est en train de chercher à régler le problème ou enfin que l'on fasse des feedbacks à ceux qui souffrent de la mauvaise communication, qu'on arrive justement à être en communication sur les dysfonctionnements.

TC oui

CD davantage, quoi

TC oui

CD voilà

TC oui

CD je pense qu'il y a tout un savoir interactionnel à ajuster entre les participants pour savoir comment éviter que les problèmes techniques interfèrent sur le séminaire quoi finalement, limiter leur impact en tout cas.

TC hm et en général quand tu prends la parole comment ça se passe, t'as réfléchi un peu ?

CD écoute moi je trouve que ça se passe assez bien pour l'instant j'avais TRES PEUR au départ qu'en fait on interfère, on se marche sur les pieds, on commence à parler tous les uns sur les autres mais en fait non, le fait que l'on ait commencé l'année dernière, peut-être que l'on a acquis ce

TC hm

CD ce savoir-faire d'attendre que les autres aient fini de parler avant d'intervenir donc moi j'essaye de repérer ceux qui lèvent le doigt en présentiel j'ai pas l'impression que si tu veux y'a trop de problèmes… c'est bizarre parce que c'est ce que j'attendais

TC hm hm

CD et puis finalement non, pas tellement, je trouve que les gens se disciplinent bien par rapport à la complexité de la situation communicationnelle quoi

TC hm oua

CD ben peut-être, bon c'est moi qui voit ça comme cela et c'est ressenti par chacun différemment, mais au niveau de la prise de parole je n'ai pas l'impression qu'il y en est beaucoup qui soient en frustration… enfin, dans ce que j'ai pu discuter avec les uns et les autres, bon Yigong par exemple, il n'a pas vraiment envie de prendre la parole. Il y en a qui n'ont pas envie de prendre la parole donc du coup

TC hm hm

CD donc du coup c'est pas de la frustration puisque c'est juste que voilà ils n'ont pas envie de parler et ça ne leur manque pas, même s'ils ne parlent pas, c'est pas forcément de la frustration je veux dire

TC un choix personnel

CD oui voilà

TC hm mais j'ai l'impression que moi en étant un peu à distance j'ai l'impression que ton rôle est aussi de modérateur de séminaire [ou de conférence]

CD [oui tout à fait]

TC et comment tu distribues un petit peu la parole

CD Ah alors voilà, ça c'est venu au fur et à mesure hein, parce que l'année dernière ça marchait beaucoup moins bien quand de temps en temps par Skype vous preniez la parole donc à partir de là, j'en ai tiré ce petit modèle là qui s'est mis en place : l'opposition entre le présentiel le distanciel. Je donne la parole à ceux qui sont en présence et à ceux qui sont à distance en le précisant oralement. Peut-être pourrait-on varier d'ailleurs en donnant la parole d'abord à ceux qui sont à distance, hein ça pourrait…

TC hm

CD il faudrait peut-être qu'on discute justement de cela : comment ce serait le plus harmonieux ? mais peut-être que lors du prochain séminaire, ce vendredi, vous[1] pourriez avoir un petit moment là dessus justement ?
TC hm
CD pour partir déjà de l'existant et bon voilà pour savoir comment est ce que les participants à distance pensent que ce serait le mieux de s'adresser à eux parce que j'ai écouté l'entretien d'Amélie et elle dit que le fait qu'elle soit sur le robot ça m'incite à l'interroger, elle, individuellement, et elle le ressent bizarrement… Et c'est vrai que quand on n'a pas envie de parler et qu'on est interrogé ça paraît bizarre, donc est-ce qu'on peut trouver d'autres formules justement ?
TC hm
CD je pense que c'est bien qu'on ait tous une expérience de la technologie parce qu'Amélie aussi a une grosse expérience de la communication à distance donc peut-être que vous aurez des idées pour améliorer le système qu'on a établi jusqu'à présent, parce que ça serait bien que, pour les dernières séances qui vont être enregistrées, on ait réussi à aller au maximum de ce qu'on pouvait améliorer du point de vue communicationnel
TC oui… et est-ce tu as vécu ou est-ce que tu te souviens d'un malentendu ou d'une situation gênante liée à la communication par écran lors de nos séminaires ? Un malentendu ou une situation gênante qui semblait liée à nos moyens de communication par écran
CD je crois qu'il y en a eu mais alors là maintenant je ne m'en rappelle plus du tout
TC pas quelque chose…
CD je crois qu'il y a eu quelques trucs mais c'est pas si fréquent non plus hein je dirai qu'il y en a peut-être eu un ou deux mais alors franchement
TC ouais
CD là c'est trop loin [j'ai oublié]
TC [et]
TC et rien de marquant du coup…
CD NON ben maintenant ça a disparu un peu tu t'en souviens toi de trucs ?
TC non
TC ((rire))((en riant)) c'est ça et on a la mémoire sélective on se souvient que des BONNES choses ((rire)) les bonnes choses oui mais et les mauvaises choses un peu moins <((en riant)) oui>
CD oui voilà je suis plutôt contente dans l'ensemble
TC oui
CD bon PAS vraiment les données elles-mêmes qu'on a récupérées parce qu'elles sont plus ou moins propres techniquement et on aurait sûrement pu faire mieux mais en tout cas, contente de la tenue des séminaires eux mêmes et puis du type de données recueillies dans le séminaire c'est quand même bien je trouve, franchement je suis assez contente
TC oui
CD je trouve que ça va
TC et tu as utilisé Adobe à un moment donné si je me rappelle bien non ? On était toutes ou tout le monde était sur Adobe à un moment donné lors d'une séance
CD oui
TC oui
TC [mais quand]
CD [il faut]
TC oui
CD c'est quand tous les micros étaient ouverts enfin oui

[1] Tatiana fait partie du groupe qui travaille sur la politesse et la gestion des faces dans les interactions

TC OUI quand tous les micros sont ouverts et qu'en plus on n'utilise pas de casque individuel tu sais ou des écouteurs oui et donc à ce moment là quand tu utilisais Adobe, est-ce que tu t'es sentie un peu moins bien comprise à un moment donné, est-ce que tu penses que les personnes te comprenaient moins bien parce que tu étais sur Adobe ?
CD tu veux dire les présentiels ou les distanciels ?
TC BAH peut-être les distanciels oui
CD là je n'ai pas du tout de perception de ça
TC ah oui
CD je ne me rends pas compte du tout, en fait on l'avait fait pour que justement ça soit mieux mais on n'a pas poursuivi donc ça ne devait pas l'être et peut-être que c'est des choses comme ça justement qu'il faudrait peut-être arriver à améliorer je ne sais pas…
TC c'est une situation qui a généré des malentendus à un moment donné entre le présentiel et la distance quand tu étais sur Adobe
CD je ne m'en souviens plus
TC non non ?
CD du tout
TC est-ce que ça t'arrive quand tu communiques en ligne par visio-conférence de couper le son ou l'image ?
CD oui comme par exemple, tu vois, dans la situation présente où tu m'interroges, parce qu'on n'a pas besoin d'un fichier mp4 donc l'image je ne la conserve que quand ça a un sens vraiment, quand on a envie de se faire voir des signes visuels, comme avec ma mère par exemple, voilà je sais que ça lui procure des sensations un peu plus grandes que le téléphone mais c'est vrai que tu vois là ça ne me gêne pas du tout qu'on ne voie pas, là je t'imagine bien toi avec ou sans ton chat…
TC ouais c'est ça c'est exactement ça oui il en train de dormir là sur la chaise
((rire))
CD ouais voilà
TC c'est ça
CD si on se connaît je pense que ça compte dans le fait de ne pas avoir l'obligation de mettre l'image, ceci dit tu vois pour le séminaire si on ne vous voyait pas alors là ce serait vraiment gênant parce que, juste le son, ça ne marcherait pas quoi
TC ouais
CD on a vraiment besoin de vous voir bouger pour savoir que vous êtes là quoi
TC oui hm mais surtout si c'est un chat en plus tu vois ((rire))
CD non mais je pense que de toute façon on est à un niveau de complexité…je pense qu'il ne faudrait pas qu'il y ait beaucoup plus de personnes sur Adobe Connect hein
TC ouais
CD parce qu'on n'arrive plus après on ne sait plus où donner de la tête quoi
TC ouais
CD du neurone
TC bah ouais justement quand la séance est terminée, est-ce que tu te souviens un petit peu ce que tu ressens ?
CD ah bah on est exténués je te dis hein
TC ouais
CD on a juste envie d'aller se pinter au café à côté
TC ((rire))
CD non je t'assure, vraiment c'est épuisant, mais bon en même temps on carbure je suis vraiment voilà : réjouie et fatiguée, voilà !
TC hm quelles sont en général tes sources de satisfaction après le séminaire ?
CD la satisfaction c'est de voir l'implication des personnes. Enfin j'ai toujours trouvé que c'était intéressant de faire des choses en équipe…

Et puis de voir que pour chacun c'est gagnant-gagnant quoi, chacun y trouve de quoi alimenter sa recherche…Et en plus on fait quelque chose d'unique parce que c'est un produit d'équipe. Et puis le fait que tout le monde coopère : l'une des choses qui me réjouit c'est que les doctorants parlent autant que les maitres de conférences ou que les profs je trouve que c'est super d'avoir cet espace de liberté de parole et puis que tout le monde ait sa pierre à ajouter parce que moi je suis beaucoup plus nulle qu'eux dans les trucs de technique donc je trouve que c'est bien d'avoir réussi à créer un espace ou justement on est libre entre nous et voilà on a chacun des compétences plus ou moins fortes dans tel ou tel domaine, mais voilà, ce qui compte, c'est le produit final et donc ça pour moi c'est un grand motif de satisfaction.

TC et parfois ça t'est arrivée aussi d'avoir un sentiment d'insatisfaction après une séance ou après des séances ?

CD bah oui : clairement, quand la technique ne fonctionne pas, quand je sens qu'il y a une partie des personnes qui sont pas contentes… C'est quand même difficile, j'imagine bien quand Liping n'avait pas pu parler du tout et qu'elle était restée sur Adobe je me suis dit : mais comment elle fait pour résister à cette frustration ? Enfin, parce qu'on est vraiment en empathie quand même, moi je me dis : je n'aurais pas pu rester toute la journée comme ça sans pouvoir parler c'est quand même très frustrant, on se met dans des situations limite… et même quand Christelle dit à la fin de la journée j'ai besoin, j'ai envie d'exploser, ça ne m'étonne pas du tout, c'est extrêmement fatigant d'être sur un écran pendant plusieurs heures comme ça, c'est exténuant… Ceci dit, on n'est pas tous dans la même situation et je pense que ceux qui sont par Adobe Connect souffrent davantage. C'est vrai que ça Christelle a l'air de dire que le Kubi ça change tout, elle en était extrêmement contente

TC hm

CD il faudra voir tiens d'ailleurs, à la prochaine séance : Amélie ne sera pas là et je pense que c'est une bonne idée que chacun d'entre vous essaye chacun des artefacts parce que ça doit donner une sensation différente en tout cas pour nous en réception, c'est net il y a une différence pour moi Christelle elle était beaucoup plus présente la dernière fois par le Kubi que quand elle est sur Adobe Connect hein

TC hm ouais est-ce que tu n'as pas l'impression qu'on utilise un peu trop la technologie parce que dans une situation de travail normale on va sélectionner peut-être un outil de travail mais là on en a plusieurs

CD tu penses à quoi à Google Drive et Ortolang ?

TC pour pardon c'est pour la communication par visio-conférence parce qu'on utilise Kubi le robot enfin on utilise Beam le robot Adobe je sais oui oui c'est l'objectif ouais

CD c'est l'objectif vraiment de l'ouvrage : j'ai pensé au départ que puisqu'on est dans cette situation privilégiée de l'ENS où il y a quand même la salle du Lipen, la cellule de corpus complexes du Labex, qu'on a le robot, le Kubi, c'était des conditions optimales pour essayer de voir justement la variation entre ces différents outils de communication, pour pouvoir les comparer, on est dans une situation idéale là, la même situation avec trois outils différents. Donc je pense que c'est important de garder les trois pour justement avoir une vision comparative des trois, bon ce n'est pas forcément l'essentiel du bouquin mais c'est quand même quelque chose de super intéressant je crois

TC hm hm et tu penses que ça pourrait être moins fatigant pour toi et Christelle qui géraient certains aspects de cette interaction par écran ?

CD pour Morgane tu veux dire ?

TC euh Morgane mais aussi Christelle car elle gère Adobe, est-ce que vous pensez que ça serait peut-être moins fatigant si vous aviez à gérer moins d'outils ou de choses ?
CD je ne sais pas parce que [ils sont pas] tellement gênants le robot et le Kubi… Ce qui est le plus gênant c'est tout ce qu'on fait autour, c'est-à-dire que c'est dommage que tu ne puisses pas venir une fois pour voir
TC ((rire))
CD on a une salle, on se croirait des rats dans un laboratoire
TC ((rire))
CD ah ben oui on est entourés de caméras, de micros, enfin je veux dire il y a des fils partout, c'est ça qui est compliqué, plus que les outils de communication en fait…. Moi je pense que le dispositif de recueil de données est au moins aussi perturbant que les outils de communication donc, pour moi, ça ne simplifierait pas beaucoup d'enlever le robot et le Kubi parce qu'il resterait tout le matériel qu'on a pour récupérer les données… C'est tout ça qu'il faudra expliciter dans la description du contexte, et c'est lourd.
TC c'est ça qui est fatigant
CD oui c'est ça, c'est-à-dire qu'il y a la tension du fait que je me mets moi dans cette situation de chef d'orchestre comme je disais, et parce qu'on essaie de contrôler le plus que l'on peut… et pourtant on est aidé : il y a quelqu'un qui reste dans l'ombre comme technicien tout le temps, là, toute la journée donc c'est pour ça que je te dis que c'est une situation privilégiée, ça coûte très cher de faire des recherches comme celle là, mais en même temps je pense qu'on est des chercheurs pointus dans le domaine et donc qu'on est susceptibles d'apporter des résultats intéressants et par conséquent ce sera un retour sur investissement pour tout le monde, donc je pense qu'il faut le faire, ça vaut le coût, mais c'est vrai qu'on s'en souviendra comme d'une expérience particulière parce qu'on s'est vraiment mis un peu en situation de rats de laboratoire je crois
TC ((rire))
CD des rats chercheurs
TC des rats chercheurs oui ((rire)) c'est une bonne image plus un chat à distance
CD oui ((rire))
TC ((rire))
CD on a la souris on a tout
TC ((rire)) on a tout
CD donc là ben c'est une vraie ménagerie !
TC <((en riant)) ménagerie exactement> les robots les Kubis les rats les souris les chats ((rire)) oui donc est-ce que tu trouves ça vraiment très comment dire très intéressant très motivant comme expérience dans le sens est-ce que tu éprouves du plaisir chaque vendredi quand tu sais que la séance arrive?
CD bah écoute chaque vendredi, oui, mais déjà la semaine d'avant je commence à stresser, donc tu vois là, je viens de récupérer les retours de Morgane et de Justine donc je vais pouvoir envoyer un mail en disant à tout le monde que voilà il y a ça et ça à faire pour préparer la semaine prochaine donc une semaine avant je commence à vérifier que tout est bien en place et caetera pour que finalement ce soit le plus riche possible le jour du séminaire et que donc juste après, on récupère tout. Et c'est pareil ensuite, il faut tout classer, renvoyer, donc Morgane numérise, ça prend encore une semaine de traitement et caetera (et encore à plusieurs personnes) donc en fait ce n'est pas seulement le jour du séminaire, finalement, ce qui prend le plus d'énergie c'est ce qu'il y a en amont et en aval mais, le jour du séminaire en particulier, ben en fait il se passe ce qu'il se passe, je suis plutôt en mode zen disons, puisque maintenant c'est un peu rodé : Morgane et la cellule de corpus complexes (dont Julien

et Justine qui ont organisé la salle) bon voilà le jour du séminaire il se passe ce qu'il se passe c'est le produit du groupe qui fait son effet quoi en fonction des choses intéressantes que vous avez préparées. Et pour ma part, je trouve que c'est super intéressant franchement, enfin moi je me suis régalée à écouter les premiers entretiens : je trouve qu'on a une vision très décalée les uns des autres et même si j'ai juste écouté les entretiens de Jean-François et d'Amélie pour l'instant, j'ai trouvé que c'était super et je pense qu'on a des données qui peuvent permettre de faire un travail superbe et des communications et tout donc je pense qu'on est en train de se constituer un corpus hyper intéressant donc oui je suis stressée mais comme dirait Morgane c'est du bon stress c'est-à-dire que… si tu veux j'avais peur que ça ne tienne pas la route jusqu'au bout mais maintenant je suis sûre que ça tiendra la route parce qu'on a fait plus de la moitié du chemin, qu'il ne reste plus beaucoup de séances et qu'en fait après on va mieux voir vers où on va et ça va commencer lors de la prochaine séance de vendredi, elle va être quand même super riche je pense… donc voilà maintenant je pense que ça va tenir jusqu'au bout, qu'on ira jusqu'au bout de ce projet mais au début je me disais, si ça se casse la gueule au milieu, si les gens ne viennent plus par exemple, s'ils se désintéressent de l'affaire, j'aurais été déçue quoi… Au début c'était juste une intuition, que c'était quelque chose d'intéressant mais après tu ne peux pas le faire toute seule un truc comme ça, bien sûr…

TC ouais

CD donc si tout le monde participe (et c'est le cas, hein, je vois que ceux qui ne viennent pas, c'est parce que c'est force majeure et ils essayent ensuite de rattraper)je pense qu'on est parti à quinze on va finir à douze ou quinze enfin une quinzaine quoi, donc je commence à y croire… Bon, après, je ne sais pas sur quels objets de recherche on va déboucher mais en tout cas, déjà, il nous faut déjà des données propres, les plus propres possibles, les plus riches pour documenter ceux qui sont à distance, parce que c'est quand même vous qui êtes les plus intéressants dans cette histoire, enfin disons les données qu'on pourra récupérer venant de vous. Il reste pas mal d'incertitudes encore, mais bon j'y crois de plus en plus disons…

TC et pour parler un petit peu des moyens de communication par visioconférence qu'on utilise tu sais on a le robot le Kubi Adobe Skype, est-ce que tu penses que le robot et le Kubi on leur attribue une consonance un peu affective versus Skype et Adobe ?

CD oui c'est vrai, en tout cas de mon point de vue (c'est-dire depuis la salle du Lipen), c'est vrai. Lors de la séance précédente, c'était la première fois qu'on avait à la fois le Kubi et le robot eh bien je dirais que le Kubi dans la mesure où il était face à nous (alors le robot souvent il nous tournait le dos en fonction de ce qu'il regardait quoi il est plus autonome donc il fait un peu ce qu'il veut) eh bien le Kubi, c'est un peu comme si elle était avec nous quoi autour de la table

TC ouais

CD donc c'est vrai que le robot ça dépend, parce que s'il nous regarde, il a une présence quand même impressionnante mais, si il nous tourne le dos, il disparaît un peu et il devient un meuble quoi, et ceux d'Adobe il faut les regarder, ils sont sur le mur quoi, tu vois donc en fait moi qui regarde donc autour parce que en fait en plus c'est des fers à cheval quoi ça la salle vingt donc il faut que je regarde à droite à gauche et tout donc euh parfois je prête moins attention aux images qui sont sur le mur avec la figure des personnes à distance qu'aux autres je pense que si il y avait une échelle d'attention je prête moins attention à ceux qui sont sur Adobe. C'est en tout cas ce que je ressens et ce serait intéressant d'ailleurs qu'on utilise entre

nous une échelle pour savoir à qui on a porter le plus attention au cours du séminaire qui vient d'avoir lieu

TC mais aussi la dimension affective qu'on peut donner

CD et affective aussi oui

TC parce que tu sais ne serait-ce que les noms par exemple Kubi robot Adobe Skype je sais pas c'est peut-être c'est attaché aussi peut-être à une petite partie aussi qui est attachée au nom qu'on donne aux objets je sais pas ce que tu en penses, à la représentation mentale qu'on se fait d'un objet parce que justement on l'a nommé robot Kubi euh Skype

CD je sais pas moi je ne le ressens pas comme ça en tout cas je le ressens plus lié au fait que déjà la figure, la face, elle est trois fois plus grande pour ceux qui sont sur le robot et le Kubi que pour ceux qui sont sur Adobe, donc déjà la présence dans le séminaire au niveau picturale donc c'est pas du tout la même. Le visage sur le robot il est plutôt aussi grand sinon plus que dans la réalité enfin… comme elle est debout et nous assises, elle paraît un peu plus grande, on est en contrechamp c'est différent quoi et les autres sont tout petit ce sont des vignettes, enfin c'est pas tout petit à ce point mais quand même c'est beaucoup plus petit et puis la qualité de l'image aussi est beaucoup moins fine… On dirait de la haute définition sur le robot et le Kubi alors que bon Adobe c'est… enfin tu vois mon image sur Skype tu vois c'est pixélisé à mort donc on voit pas bien les détails, moi je vois plutôt ça en terme de présence indéfinie, pixélisée voilà la définition même de la présence quoi c'est ça pour moi qui a le plus d'impact je dirai le degré de définition

TC hm

CD dans la salle quoi

TC est-ce que tu as d'autres choses que tu voudrais peut-être partager

CD c'est sur la présence là toi

TC ouais

CD toi c'est tour de parole et

TC voilà politesse protection de la face et dimensions affectives ou en général des choses que tu veux rajouter auxquelles on n'a pas pensé pendant les interviews

CD hm non mais c'est justement ça, je pense qu'effectivement on est en train de mettre en place un code de la politesse dans cette situation de communication hybride

TC hm

CD présentielle et distancielle en même temps et en fait on sent que l'on forge des règles interactionnelles au fur et à mesure et donc je pense qu'on va proposer ça au prochain séminaire vendredi là je suis en train de penser un peu à notre ordre du jour, aux choses que l'on doit faire pendant qu'on est tous ensemble et je pense que ça peut être bien d'essayer de voir comment essayer d'optimiser là où on en est arrivé, de répertorier les choses qui sont notées par les uns et les autres comme pouvant être améliorées. Voilà qu'est-ce qu'on peut faire pour améliorer ? Parce qu'au niveau de la politesse je t'ai cité le cas du robot où là moi je préférerais donner le nom de la personne qui est dedans bon il y a surement d'autres points, je ne sais pas, pour l'instant c'est l'ordre des doigts qui se lèvent qui prévaut bon on peut peut-être trouver autre chose pour donner la parole de façon fluide…

TC est-ce que le medium de communication tu vois est-ce qu'il ne forge pas les règles de politesse Adobe je sais pas c'est une question qui me traverse l'esprit à l'instant qui n'était absolument pas écrite ((rire))

CD c'est-à-dire que si quelqu'un s'intéresse justement aux interactions, à comparer les interactions du robot et celles du Kubi ou celles d'Adobe peut-être qu'il y a des façons différentes d'interagir des

personnes en présentiel qui vont interagir avec eux c'est possible je pense que c'est bien de partir de questions naïves comme ça et de regarder ce que donnera le corpus parce que pour l'instant on n'a rien fait comme analyse et donc c'est l'objectif justement des premières mises en commun des questions de recherche qu'on pourra trouver mais c'est une bonne question c'est super intéressant de savoir : est-ce que les personnes en présentiel s'adressent de la même façon aux différents artefact ?

TC ouais et est-ce qu'ils ont les mêmes règles de politesse

CD oui exactement

TC ou est-ce que c'est en fonction d'autre chose…

CD propose ça c'est une bonne idée !

TC ((rire))

CD en fait se sachant enregistré je suis sûre qu'on se bride un peu… Moi je me trouve toujours nulle dans les interactions (parce que c'est vrai que quand je me vois bon je suppose que je suis pas la seule hein je déteste la façon dont je parle mais je n'en ai même pas parlé là parce que je me dis que tout le monde doit être le même cas) mais c'est vrai que bon il faut passer là-dessus si on veut pouvoir travailler sur nos interactions respectives mais bon… comme on n'a pas tellement l'habitude de se voir dans nos interactions naturelles et bien je me trouve déplacée bon c'est pas la peine que je continue parce que ((rire)) mais bon, c'est juste moi comme je suis…. je ne me vois pas du dehors … Quand je suis dedans, dans mon corps, ça va, mais quand je me regarde externalisée alors là c'est beaucoup plus dur mais bon je verrai cela au moment de l'analyse pour l'instant je ne me regarde pas et puis donc on verra après quoi

TC bon super

CD donc non je vois rien mais je pense que de toute façon ce genre d'entretien bah tu vois peut-être qu'il faudra qu'on en refasse un après

TC oui

CD ou fini parce que j'en n'ai pas eu avant mais je pense que c'est pas celui que j'aurais fait si je l'avais fait au début donc c'est vrai qu'on voit pas les choses de la même manière à différents moments de l'expérience donc je pense que c'est pas mal non plus qu'on ait des différents points de vue à différents moments et peut-être qu'après on aura des questions plus ciblées à poser aux uns aux autres donc on verra quoi non mais pour l'instant moi je suis très contente de ce qu'on fait bon on voit encore rien de ce que ça va donner mais potentiellement je trouve qu'on sent beaucoup de choses

TC ouais, très bien j'arrête l'enregistrement

CD oui voilà

(fin de l'enregistrement)

Entretien mixte de Liping (LZ) interviewée par Christine (CD) datant du 8/03/2017

CD bon alors Liping on est à Shanghai on va en profiter pour faire un entretien un peu concernant « identités numériques » là le séminaire que tu suis à distance
LZ oui
CD à chaque fois que tu peux et en fait dans le sous-groupe dans lequel je suis on s'intéresse à la corporéité donc à la présence corporelle disons et alors donc on interroge un certain nombre de personnes pour voir justement comment elles ressentent elles-mêmes le fait d'être à distance et par exemple avant donc les interactions que tu as avec nous par Adobe Connect est-ce que tu as des appréhensions à quoi tu penses avant d'entamer l'interaction comment tu vois… ?
LZ en fait au début je me sens comment dirai-je être dans le groupe je crois et surtout pour la réunion et ensuite pour la conférence mais quelques fois quand on discute je me sens un peu comme à l'extérieur comme regarder un film parce que je vois que les autres les autres parlent
CD donc ça tu veux dire, c'est pendant la séance elle-même, mais avant de te mettre sur Adobe Connect est-ce que tu as quelques appréhensions comment, c'est quoi ton état d'esprit avant de commencer ?
LZ avant j'ai peur que si j'ai peur que ça ne marche pas avec le site en Chine donc et j'ai essayé d'abord peut-être que c'est aussi au début je savais pas comment bien l'utiliser et je l'ai utilisé d'abord avec portable oui après j'ai réussi à l'utiliser avec mon ordinateur c'est plus clair
CD donc c'est surtout des appréhensions au départ
LZ oui pour les raisons techniques aussi la censure des sites
CD d'accord oui oui donc y a plusieurs types d'inquiétude en fait pour que ça ne marche pas ouais d'accord et est-ce que donc voilà sinon le stress il vient de là quoi le stress c'est la technique et puis est-ce que… ?
LZ plutôt de la technique
CD d'accord
LZ oui parce que je connais déjà bien ce groupe donc c'est pas une inquiétude pour la présentation pour quelque chose
CD d'accord alors bon on va passer maintenant à l'avant le jour avant l'interaction est-ce que tu te prépares spécialement est-ce que tu voilà comment est-ce que tu te positionnes par rapport à l'ordinateur ? Qu'est-ce que tu fais de spécial avant cette interaction ?
LZ avant chaque fois avant de commencer j'ai préparé comme si je participais au séminaire comme en France parce que j'ai regardé un peu (inaudible) j'étudie un peu à l'avance ce que tu nous as envoyé oui les dossiers concernés mais quelques fois sur Google Drive c'est plus je ne peux pas y accéder
CD ah tu peux pas y accéder bah là là
LZ pour ouvrir les dossiers sur Google
CD bah alors là c'est terrible parce qu'on a tout là dessus
LZ oui mais on a aussi des dossiers avec Christelle sur
CD Ortolang
LZ oui ça ça marche
CD bah écoute pendant qu'on est là je te donnerai tout ce qu'il y a sur le Drive là si tu as une clé ou un disque dur demain
LZ demain peut-être
CD parce que je te donnerai tout ce que j'ai c'est dommage parce que y a beaucoup de choses sur le Drive hein quand même
LZ ah oui

CD d'accord et est-ce que par exemple comment tu choisis de te montrer par exemple toi ton corps par rapport à la caméra enfin la webcam est-ce que tu voilà tu choisis le décor qu'il y a derrière toi comment
LZ non parce que chaque fois je suis dans ma chambre pour participer il n'y a pas de décor vraiment oui
CD d'accord
LZ oui c'est comme xx il n'y a rien
CD d'accord
LZ mais c'est plus calme comme ça je crois
CD d'accord
LZ parce que j'ai fermé ma chambre avec tout ça
CD donc tu dirais qu'il n'y a pas de préparation physique particulière
LZ non
CD tu te maquilles
LZ ça non parce que il y a aussi un décalage je crois que si je préparais m'étais préparée beaucoup plus tôt à l'avance parce que c'était l'après-midi en chine quand je suis
CD ah oui c'est vrai oui
LZ on est déjà comme
CD c'est vrai oui tu es déjà toute habillée toute prête toute préparée t'as pas besoin d'en rajouter
LZ si c'est le matin on peut peut-être préparer un petit peu
CD oui alors on va passer au cours de l'interaction lui-même donc à ton ressenti qu'est-ce que donc est-ce que tu as un accès visuel et auditif et comment ça se présente en fait les possibilités de communication pour toi avec Adobe Connect depuis la chine
LZ non ça c'est normal c'est comme devant un ordinateur ordinaire
CD sauf que plusieurs fois
LZ oui le son ne marche pas
CD bah voilà
LZ et moi de ma part j'ai essayé de bien parler mais c'est peut-être c'est je sais pas peut-être en France à côté de voix c'est plus difficile d'entendre quelque fois
CD je sais pas pourquoi y a que toi dont on entend pas on s'est demandé si c'était une histoire de casque ou d'ordinateur ou je sais pas parce que de Londres on entend très bien Tatiana
LZ oui
CD y a que toi pour qui ça ne marche pas je sais pas si c'est
LZ je sais pas si c'est la raison de Adobe Connect
CD Ah
LZ ou si c'est à cause de parce que c'est c'était (inaudible) en Chine parce que quand je parle avec ma famille en France avant avec d'autres dispositifs comme Wechat ou bien quelque chose autre ça marche bien
CD d'accord et même Skype ça marche bien
LZ oui Skype marche aussi bien
CD oui alors c'est peut-être la Chine avec Adobe Connect qui a un problème
LZ parce que normalement j'ai fait comme avant
CD donc en fait depuis que tu communiques avec nous à travers Adobe Connect tu n'as jamais pu parler c'est ça : ça n'a jamais marché le son
LZ marché… j'ai essayé de parler un peu je crois que c'est peut-être c'est
CD ça a marché ça a fonctionné une ou deux fois
LZ une ou deux fois
CD oui
LZ oui mais au début je crois j'ai parlé avec un petit peu avec toi c'est la première fois

CD oui oui tu vois c'est très loin je ne m'en souviens même pas moi… Moi je te vois tout le temps euh voilà
LZ oui mais après on dit surtout le soir ça marche très mal
CD oui c'est ça donc en fait c'est la première partie des interactions pour toi qui marche à peu près
LZ oui
CD et sinon ça veut dire que ça marche très mal c'est-à-dire que tu nous vois moins ça coupe
LZ oui très moins je vois très flou
CD ah oui d'accord
LZ et le son
CD oh lala bah alors c'est catastrophique
LZ euh moins bien donc je ne comprends pas ce que disent
CD ouais c'est impossible oui d'accord
LZ c'est seulement il n'y a pas de phrases complètes c'est pourquoi je dis souvent qu'après huit heures du soir je veux bien quitter
CD ah bah oui c'est impossible à suivre oui d'accord donc est-ce que du coup alors y avait une questions qui était posée est-ce que tu as la sensation d'être entendue mais toi ça risque pas parce que justement tu n'es jamais entendue on essaye de faire une autre technique avec le tchat mais donc comment est-ce que tu vis ça cette situation de communication bah quand même très compliquée quoi où on te voit mais tu ne peux pas parler enfin vas-y exprime un peu là parce que moi par empathie j'imagine que tu sens des choses donc j'aimerais vérifier avec toi comment ça se passe
LZ parfois j'écris un petit peu sur oui par euh oui j'écris des commentaires en bas si je veux parler parler de quoi
CD donc tu communiques en production par le tchat
LZ par écrit
CD oui mais quand même tu dois ressentir une grosse frustration
LZ un petit peu mais quelquefois pour moi c'est déjà un apprentissage y a beaucoup de choses que je ne connais pas très bien je vous entends c'est comme si j'assistais à une conférence ou
CD oui d'accord
LZ à un séminaire normal
CD oui d'accord c'est vrai c'est déjà et peut-être que tu t'y habitues finalement à cette situation assez
LZ oui
CD acrobatique communicationnellement parce que finalement bon ben c'est mieux que rien c'est que tu as l'air de dire
LZ oui
CD ((rire)) ça fait déjà un petit alors est-ce que t'as déjà donc le sentiment d'avoir pu communiquer ou de enfin disons de façon satisfaisante ou pas du tout depuis que tu es en interaction avec nous par Adobe Connect
LZ comme ci comme ça on dit plutôt en moyenne
CD oui c'est pas terrible quoi
LZ oui c'est pas trop terrible
CD ((rire))
LZ oui
CD et est-ce que t'as déjà ressenti une perte de contrôle de ton corps dans l'interaction enfin que tu as pu avoir à travers Adobe Connect
LZ non mais quelquefois je me sens on se sent plus concentré parce que quand on est devant l'écran on doit regarder toujours une autre image mais si comment dirais-je si on est en présence je crois que quelques fois on sait pas comment on peut pas voir notre apparence et si on est devant un écran on voit les autres on voit aussi soi-même je crois que c'est plus concentré à écouter sur ce que disent les autres
CD et comment ça se passe corporellement justement t'es pas fatiguée au bout d'un moment c'est pas compliqué d'être toujours dans la même position ?

LZ c’est un peu oui on bouge un petit peu oui comme si euh peut-être on se sent un peu plus sensible oui plus attentif à notre visage à notre comportement je crois et c’est comme une conférence et quelques fois on se sent plus libre on peut prendre un petit verre on peut faire ce qu’on veut

CD oui c’est ça y a la partie du hors champ

LZ oui

CD où on sait que les autres ne voient pas et on peut faire des petites choses

LZ quelquefois comme ça

CD d’accord et est-ce qu’à un moment t’as eu l’impression de pouvoir t’imposer face à l’écran ou de devoir le faire enfin est-ce que t’as eu cette est-ce que depuis toute ton expérience sur Adobe c’est toujours pareil ou y a des moments où tu es plus impliquée plus euh tu prends plus part disons ?

LZ je crois que le matin c’est plus impliqué surtout quand on parle avec les gens qu’on connaît avec le groupe l’après-midi souvent il y a des conférenciers donc c’est plutôt comme une conférence

CD d’accord et puis c’est le soir après pour toi alors

LZ oui c’est le soir

CD oui d’accord donc c’est une question de moment de la journée peut-être

LZ peut-être on se sent plus fatigué aussi le soir

CD oui oui sûrement aussi oui est-ce que tu as déjà fait des choses des comportements pour te rendre plus présente pour qu’on voie que tu étais là davantage euh est-ce que tu

LZ euh je crois que pour Adobe Connect non

CD non

LZ surtout avec de l’écrit pas de geste très spécial

CD d’accord juste tu

LZ si on a quelque chose

CD tu écris juste sur le tchat oui d’accord

LZ oui

CD et est-ce que tu as demandé de l’aide ou est-ce que tu as communiqué avec d’autres participants par exemple parfois pour d’autres sur Adobe Connect pour euh voilà pour

LZ non pour le moment non

CD non

LZ non

CD tu lis les trucs qui passent sur le tchat d’Adobe Connect entre ceux

LZ oui ça je lis

CD tu lis mais tu ne participes pas

LZ je lis et quelquefois je réagis un peu mais pas de contact spécial avec quelqu’un

CD d’accord parce que tu n’as pas envie ou tu juste ça

LZ je crois que c’est peut-être je sais pas je crois que c’est aussi la différence en présence ou bien comme à distance c’est la différence entre les deux peut-être

CD c’est-à-dire que toi tu te sens trop loin

LZ je me sens un peu loin et quelquefois peut-être les gens je ne vois pas tout le monde donc les gens en présence se parlent un peu et on sait pas de quoi ils parlent donc c’est je sais pas comment réagir

CD ah oui donc c’est pour éviter de dire des choses un peu à côté donc du coup tu préfères rien dire c’est ça ?

LZ oui si quelquefois sur ce que dis par exemple si on se concentre sur la présentation de quelqu’un j’aimerais bien intervenir comme ça

CD oui

LZ si parce que comme ça notre attention se focalise sur la même chose

CD et on pourrait peut-être faire ça que tu interagisses avec quelqu’un qui présente par exemple tu l’as déjà fait ça ?

LZ oui quelquefois mais quelquefois on sait pas si il y a une personne spéciale il y a aussi des tchats privés je crois mais j'ai pas essayé avec Adobe Connect
CD d'accord donc en fait c'est juste sur le tchat que tu t'exprimes et tu écoutes ce qu'il se passe voilà c'est ça
LZ oui
CD tu regardes les autres qui sont sur Adobe Connect aussi
LZ oui
CD tu les regardes qu'est-ce que tu regardes plus tu regardes tout quoi
LZ oui presque tout
CD d'accord
LZ y a aussi le comportement des autres par exemple il y a des gens qui sont en présence et qui eux aussi sont connectés à Adobe Connect
CD d'accord oui et ça c'est mieux
LZ c'est mieux mais moi je crois que les gens en présence ou qui se Connectent sur Adobe Connect parfois comme Caroline je crois que je sais pas peut-être elle se concentre plutôt sur la présence elle oublie peut-être quelques fois qu'elle est devant l'écran je sais pas
CD ah d'accord donc elle se concentre sur le présentiel
LZ oui
CD et elle oublie qu'elle est sur Adobe Connect c'est ça
LZ d'après moi c'est mon impression
CD oui oui d'accord oui
LZ parce que je vois que quelquefois avec Christelle j'ai aussi regardé leur visage leur présence et Christelle me semble plus comment dire plus à plus envie de réagir si elle n'est pas là mais quand Caroline elle est souvent en présence et elle se Connecte avec Adobe Connect donc il me semble qu'elle regarde ce qu'il se passe en présence mais elle a oublié des fois je sais pas
CD d'accord mais en fait on avait proposé que ceux qui étaient en présentiel puissent se mettre sur Adobe Connect pour des histoires de son parce que en fait c'était plus facile pour entendre le micro de celui qui était sur Adobe Connect mais du coup effectivement ça peut faire beaucoup je crois d'avoir tout allumé pour savoir à qui tu t'adresses et tout et c'est vrai que à mon avis on doit laisser penser qu'on est sur trop de choses à la fois je pense que peut-être que les personnes elles pensent qu'on ne s'intéressent pas à elles parce qu'on regarde autre chose
LZ oui je crois que c'est ça
CD alors après l'entretien on va passer à la suite une fois que tu arrêtes quoi qu'est-ce que tu ressens au moment de raccrocher ?
LZ je sens que quelquefois comme quelque chose que je n'ai pas encore fini mais c'est un peu difficile à suivre après surtout quand l'image ou bien l'image ne marche bien peut-être je me sens aussi un peu fatiguée le soir surtout après vingt heures
CD bah oui c'est sûr après vingt heures bah ouais et qu'est-ce que tu ressens alors psychologiquement je veux dire quand tu voilà tu raccroches qu'est-ce que tu te dis ?
LZ elles travaillent encore et moi je vais me reposer
CD ((rire))
LZ c'est comme ça
CD mais je veux dire t'es un petit peu contente, t'es un petit peu triste, t'es un petit peu bon fatiguée ?
LZ euh pas contente comme un regret je crois c'est pas triste
CD regret
LZ un regret oui
CD un peu de regret de ne pas continuer ou d'arrêter c'est ça
LZ oui mais aussi un peu fatigant
CD oui c'est ça oui d'accord oui
LZ et je me suis dit ah oui comme je suis un peu fatiguée et le flux ne marche pas bien donc j'ai raison d'arrêter ((rire))

CD <((en riant)) ah oui ça t'as raison >
LZ (inaud.)
CD t'as raison alors je pense qu'on a terminé oui bah voilà c'était ça est-ce que vous avez ressenti de la fatigue au niveau physique
LZ oui
CD et au niveau mental c'est les deux qu'est-ce que tu ?
LZ et aussi quelque fois surtout c'est c'était un vendredi et je devais parler avec ma famille
CD oui
LZ et ma mère au téléphone
CD ah oui
LZ je crois ah c'est déjà le vendredi oui c'est comme ça
CD oui oui oui en plus c'est la fin de semaine oui mais on est encore plus fatigué donc je vais enchainer avec quelques questions qui sont sur un autre questionnaire mais ça fait rien puisqu'on est là ensemble et puis après je te dirai et on laissera enregistré puisque ça peut être intéressant de voir moi ce que je ressens de ta présence dans le séminaire et pour qu'on commence à mettre en articulation un peu les façons de se voir les uns les autres alors donc pour le guide d'entretien bon la première question on a déjà répondu c'était les craintes ou les appréhensions vis-à-vis du dispositif donc on en a déjà parlé tout à l'heure
LZ oui
CD voilà donc les différents éléments ou les situations qui sont génératrices de frustration pour toi au cours d'une interaction par exemple d'une séance quelles sont les différentes choses qui peuvent te frustrer ?
LZ euh pour moi je crois que c'est plutôt pour la technique parce que avant quand j'étais en France même pour un séminaire je ne parlais pas beaucoup donc je crois c'est presque la même chose pour moi mais maintenant quelquefois si l'image ne marche [pas] bien ou bien le son ne marche [pas] bien je suis un peu frustrée ça c'est le problème je crois
CD oui
LZ et c'est un peu difficile à poser des questions si en France on peut si on a des questions on peut poser à tout moment et ici c'est aussi des raisons techniques et aussi si (inaud.) ça fait un peu de temps pour voit pas
CD est-ce que à certains moments tu as le sentiment d'être perçue comme absente pour les autres ou d'avoir été oubliée ?
LZ je crois que oui quelquefois
CD et est-ce que tu fais quelque chose pour justement hello je suis là pour remédier à cette situation ou non
LZ non ça j'ai pas encore fait
CD tu n'oses pas ?
LZ c'est l'habitude je crois
CD oui c'est ça oui tu as l'habitude finalement qu'on fasse un peu (inaud) est-ce qu'il y a un moment où ta face a été mise involontairement en danger est-ce qu'il y a des moments ou peut-être plusieurs moments où tu as vu que la situation ?
LZ (inaud.) non je crois que non
CD non alors c'est maintenant le moment que je te parle de la fois dernière juste avant que ça commence enfin tout au début disons y a eu un truc euh
LZ pour le son
CD OUI
LZ oui tout le monde a ri
CD oui alors justement comment tu as pris ça alors je reformule un peu la situation, donc, on avait quatre personnes sur Adobe Connect et puis je sais plus qui a mis a laissé ah oui c'est Amélie qui a laissé son petit ours en peluche à la place de son siège donc en fait il y

avait deux personnes trois personnes en chair et en os plus un ours en peluche et tout d'un coup tu as pris la parole
LZ oui
CD et ça a fait un son mais on était mort de rire parce que ça faisait, y avait l'ours en peluche qui avait une voix de GROS ours mais d'homme des neiges quoi mais un énorme bruit
LZ ah
CD et alors ça faisait c'était complètement surréaliste parce qu'on voyait deux personnes qui parlaient pas ou trois et puis cet ours en peluche qui faisait un son donc tu vois
LZ ah
CD donc tout le monde et Christelle est partie d'un énorme rire et tout et c'est vrai que c'était donc mais en même temps qu'on riait je pensais à toi je me disais oh la pauvre mais j'espère qu'elle croit pas qu'on se moque d'elle parce que c'était juste technique là encore
LZ ah non non j'ai j'ai pour moi comment dire je ne croyais pas
CD d'accord
LZ que ma face était en danger parce que je crois que si je ne connaissais pas très bien peut-être on
CD tu veux dire si on ne se connaissait pas très bien nous ou si
LZ oui c'est je sais pas pourquoi mais maintenant tu m'as dit que c'est à cause du son je crois que c'était normal
CD oui c'est ça oui
LZ parce que j'ai aussi cette expérience avec les autres quelquefois
CD oui c'est ça voilà y a la connaissance technique qu'on a déjà de ses problèmes et puis la connaissance des personnes et donc du coup ça facilite oui
LZ oui
CD c'est ça qui oui oui parce que sinon potentiellement c'est vraiment quelque chose qui met en danger là hein
LZ hm oui
CD ça m'est déjà arrivée un fois dans une
LZ je crois que si je ne connais personne et tout le me monde rit je ne sais pas pourquoi si il ne m'avait pas expliqué
CD oui là c'est dur
LZ oui
CD hm bon d'accord alors est-ce que tu as déjà pris et obtenu la parole facilement depuis Adobe ?
LZ non
CD non t'as jamais parlé donc toi tu fais Adobe uniquement en réception quoi finalement ?
LZ en réception et quelquefois j'ai fait ah j'ai fait un petit euh avant oui des petites captures d'écran je crois c'est pas très bien l'image
CD des captures d'écran que tu as envoyées ou quoi
LZ non euh non j'ai vérifié avec celles de Christelle c'est presque les mêmes choses donc là je vais chercher pour te les envoyer
CD d'accord tu t'enregistres toi quand tu es non
LZ oui
CD oui tu t'enregistres et ils sont où les enregistrements je pourrai les ramener
LZ sur mon ordinateur
CD ah bah alors je pourrai les ramener peut-être en France
LZ oui je vais
CD ah bah oui voilà très bien quand je serai à Anshu on fera ça ok est-ce que tu as déjà vécu un malentendu ou une situation gênante bon c'est un peu comme l'histoire de la face mais pas forcément liée uniquement à ça mais est-ce qu'il y a déjà eu quelque chose une situation compliquée qui s'est passée ?
LZ avec euh
CD quand on était en interaction par Adobe
LZ hum ça non

CD non
LZ pour le moment non je crois que non
CD est-ce que donc alors ça évidemment pour toi c'est sûr quand vous communiquez derrière un écran est-ce que vous vous sentez moins bien compris
LZ moins compris je crois oui pourquoi parce que j'ai pas beaucoup parlé donc quelques fois si j'ai des questions j'écris c'est peut-être mieux à comprendre si on le voit
CD ouais d'accord d'accord
LZ j'écris mieux que je parle
CD AH d'accord y a ça aussi c'est vrai que ça peut être bien pour toi peut-être pour être sûre donc de pouvoir être comprise plus facilement
LZ oui
CD de l'écrire oui
LZ d'abord je crois que quelques fois je sais pas comment je sais pas si vous pouviez bien comprendre et je savais pas si vous pouviez bien entendre donc j'ai écrit je crois que c'est mieux
CD d'accord mais les autres qui sont sur Adobe Connect tu les entends bien quand même
LZ oui
CD d'accord
LZ mais quelques fois non la dernière fois je sais pas avec qui je sens que ce n'est pas sa voix c'est un peu comme un robot qui parle
CD ah oui
LZ oui mais ça dépend
CD oui
LZ c'est quelques fois
CD oui ça arrive ça et est-ce qu'il t'arrive de couper le son ou la vidéo ou l'image
LZ la dernière normalement non mais la dernière fois j'ai coupé le son parce que y a trop de bruit
CD ah oui oui c'est vrai c'est nous qui t'avons demandé oui
LZ oui je garde toujours l'image oui image et il y a l'image le son c'est plutôt je parle je crois je garde l'image
CD est-ce que bon là on a terminé pour ce petit questionnaire sur bon si peut-être la dernière question est-ce que y a des éléments qui sont sources de satisfaction ou d'insatisfaction face au dispositif de déroulement de la séance pour toi ?
LZ satisfaction
CD est-ce qu'il y a des choses qui sont bien que tu trouves bien d'ailleurs c'est lié à une autre question à laquelle on a cherché à répondre la dernière fois pour toi de ta position sur Adobe Connect qu'est-ce qui pourrait être amélioré dans le dispositif qu'on a fait qu'est-ce qui pourrait te simplifier les choses pour la suite des interactions qu'on aura ?
LZ moi Adobe Connect je ne sais pas pour le moment je sais pas
CD on va peut-être on va changer on va prendre Google Hangout la prochaine fois ça marche pour toi non
LZ Google ne marche pas
CD ah non bah alors il faudra prendre Skype alors
LZ oui c'est pourquoi je ne savais pas si c'est mon incompétence de bien maitriser Adobe Connect ou bien les choses je sais pas comment où est la raison donc je crois
CD je crois que tu avais mis le micro puisqu'on entendait cette grosse voix et c'est après y a rien d'autre à faire que de mettre le micro et de parler donc je crois pas que ce soit ton incompétence y a un dysfonctionnement on sait pas lequel c'est mais est-ce que tu vois les interactions qu'on a entre nous une possibilité qu'il y aurait d'améliorer les choses parce que par exemple bon voilà alors maintenant on va passer à la dernière partie c'est celle où je te dis

un peu moi mon sentiment enfin les sensations que j'éprouve de ma position à moi dans le séminaire par rapport à ceux qui sont sur Adobe Connect et en particulier toi parce que toi tu es pour moi la plus éloignée mais c'est vrai d'ailleurs géographiquement mais même en présence parce que tu es… le fait que tu ne puisses pas parler le fait que tu sois tout le temps bien centrée bien dans ta petite image

LZ oui

CD c'est presque comme une vignette au bout d'un moment j'oublie ta présence

LZ ah

CD parce que si tu veux bon Christelle on la voit tu vois qui boit qui mange qui fait des trucs qui bouge donc y a plusieurs niveaux de présence pour moi y compris pour Adobe même si Adobe pour moi c'est quand même la chose la moins présente par rapport aux autres au Kubi et au robot mais donc toi c'est encore plus parce que tu disparais presque quoi sur le mur donc je me disais qu'il doit y avoir enfin je sais pas on doit pouvoir penser à des choses pour améliorer ça quoi que ceux qui soient justement sur un dispositif ensemble au mur puisse avoir un petit peu plus de présence parce qu'on leur donne un peu plus peut-être la parole ou on les donc je sais pas est-ce que tu penses par exemple que on pourrait améliorer en je sais pas comment on peut justement rendre plus présent ceux sur Adobe comment tu penses..

LZ quand on voit on essaye de parler de se parler plus ou bien avec les plus de je crois qu'il y a des petites xx pour dire sur Adobe Connect avec lever les mains et les choses comme ça j'écris plus

CD ouais alors voilà il y aurait aussi la possibilité que tout le monde se mette à écrire pour participer à là ça pose ce problème de la multimodalité là parce qu'effectivement tous les outils ne possèdent pas le tchat donc en fait il y a des interactions qu'on peut avoir par écrit entre les présentiels et ceux qui sont sur Adobe mais par exemple le robot et le Kubi ils n'ont pas ça

LZ oui pour le robot j'ai essayé on ne peut oui c'est trop difficile à écrire

CD ah tu l'as essayé le robot

LZ oui on peut écrire mais on peut écrire son état mais on ne peut pas parler trop

CD d'accord

LZ ça dit ah je suis occupée oui c'est un état c'est pas on ne peut pas écrire trop et aussi avec le robot avec

CD Dorothée

LZ oui Dorothée c'est aussi le problème de son

CD ah oui

LZ oui

CD y a eu aussi un problème de son

LZ oui et j'ai juste parlé à haute voix mais elle ne m'entendait pas très bien

CD mince alors

LZ peut-être je vais essayer avec elle m'a proposé d'utiliser un câble je crois que c'est pas le problème de câble peut-être on va essayer la prochaine fois

CD oui parce que ça serait bien que tu l'essaies non c'est prévu non tu aimerais l'essayer le robot non

LZ oui

CD tu pourrais avoir une expérience différente ça te tente ou pas

LZ oui oui on va essayer ça

CD oui moi je pense que ça serait bien parce que comme ça tu pourrais essayer de voir de quelle façon justement ça te rend plus ou moins présente qu'est-ce que ça a comme avantage qu'est-ce que ça a comme inconvénient par rapport à ton corps à la sensation par rapport aux autres je pense que ça serait intéressant toi qui est tellement

habituée à Adobe que tu aies cette expérience de mobilité tu vois c'est toi qui te tourne vers les personnes
LZ oui
CD je pense que ça serait bien que tu puisses
LZ ça sera plus présent
CD hm hm donc en fait tu penses que si moi par exemple je proposais donc aux personnes qui sont sur Adobe de prendre la parole plus régulièrement ça pourrait être mieux ?
LZ oui
CD oui
LZ oui
CD donc euh
LZ mais quelquefois quand sur Adobe si on parle on sait pas si les autres peuvent entendre
CD ah oui tu veux dire les différentes personnes sur Adobe
LZ non
CD ah non ceux en présentiel
LZ en présentiel c'est plus facile à entendre on entend tout mais si on est à distance c'est
CD mais tu sais on entend très bien Tatiana et Christelle et tout quand elles sont sur Adobe y a pas de souci même Amélie c'est juste avec la Chine y a un problème je crois parce que on a le son ça marche bien hein normalement
LZ normalement oui
CD mais on va changer on va faire Skype avec toi la prochaine fois ça sera plus simple parce que là c'est
LZ c'est pas
CD de toute façon on a dit qu'on changeait qu'on allait changer la prochaine fois on fera plus Adobe on fera soit Google soit pour toi Skype parce que si tu enfin donc est-ce que tu penses à autre chose qui pourrait finalement améliorer pour toi plus largement disons la façon dans le séminaire comment est-ce qu'on pourrait faire pour que ce soit encore un peu plus impliquant disons ?
LZ pour moi je ne sais pas pour être plus non je ne sais pas
CD non pas d'idée non bah de toute façon nous non plus on n'en a pas beaucoup on essaye d'améliorer au fur et à mesure
LZ oui je crois que mais je sais pas comment se rendre plus présent comment on peut le faire si on est loin et on sait pas si les autres pouvaient nous entendre
CD bah oui mais si tu tant que tu n'es pas sûre si les autres peuvent t'entendre et tout c'est terrible c'est un peu comme si tu étais sourde muette quoi
LZ oui
CD donc tu peux faire des gestes tu peux faire des mais c'est pas c'est pas très interactif quoi disons
LZ oui
CD bon heureusement que tu peux entendre encore parce que sinon tu as tout perdu quoi
LZ oui
CD tu avais entendu les sociologues quand ils sont venus ça t'avait intéressée tu avais bien entendu leur parce qu'il y avait un moment où on ?
LZ euh non il y a ah non c'est le deuxième c'est anthropologue
CD oui les anthropologues
LZ oui ça aussi il y avait un problème
CD voilà
LZ homme un homme il y a deux personnes
CD oui
LZ oui l'homme on l'entendait bien mais la femme

CD voilà l’homme on l’entendait bien mais pas la femme et donc jusqu’à ce que Christelle demande qu’on change le micro et cetera et du coup après vous avez mieux entendu peut-être

LZ mais pour moi c’est toujours mal

CD ah pour toi ça a été toujours mal

LZ mais je crois qu’il y a des types de problèmes différents quelquefois j’ai rencontré un problème comme Christelle quelquefois c’est déjà en présence on dit tout est muet et j’écris parce que je n’entends rien donc j’écris sur le commentaire est-ce qu’on parle ou bien je veux demander je sais pas si c’est la distance qui empêche ou bien et souvent Christelle la dernière fois elle a écrit ah c’est la même chose pour elle

CD donc c’est bien de pouvoir voir que en fait qu’on est pas tous

LZ oui c’est pour confirmer si c’est le problème technique qui est

CD d’accord

LZ ou c’est la distance

CD d’accord ouais

LZ quelquefois j’ai véri- oui c’est pour confirmer la

CD oui oui oui d’accord donc en fait c’est plutôt pour s’assurer enfin c’est pas vraiment pour interagir avec la salle c’est plutôt pour voir d’où peut venir le problème et pas se sécuriser tout seul mais savoir que bon ça dépasse un peu on peut rien y faire quoi

LZ oui

CD d’accord bon bah merci en tout cas on a terminé notre petit entretien

Entretien corporéité d'Amélie(AB) interviewée par Françoise (FP) datant du 19/03/2017

FP je me suis dit que l'utilisation d'un robot de téléprésence semble modifier le rapport au corps de l'étudiant sur plusieurs plans à des degrés différents du point de vue de la construction des schèmes sensori-moteurs puisqu'ils sont obligés de d'accommoder d'anciens schèmes pour manipuler l'artefact et transformer l'instrument puisque finalement sa mobilité elle est différée enfin disons elle est prolongée je m'intéresse à la perception de la présence dans le rapport au corps et aux sensations de mouvements et troisième sous-hypothèse le schéma corporel pourrait temporairement être altéré à cause des différents repères spatiaux et temporaux qui sont modifiés

AB d'accord

FP alors de ces hypothèses j'ai tiré quelques questions centrales parce que je ne vais pas non plus abuser de ton temps donc la grande question c'est de savoir si ces évolutions et transformations par rapport à l'étudiant dans son corps peut nous conduire à envisager le robot comme une sorte de prothèse vis-à-vis d'un corps augmenté voilà donc première question donc x subjectif lorsque tu l'as utilisé dans le cadre de la conférence est-ce que tu as qu'est-ce que tu l'as manipulé pour pouvoir déplacer le robot ? est-ce que tu as utilisé la souris enfin comment t'as procédé ? en fait là je te parle davantage de la prise en main même des commandes pour pouvoir faire déplacer le robot pour le partage enfin tout ce qui est l'ergonomie un peu de l'interface, l'interface elle-même, comment ça s'est passé ?

AB ce qu'il se passe au départ la première fois quand on le découvre il n'y a pas vraiment de notice d'interface donc c'est un peu tester les choses voir comment ça fonctionne après moi au niveau de la manipulation sur mon ordi je n'utilise jamais de souris dès que j'ai un pad ou quelque chose comme ça moi je n'utilise que le pad sur les ordinateurs portables en tout cas je n'utilise pas de souris ce que j'avais fait c'est que quand Morgane m'avait envoyé le lien la veille j'avais installé le logiciel quand même mais de toute façon une fois que l'on a installé le logiciel on ne peut pas se connecter au robot parce qu'il n'est pas disponible donc on ne peut pas voir l'interface donc la première fois que l'on se connecte c'est là où vraiment on découvre l'interface pour manipuler alors déjà ce que l'on voit quand on se projette quelque part via le robot on va dire et l'interface pour le manipuler après moi j'ai trouvé que c'était assez simple parce que c'est plutôt les deux moi ce que j'utilise c'est les quatre boutons bah c'est vrai que sur mon PC là je me rends compte qu'ils sont

FP tu dis quatre boutons ce sont les flèches de déplacement

AB ouais les flèches de déplacement alors moi c'est bah là de toute façon elles sont toutes ensemble sur mon PC mais je suis en train de réfléchir sur les autres claviers c'est pareil ouais les quatre flèches

FP d'accord

AB enfin surtout je ne recule pas trop moi avec le robot je suis plus ça ça peut s'expliquer du fait qu'en fait on n'a pas notre angle de vue est réduit donc je pense qu'on ne recule pas et comme on ne peut pas vraiment tourner la tête enfin il faut se réorienter je pense que le bouton reculer on ne l'utilise pas trop en tout cas moi je ne l'utilise pas beaucoup mais c'est plutôt avec les flèches après on se rend compte aussi de ce que l'on peut faire via l'interface ou quelle est la limite on va dire de l'utilisation de la manipulation puisque par exemple si je zoome je ne peux pas me déplacer il faut que je dézoome pour me déplacer par exemple ou m'orienter je ne peux pas avoir les deux fonctionnalités en même temps donc soit j'ai un plan

large et je peux me déplacer soit on va dire j'ai un gros plan c'est pas vraiment un gros plan parce que le zoom il a quand même ses limites il y a deux niveaux de zoom si je suis en zoom avec le plein écran parce qu'en fait quand je passe en zoom où je peux également mettre le plein écran ou toute l'interface je vois les pieds du robot je vois le ben ce que je vois via la caméra du robot mais si je mets en plein écran c'est-à-dire pour voir en grand la salle je ne peux pas me déplacer et si j'ai zoomé en laissant par exemple le reste de l'interface les pieds du robot je ne peux pas me déplacer non plus donc en fait il faut jouer avec les différentes au début c'est un peu la découverte parce que comme il n'y a pas de guide d'utilisation enfin en tout cas on n'a pas reçu de guide enfin bon moi je n'ai pas trouvé que c'était plus compliqué que ça pour le prendre en main c'est plus intuitif que le Kubi le Kubi quand je l'ai pris en main en découvrant l'interface je ne comprenais pas comment ça fonctionnait

FP d'accord donc tu n'as pas trouvé que c'était trop compliqué

AB non

FP et est-ce que en fait tu as transféré des schèmes enfin des savoir-faire de pratiques tu me dis là bon quand je me sers de mon ordinateur je ne me sers jamais de toute façon de la souris donc tu te sers des flèches tu as l'habitude d'utiliser les flèches ?

AB pas forcément mais j'utilise le pad donc les flèches ça dépend quel type de document enfin les flèches pas trop mais moi j'utilise le pad donc après je sais pas ce que ça donne j'imagine qu'avec la souris c'est la même chose qu'avec le pad en fait mais c'est une question d'habitude

FP et donc les flèches est-ce que tu as l'habitude de les utiliser en dehors ?

AB non

FP est-ce que tu fais des jeux vidéo ?

AB non mais j'en ai fait j'en ai fait quand j'étais plus jeune et c'est vrai que c'est dans le même système quoi ça fonctionne pareil pour les déplacements l'orientation quoique oui c'est le même principe que les jeux vidéo qu'il y avait sur ordinateur

FP est-ce que tu penses que ça a pu t'aider d'avoir ce premier apprentissage ?

AB je sais pas c'est difficile à dire c'est vrai que moi je suis quand même assez dans le numérique donc pour moi quand je prends en main un outil c'est assez simple

FP ouais bon alors ensuite bon tu m'as bien expliqué est-ce que tu as l'impression qu'il y a un vrai couplage entre ton œil ta main et les mouvements du robot ?

AB mon œil ma main et le couplage du robot oui mais c'est plus lent que l'être humain quoi

FP plus lent que l'être humain ?

AB c'est ça qui me gêne en fait c'est ce que je disais je crois dans des questionnaires je sais plus si c'est quand j'ai fait l'entretien avec Samira et Dorothée bah ma tête je ne peux pas me déplacer aussi vite en fait donc

FP ta tête ne va pas se déplacer aussi vite

AB non le mouvement est beaucoup plus lent en fait ça dépend ce que je suis en train de faire parce que si par exemple j'ai zoomé il faut que je dé-zoome faut que je me retourne par exemple les interactions peuvent être plus vite que moi je ne peux amorcer le mouvement via le robot quoi

FP les interactions autour de toi tu veux dire

AB par exemple ça dépend où je suis positionnée mais quand il y a les interactions en présence on va dire enfin dans le séminaire souvent ce n'est pas forcément les gens qui sont à côté qui se parlent entre eux ça part d'un bout de la salle à l'autre donc moi ça m'oblige quand même à faire des mouvements importants alors que dans mon corps

j’ai juste à tourner la tête c’est un mouvement extrêmement rapide en fait

FP oui c’est plus direct dans le corps

AB ouais là via le robot c’est plus lent et puis ça dépend ce que l’on faisait avant si j’avais zoomé il faut que je dé-zoome bah il y a la technologie entre les deux donc il n’est pas aussi rapide par exemple le Kubi se déplace plus rapidement dans le mouvement quoi

FP d’accord est-ce que dans ce rapport tu as le sentiment notamment quand tu te déplaces que c’est toi-même qui te déplaces comment tu perçois ce déplacement par procuration ? Est-ce que tu as l’impression que c’est vraiment un prolongement de ton corps est-ce que ça change la spatialisation enfin ça change le mouvement à cause du décalage la lenteur mais au niveau de ta perception est-ce que tu as l’impression que ce n’est pas du tout en lien avec ton corps ou c’est un prolongement comment tu le ressens ça ?

AB c’est difficile à expliquer

FP quand tu bouges sur tes flèches et qu’en fait tu peux voir ce que tu veux en te déplaçant bien que tu n’as pas pu trop l’expérimenter puisque finalement tu t’es posée à un endroit enfin on reviendra sur la place après mais là comment tu le ressens ?

AB je ne sais pas si je le ressens vraiment comme une extension de mon corps parce que plutôt comme un artefact qui me permet de me projeter quelque part je pense une extension de mon corps dans le sens si moi je commande en fait où je vais où je m’oriente dans ce sens-là mais pour moi je sais pas c’est pas vraiment une extension je ne pense pas que les autres le perçoivent alors je sais pas si ils le perçoivent non plus comme une extension je vois le dernier séminaire l’après-midi je suis partie en pause café avec eux mais on voit tout de suite que c’est encombrant quoi c’est pas comme quelqu’un qui est là quoi

FP enfin comment ça c’est encombrant

AB ben l’objet est encombrant je pense que ça prend plus de place un robot qu’un corps humain

FP oui mais toi tu ne le sais pas parce que c’est du côté

AB mais c’est ce que les autres renvoient ça

FP oui mais je te parle de ta perception sans que les autres renvoient toi toi-même

AB bah ça pourrait être une extension dans le sens où je peux me déplacer en dehors de la salle par exemple si les autres vont en pause je peux me déplacer alors que via d’autres artefacts ce n’est pas le cas enfin en tout cas ceux qui sont le plus immobiles et ça me permet quand même de faire un certain nombre de mouvements de me déplacer bien que ça reste limité

FP ouais bien que limité

AB mais je ne me sens pas je ne me sens pas incarnée dans ce qui pourrait être un personnage ou un avatar je ne me sens pas robot quoi je ne me sens pas pour moi c’est un autre écran en fait un écran qui me permet d’ouvrir une fenêtre vers mais qui me permet aussi de me déplacer de faire des mouvements qui va plus loin que la technologie que l’on avait actuellement pour les interactions par écran

FP d’accord fenêtre ouverte alors tu vois c’est ce que j’en retire de différents entretiens et tout pour certains c’est une fenêtre ouverte pour les valides voilà toi tu peux te déplacer normalement et en fait c’est plus parce que tu es à distance et pour des personnes qui sont privées des mouvements ils le vivent plus dans le prolongement tu vois

AB ouais je comprends

FP ça va de la fenêtre ouverte qui est vraiment un moyen une fenêtre voilà ouverte sur un autre lieu à un prolongement dans certains cas voire même un corps réparé pour d’autres

AB oui

FP parce que il y a des choses qu'ils ne pouvaient pas faire donc voilà ça va varier en fait du rapport de la mobilité de la personne j'ai l'impression

AB je pense que via le robot on se sent plus présent et intégré que via par exemple Adobe ou un Hangout ou quelque chose de figé

FP ouais

AB je pense que la présence elle est augmentée si

FP ouais tu parlerais plus de présence augmentée que de corps augmenté quoi

AB oui

FP présence augmentée mais pas corps augmenté et est-ce que ça te donne des vertiges quand tu te déplaces

AB non non

FP non tu n'as pas eu des perceptions sensorielles un peu modifiées

AB non pas dans ce cas-là si je mets par exemple des lunettes de réalité virtuelle oui mais si je rentre dans le robot non ((rire))

FP si tu regardes les lignes bleues et que tu dépasses mais bon moi j'ai facilement le vertige j'ai parlé de déplacement est-ce que tu as eu un sentiment de désorientation enfin là c'est un peu différent parce que tu ne t'es pas déplacée d'un point à un autre

AB non la désorientation elle arrive si par exemple à la pause pas forcément à la pause à la pause du midi on se déconnecte si quand je me reconnecte je ne suis pas à l'endroit où j'étais que l'on m'a déplacée il y a juste un moment où je me dis ah c'est en fait comme si mon cerveau avait enregistré la dernière image que j'ai vue ou la dernière fenêtre et a photographié ce que je voyais et quand ça apparaît à l'écran je reconnais pas

FP ouais ouais ouais

AB pas tout de suite il y a un moment où je me dis ah bah tiens j'ai été déplacée puisque j'étais pas là ou ce n'est pas ce que j'avais en tête en tout cas

FP oui tout à fait d'accord la dernière image donc tu gardes la perception du lieu enfin une image photographique quoi

AB je pense que c'est de manière inconsciente parce que je me rappelle une fois où vraiment ça me l'a fait j'avais été déplacée et je me souviens j'avais la sensation de me dire oh je n'étais pas ici

FP ((rire)) tu n'as pas eu de sentiment de confusion du fait que tu es présente à distance comment tu vivais ta présence dans un lieu et ta présence aussi dans un autre lieu dans deux lieux différents ?

AB je le vois un peu comme une projection en fait une projection mais je ne le vois pas trop comme une projection de mon corps enfin une projection je sais pas une projection si mais ce n'est pas l'autre côté pour moi ce n'est pas un corps physique enfin pour moi ce n'est pas enfin je sais pas comment je pourrais l'expliquer si c'est une projection parce que je peux être à deux endroits en même temps

FP d'accord

AB c'est un peu comme si comment ils appellent ça oui il y a un dédoublement quoi

FP oui

AB sauf que c'est toujours moi dans les deux endroits mais il y a quand même de l'autre côté il y a quand même une projection oui par contre je pense que ça c'est propre au robot parce qu'avec Adobe pour moi c'est de la visio de la visio ça reste de la visio donc je pense que cette sensation de pouvoir être dans deux endroits en même temps c'est vraiment pour moi c'est propre au robot

FP je vois tout à fait est-ce que le fait que tu as des repères spatiaux localisés chez toi et puis de par cette projection dans un autre lieu ça modifie un peu voilà justement tes repères dans l'espace de la conscience même de ton corps ou une autre métrique

AB je ne sais pas si j'ai bien compris la question

FP le fait que tu peux te mouvoir à un endroit

AB oui
FP à un autre endroit parce que c'est toi qui le provoques c'est toi qui agis sur tes déplacements ça modifie en fait ton schéma corporel mais pas au sens identitaire parce que tu sais que tu n'es pas de l'autre côté physiquement là tu l'avais expliqué mais au plan une partie de ce schéma que nous avons intériorisé ça nous sert d'instrument de mesure comme dans l'espace tu vois de savoir que ça c'est à portée de main ça on s'en sert dans un système métrique est-ce que le fait d'avoir un bout de quelque chose ou une projection quelque part ça modifie ce système métrique lié tu as les distances différentes dans ta représentation est-ce que tu as l'impression que ça
AB ah oui oui alors
FP tu as xx ton schéma corporel
AB ça me fait penser à quelque chose parce que je me souviens quand on a eu les deux intervenants sur les jeux vidéo le handicape quelque chose comme ça
FP oui
AB pour moi ils étaient quand ils se sont rapprochés pour la conférence moi j'ai trouvé qu'ils étaient à une distance corporelle trop proche de la mienne enfin au début en tout cas ça m'a je les ai trouvés très très proches
FP oui alors qu'ils sont très loin dans la pièce quoi
AB je sais pas au début ils s'étaient mis au milieu d'un coup ils se sont rapprochés mais j'ai l'impression qu'ils étaient beaucoup plus pr- comme moi
FP ils étaient près physiquement du robot mais pas de toi puisque toi tu étais chez toi
AB oui mais il y avait quand même cette sensation où la distance les on va dire les schémas de distance interpersonnelle n'étaient pas respectés en fait c'est bizarre quand même mais
FP non mais ouais la distance interpersonnelle était trop proche
AB trop proches quand ils se sont rapprochés bon après je me suis habituée mais je les ai trouvés trop proches de moi au départ
FP ouais et ça t'as mis mal à l'aise tu étais comment ?
AB bah pff je me suis dit non je sais pas si j'étais mal à l'aise comme eux étaient assez détendus je pense que l'atmosphère elle était assez donc je n'étais pas mal à l'aise mais ça m'a surprise c'est comme quand on parle avec quelqu'un et que l'on trouve qu'il est trop proche de nous quoi enfin ce n'est pas une forme de gêne c'est une forme de je sais que pour avoir vécu en Espagne je sais que moi ça m'a vraiment gênée au départ quand les gens me parlaient extrêmement proches parce que l'on n'est pas du tout sur les mêmes distances interpersonnelles et donc du coup ça m'a surpris mais pas mis forcément mal à l'aise mais j'ai trouvé qu'ils étaient trop proches ouais
FP trop proches tu t'es reculée ou pas
AB non moi j'étais collée à la table donc je ne pouvais pas reculer avec le robot en fait donc j'étais coincée en fait mais bon après au niveau de la conférence c'était pas mal parce que du coup je les voyais bien je les entendais bien
FP ouais mais tu as eu le sentiment qu'ils rentraient dans ta distance intime
AB c'est ça ouais bien que cela se fasse par écran j'ai eu cette impression-là ouais et après dans les distances alors je ne sais pas si c'est lié aux ça reste ouais je reste plus dans la distance parce que c'est vrai que moi via le robot ce qui me gêne un peu enfin ce qui me gêne un peu je vois ce qui est modifié c'est le niveau de détail des perceptions des autres en fait même si j'ai un zoom j'ai pas le niveau de l'œil quoi l'écran ne me permet pas de voir les gens ou les expressions ou quand quelqu'un s'apprête à parler pour suivre

les interactions le niveau de détail n'est pas fin pour moi pas aussi fin que

FP alors du coup tu perds en élément de feedback tu perds quoi là donc c'est pas si fin que ça

AB pour rentrer pour moi au départ là vraiment la sensation que j'avais c'était qu'au niveau des interactions comme je me sentais aussi présente que les autres je m'étais dit bah les interactions ça peut se faire pareil mais je pense que eux leurs schémas du coup sont modifiés du fait que moi je suis via le robot ou via un écran donc du coup pour eux ça ne peut pas se faire pareil et dans les tentatives que j'ai fait de prendre la parole où souvent je coupe quelqu'un je peux paraître pas polie parce que je ne vois pas que quelqu'un s'apprête à parler même le fait de voir juste bien les gens parce que l'on est dans une interaction et que le visuel c'est quand même quelque chose d'hyper important j'ai pas le niveau de détail pour moi le niveau de détail n'est pas assez fin et je ne peux pas non plus m'approcher si je m'approche proche de quelqu'un je ne garde pas un plan très large justement cette distance elle peut peut-être gêner la personne que je me mette pile en face d'elle et dire parce que je regarde elle est en train de parler et après ça suppose que moi je fasse encore plus de mouv- je me déplace encore plus et donc perdre en lenteur et pour suivre les interactions

FP ouais car je perds en lenteur d'accord

AB et après dans les schémas c'est peut-être moi qui ai ancré ça je sais que pour moi c'est une facilité de m'orienter de me repérer quand les gens s'asseyent à la même place en général je mémorise souvent j'ai remarqué que les gens se mettaient à la même place quand on est dans les mêmes salles et du coup moi je gagne en repères dans l'espace parce que alors pas seulement repères si parce que je sais plus ou moins où ils sont mais parce que via le robot on est aussi obligé de se faire d'autres s'accrocher à d'autres détails pour suivre les interactions ou pour suivre ce qu'il se passe comme par exemple les sons de la voix ou ce genre de chose enfin moi le son de la voix ça me paraît hyper important mais en tout cas j'ai plus ou moins enregistré inconsciemment la voix de chacun et quand quelqu'un prend la parole je sais que c'est cette personne et je sais où elle est assise et donc je peux m'orienter mais ça je pense que c'est plus des stratégies mentales de

FP c'est intéressant

AB je veux dire si on était vingt personnes je ne pourrais peut-être pas faire ça le groupe n'est pas aussi important que ça donc

FP d'accord

AB par contre dans les repères souvent je remarque on ne sait pas forcément qui est là

FP tu veux dire qui parle ou qui est là

AB non au départ du séminaire on ne sait pas forcément qui sont les présents alors il y en a qui sont très identifiés parce que leur présence est plus forte il y a ceux que l'on connaît aussi et après les autres ne sont pas forcément identifiés je pense que comment

FP tu ne fais pas un balayage

AB ben disons que pff au départ faut savoir aussi que les gens arrivent au fil de l'eau donc ouais non ça pourrait être quelque chose que l'on fait mais les autres qui se Connectent par Adobe ne peuvent pas faire de balayage donc je pense que c'est plus au début du séminaire que je sais pas que l'on dise que ceux qui sont là ou je sais pas parce que ceux qui viennent plus ponctuellement on ne sait pas forcément qui ils sont quoi

FP parce que en situation naturelle tu n'as pas ce problème tu les vois plus facilement tu peux les regarder après coup c'est ça la différence

AB mh

FP ouais ouais bon c'est plus facile parce que là tu as la limitation du mouvement
AB mh
FP du balayage
AB mh
FP bon ben écoute c'est pas mal déjà donc bon et après lorsque tu quittes la séance comment tu le vis le fait d'arrêter d'être, de ne pas avoir de déplacement à faire d'arrêter net quelle perception tu as de ça ?
AB alors sur le fait que quand j'appuie sur le bouton ça s'éteint j'ai toujours trouvé ça un peu brutal en fait comme manière de c'est assez violent comme manière de partir en fait mais de la même manière quand on arrive finalement parce que moi j'allume l'écran j'appuie sur le bouton j'arrive et il n'y a pas forcément d'accord là-dessus on sait que c'est comme quand quelqu'un arrive dans le séminaire sauf qu'il arrive par la porte moi je me Connecte et en fait si je ne fais pas de bruit en tout cas ou si personne ne regarde vers le robot c'est un peu en petite souris quoi ça peut être un temps où les gens ne savent pas que je suis arrivée c'est un peu bizarre quand même les gens ne savent pas que je suis arrivée ou sinon il faut que je me manifeste
FP l'espionne
AB ouais c'est un peu ça oui ça peut être en mode espion et par contre quand on part c'est pareil enfin là je pense j'ai l'impression que sur les derniers séminaires il y a eu plus d'attention au fait de plus se dire au revoir parce qu'avant c'était bon allez hop on coupe et puis c'est fini après ça dépend aussi des séminaires moi c'est vrai que dans le robot je suis un peu moins fatiguée que derrière un écran où je suis complétement je suis de manière passive on va dire en termes de mouvements parce que là avec le robot ça m'occupe quand même un peu faut que je me déplace que je m'oriente ça m'incite à être plus j'ai l'impression d'être quand même un peu plus impliquée parce que je suis moins passive donc du coup ça passe un peu plus vite on va dire entre guillemets mais c'est pas que c'est long mais quand même rester derrière un écran pendant sept heures une journée c'est quand même extrêmement long
FP ouais
AB et la dernière fois c'était alors là c'était même s'il y avait la pause du midi de reprendre à quinze heures moi c'était trop long là c'était trop long c'était trop long
FP ah ouais c'est sûr
AB derrière un écran bien que là il y a le mouvement il y a quand même la fatigue d'être derrière un écran de mobiliser l'attention et c'est vrai que quand on coupe c'est quand même brutal parce que d'un coup on était à deux endroits et d'un coup on n'est plus qu'à un seul endroit et en plus moi je me Connecte de chez moi donc je veux dire que je suis directement chez moi donc
FP ouais
AB mais c'est vrai que c'est violent enfin c'est violent quand ça coupe en plus on sait quand même que les autres bon en général ont un moment informel après ou quelque chose comme ça au début je trouvais que ça générait un peu de frustration en fait
FP bon ben écoute c'est super
AB oui parce qu'en fait on ne rentre pas progressivement dans le robot on ne peut pas c'est comme un écran soit c'est allumé soit c'est éteint et en fait c'est ça le caractère un peu brutal on va dire c'est un coup je suis là ou je ne suis plus là c'est comme quand on est déconnecté pendant qu'il y a un problème technique d'un coup on disparaît quoi
FP ouais
AB alors ça peut être une disparition qui passe inaperçue ((rire))
FP c'est vrai

AB je veux dire quelqu'un au milieu du séminaire disparaitrait les autres s'en rendraient compte tout de suite je veux dire mais là

FP si la personne tombe par terre tout le monde s'arrête là de l'autre côté c'est sûr et puis à la limite sur Skype on entend le broum y a un bruit

AB oui tout à fait

FP de déconnexion

AB le robot il n'y a pas de bruit

FP toi quand tu vas te connecter on entend bloup bloup comme des bulles le bruit classique du Skype des appels le robot c'est silencieux c'est vrai ça fait cette sensation-là et est-ce que tu t'es vue avec la tête dans le robot ?

AB ah oui je me suis vue mais sur les photos que les autres ont pris ou ce genre de chose c'est un peu bizarre du coup de se voir dans le robot

FP et c'est bizarre

AB bah parce qu'en fait moi quand je me vois à travers le robot c'est comme là ce cas je veux dire je vois bien ce que renvoie ma caméra sauf que dans l'écran du robot comme le robot est fait comme ça et qu'il y a un écran il y a une sorte de il y a deux barres ça fait une sorte de corps sans les bras avec deux pieds ou un pied mais quand on se voit du coup dans le robot c'est la répartition corporelle n'est pas la même c'est pas on voit ce que l'on voit dans le carré d'image quoi on ne voit pas juste ma tête avec mon cou par exemple parce que pour moi l'écran du robot ça pourrait être juste ma tête mais on ne voit pas juste ma tête donc c'est un peu bizarre parce que pour moi quand j'apparais dans l'écran du robot c'est associé l'écran est associé vraiment à ça pourrait être comme une photo d'identité quoi ou coupée à ras le cou quoi donc ça fait un peu bizarre de se voir ouais c'est bizarre

FP est-ce que tu as l'impression d'être déguisée comme dans une panoplie

AB non parce qu'en fait moi je ne me vois pas de l'extérieur

FP tu ne te vois pas de l'extérieur

AB je ne vois pas ma projection dans le robot

FP et quand tu t'es vue sur la photo est-ce que tu as eu l'impression d'être déguisée là pour le coup

AB non ça m'a plus surpris en fait parce que je pense que l'on a cette représentation mentale que l'écran c'est notre tête mais en fait ce n'est pas possible c'est forcément tout le cadre donc je trouve du coup que c'est un peu antinaturel quoi

FP oui tout à fait parfait je ne sais pas si tu veux ajouter quelque chose

AB non je sais pas c'est après je trouve que c'est un bel outil quand même ça permet de faire des choses que l'on ne peut pas faire via la visioconférence quand même et pour moi sur la présence ça me rend plus présente je me sens plus présente via le robot et ça donne une certaine liberté quoi alors même si on ne se permet pas de tout faire quoi parce qu'en fait je pense que c'est ce qu'il disait par rapport à Susan Herring elle s'est pas mal déplacée ou peut-être que nous on se déplace moins mais c'est vrai que pff je sais pas enfin moi quand je suis bien au bon endroit enfin si je trouve un endroit où je suis bien ça me permet de m'orienter vers tout le monde je ne vais pas forcément me déplacer je pense que c'est aussi dans la fréquence d'utilisation plus on va l'utiliser plus on aura envie d'aller loin dans son utilisation mais je pense aussi que le fait que l'on soit dans une configuration séminaire on s'interdit une liberté de mouvement où on pourrait constamment être en train de se déplacer mais on sait très bien enfin moi en tout cas je sais bien que mon déplacement a un impact sur l'attention des autres donc je pense que ça serait moi je le perçois en tout cas comme ça si j'arrêtais pas de me déplacer dans tous les sens je pense qu'au bout d'une demi-heure

les gens vont me dire vas-y arrête pas ce que là ce n'est plus possible quoi je sais pas moi j'ai un peu cette sensation-là après dans l'extension ou la non-extension moi je vois on me demande souvent de couper le micro ben je comprends bien pour les bruits extérieurs mais du coup je me souviens l'épisode de l'éternuement qui avait bien fait rigoler et du coup pour les autres c'est comme si c'était une projection de mon corps quoi

FP ouais c'est un amplificateur

AB ouais ça amplifie parce qu'en fait moi je n'ai pas éternué tant si fort que ça et via le micro via de l'autre côté la projection ça avait mh donc voilà là je sais pas par rapport au reste je n'ai pas de enfin je trouve que c'est un bel outil quoi enfin moi j'apprécie la liberté même s'il a ses limites il y a quand même moins de limites que la visio et après c'est aussi le contexte qui est intéressant parce que dans le contexte dans lequel on l'utilise parce que moi je vois dans le contexte dans lequel je fais des visios je n'ai pas forcément besoin d'un robot quoi

FP ouais tout à fait bon ben écoute parfait hein j'ai beaucoup d'informations je te remercie de t'être rendue disponible

Séance 4

Conférence de Susan Herring

(dans Beam)

24/03/2017

Séance 5

Data session de Christelle Combe (dans Kubi)

24/04/2017

Entretien corporéité de Morgane (MD) interviewée par Dorothée (DF) et Joséphine (JR) datant du 17/05/17

(Les participantes se trouvent dans une salle informatique. Un ordinateur se trouve au milieu d'elles leur permettant de visionner des extraits du corpus Lipen. Avant le début de l'entretien DF propose à MD de re-visionner un extrait de la conférence de Susan Herring)

MD donc là il y a un problème de son et j'essaye de le faire comprendre dans un premier temps à Dorothée tout en sachant que Susan Herring est en train de parler et que je ne veux surtout pas l'interrompre je pense qu'il y a un problème de son apparemment par rapport au tchat que je vois sur Adobe puisque donc moi je suis responsable de la technique et donc ma priorité quand il y a une conférence comme ça c'est que tout le monde puisse la suivre bien voir et entendre la conférencière

DF et là quand tu dis qu'il y a un problème de son est-ce que tu te souviens de ce moment-là est-ce que tu te souviens à quel moment ça arrive

MD ça arrive au début là ce que je vois sur Adobe c'est qu'il y a Christelle et donc après là ((en pointant l'écran vidéo)) <c'est nous en-dessous vu que c'est le Powerpoint c'est notre écran à nous> donc ça doit être Christelle vous avez regardé sur le tchat

JR non

MD ça doit être Christelle qui a noté quelque chose et vu que moi j'ai deux écrans devant moi j'ai mon ordinateur plus l'ordinateur de droite qui projette Adobe je vois plus facilement quand quelque chose apparaît donc je pense que là y a Christelle qui n'entend pas

DF et toi quand tu regardes à ce moment-là sur quel écran tu vois apparaître le message est-ce que tu te souviens

MD vu que je suis myope je regarde toujours l'écran de l'ordinateur qui est le plus proche de moi

DF oui

MD et vu qu'il est en diagonale comme ça c'est très simple de voir qu'il y a un nouveau message qui apparaît

DF et comment tu fais pour voir qu'il y a un message qui apparaît qu'est-ce que tu as comme indice à ce moment-là

MD l'apparition spontanée de quelque chose du message en fait ça fait pas de bruit mais vu que j'ai toujours un œil sur Adobe c'est le message en lui-même qui apparaît qui me met en alerte

DF et quand tu dis que tu as toujours un œil sur Adobe tu penses à quoi quand tu parles de ça comment tu peux nous le décrire

MD j'ai toujours un œil puisque comme je l'ai mentionné je veille vraiment à ce que tous les participants puissent bien entendre donc j'ai toujours un œil sur le tchat sur l'image de Christelle et également sur le robot mais là vu qu'il est dans mon champ ça me permet de vérifier en lançant un regard diagonal ça me permet de vérifier automatiquement Adobe le robot et là le Kubi on ne l'avait pas je crois ce jour-là si c'était Amélie sur le Kubi qui était le sur Kubi Christelle ou Amélie

DF je sais plus si c'était Amélie ou Christelle

JR je sais plus

DF je sais plus

MD faudrait que je revois ça sur mon ordinateur mais je ne sais plus

DF et quand tu jettes un œil sur Adobe tu es attentive à quoi exactement est-ce que tu saurais nous dire qu'est-ce que tu observes

MD le tchat je regarde s'il y a un message d'alerte

DF donc le tchat il a

MD le tchat donc moi je me Connecte sur Adobe avec le nom IMPEC et donc je regarde à chaque fois s'il y a la moindre alerte et je fais ça tout le temps ((rire)) beaucoup de fois dans le séminaire

DF et est-ce que tu dirais qu'il y a d'autres personnes qui sont vigilantes aux messages Adobe comment ça se passe pour toi

MD moi c'est vraiment ma fonction entre guillemets d'être responsable de la mise en place du dispositif Lipen et d'être également l'assistante technique entre guillemets je le prends vraiment comme un rôle à part entière et quand il y a le moindre souci c'est moi spontanément qui vais me désigner pour essayer de régler ce problème-là après je sais que je ne suis pas toute seule non plus et qu'il y a d'autres personnes souvent par exemple il y a des participants qui sont en présentiel qui se Connectent également sur Adobe et ça leur permet de voir également sur leur écran ainsi que sur l'écran projeté qu'il y a quelque chose et en fait dans cet extrait-là je crois même que c'est Samira qui va également puisque là elle pointe avec son index elle pointe qu'elle a remarqué qu'elle a notifié qu'il y avait visiblement un problème de son

JR et donc là quand tu revois la scène tu te rends compte que tu t'en souvenais en fait de ce moment-là

MD en fait j'arrive à me décoder je ne me rappelle plus vraiment qu'il y a eu un problème parce que finalement le fait d'être en alerte permanente c'est vraiment très lourd cognitivement parlant et c'est vrai qu'à la fin du séminaire je suis extrêmement fatiguée et j'ai tendance à oublier ce qu'il s'est passé parce que finalement je suis vraiment multitâche je regarde Adobe le robot je reçois également des messages sur mon portable quand Christelle veut insister sur un point particulier où elle voit qu'elle n'arrive pas à prendre la parole je reçois par exemple des emails si Tatiana a eu un crash d'ordinateur ça c'était pour le recueil de mars du vingt-quatre mars oui je crois que l'on avait eu un email et je dois également prendre des notes pour moi-même et pour Christine et en plus j'essaye de suivre la conférence donc même si j'arrive à me décoder c'est vrai que tout cela confondu ça fait beaucoup

DF et quand tu dis tout à l'heure que c'est ton rôle entre guillemets que tu utilises entre guillemets qu'est-ce que tu entends quand tu utilises le mot entre guillemets

MD en fait on ne me l'a pas imposé c'est pour ça que je dis entre guillemets c'est que ce rôle m'a été attribué de par le fait que je travaille déjà dans la cellule corpus complexes avec Justine Daniel et cetera que je suis très bien intégrée dans le laboratoire donc finalement c'était plutôt logique que je sois amenée à participer à l'organisation du séminaire et d'être en charge du dispositif

JR et quand tu dis par rapport à ça donc ça peut être ta fonction ou tu as dit ma priorité donc quand tu dis ma priorité ça serait par opposition à quoi quelles seraient les autres options

MD cette question me fait penser au schéma que Dorothée et Samira ont présenté avec les sentinelles c'était quoi les autres il avait

DF les témoins

MD et les procurateurs et c'est vrai que dans notre séminaire je trouve que les rôles oui on peut appeler ça des rôles sont quand même assez bien distribués et donc dans le sens c'est ma priorité puisque forcément on n'a pas tous la même casquette y en a qui vont arriver sans ordinateur y en a qui vont être à distance y en a qui vont être là on m'a formée exactement avec les caméras et puis j'ai appris aussi à me débrouiller à gérer les pannes et en même temps toute la difficulté en fait c'est de voir okay j'ai notifié qu'il y avait un problème est-ce que ça vaut la peine de le résoudre donc prévenir aussi la personne que j'ai bien notifié le problème ne pas la laisser le pire c'est quand quelqu'un un participant à distance par exemple essaye de communiquer avec la salle pour l'alerter qu'il y a un problème et finalement et finalement il n'y a pas de prise en compte et donc ça c'était au départ dans les premiers séminaires dans le premier recueil c'était un peu ça on n'était pas tout le

temps habitués à regarder le tchat et cetera Tatiana qui tapait qui avait son micro qui ne marchait pas et qui tapait tout ce qu'elle voulait dire et ça je pense que c'est vraiment au fur et à mesure on a appris alors je parle pour moi j'ai vraiment appris à avoir de nouvelles habitudes par rapport au dispositif

JR et comment tu le ressentais au départ ce que tu disais là que les personnes ça fonctionnait mal et peut-être qu'au départ on ne prenait pas bien en compte

MD comment ça

JR comment tu le ressentais toi

MD au début vu que j'étais un peu impressionnée par ce dispositif-là avec autant de caméras et cetera j'ai eu besoin de m'adapter à tout ce qu'il se passait en fait dès le départ on m'a dit il faut que tu regardes les caméras y a également les notes à prendre et on m'a également demandé de prendre des notes collaboratives et cetera et je pense qu'il m'a fallu un petit temps d'adaptation à tout ça et donc c'est vrai qu'au début je ne voyais pas je ne voyais pas sur Adobe et c'est pour ça par exemple que Christelle elle m'envoyait directement des messages parce que mon portable on le voit bien il est à côté et donc là je regardais ah oui elle m'a envoyé un SMS je regarde sur Adobe ah bah d'accord elle a envoyé plusieurs messages sur Adobe oh bah elle m'a envoyé aussi des emails alors vraiment si je ne répondais pas elle passait à Christine donc y a vraiment une habitude qui s'est mise en place

DF et tu as un souvenir de début de séminaire où justement il y a une scène qui s'est déroulée comme ça justement tu nous parlais tout à l'heure de Tatiana qui avait un problème de micro est-ce que tu peux nous parler de cette scène est-ce que tu t'en souviens

MD il y en a eu tellement je ne pourrai pas choisir de moment particulier

DF celle du micro par exemple avec Tatiana

MD le micro avec Tatiana donc elle disait qu'elle avait un problème de micro et donc elle l'écrivait mais ça c'est dès le départ elle avait des problèmes avec son micro et donc elle essayait d'interagir donc je ne saurais plus dire si c'était une data session ou un conférencier je ne saurais plus dire il faudrait que je regarder des extraits

DF sur Adobe elle écrivait

MD sur Adobe oui elle était là un peu comme Liping ou Prisca en fait ce sont des participants qui étaient là mais comme dans un aquarium c'est-à-dire que leur qualité de présence était tellement diminuée puisque finalement ils n'arrivaient pas à interagir même Liping elle ne faisait que d'écrire et finalement bon avec les différents problèmes malheureusement elle ne peut même plus suivre le séminaire

DF et pour revenir au tchat de Tatiana qui a accès au tchat à ce moment- là dans la salle Lipen ou

MD en fait au fur et à mesure de plus en plus de personnes en présentiel ce sont connectées à Adobe

DF et au départ

MD et au départ il n'y en avait pas tant que ça

DF ouais

MD donc il y avait que moi essentiellement avec le pseudo IMPEC

DF ouais

MD mais au fur et à mesure il y a Caroline Jean-François Christine là lors du dernier séminaire et toi tu disais Dorothée je crois que ça ralentissait un peu ta machine

DF ouais

MD mais même Samira des fois qui se Connectait sur Adobe ce qui permettait de partager plus facilement ce rôle-là d'alerter les autres ou dans le repérage des problèmes des participants

DF et comment tu l'as ressenti ce partage des rôles pour les problèmes

MD c'était top j'ai beaucoup apprécié parce que finalement au départ j'avais beaucoup de mal à trouver des solutions rapidement y avait Samira justement lorsqu'il y a eu les anthropologues c'était pendant la deuxième récolte de données au début je ne comprenais même pas qu'il y avait un problème enfin je comprenais qu'il y avait un problème de son parce que finalement on n'entendait pas bien la voix d'Evelyne qui portait moins et donc là pour le coup j'étais complétement désemparée je ne savais pas comment régler le problème et donc là c'est Samira avec Caroline qui ont vraiment pris les choses en main et donc j'ai pu m'appuyer sur elles pour voir un petit peu et noter également comment elles réagissaient parce que finalement plus vite on réagit le mieux c'est puisque finalement du temps puisque eux voulaient commencer leur conférence et cetera j'avais aussi un peu de pression de la part de Christine qui me disait bah Morgane les problèmes techniques il faut avancer et cetera donc c'est vrai que dans ce cas-là c'est très agréable de travailler en collaboration

DF et quand tu dis que tu as noté comment elles ont résolu le problème quand tu dis noté tu penses à quoi

MD donc je les ai observées

DF ouais

MD et donc j'ai également pris en notes sur mon document Word en fait j'ai une fiche technique que je réalise pour chaque séminaire

DF ouais

MD ou que j'essaye de réaliser mais en tout cas au tout début je notais vraiment ce qu'il s'était passé comment résoudre les problèmes rencontrés de manière à être plus efficace la fois d'après en cas de problème

DF d'accord et est-ce que tu peux nous en dire plus sur ce que tu notes sur ces fiches techniques comment ça se passe

MD donc ce sont des fiches techniques il y a en deux il y en a une pour moi-même et une autre pour nous tous que je poste sur Ortolang donc ça comprend toutes les caméras tous les participants qui sont à distance et éventuellement les problèmes qui ont eu lieu pendant la séance et les solutions que l'on a envisagé après cette fiche technique je la faisais surtout au début au fur et à mesure alors que je m'adaptais de plus en plus au dispositif et finalement des automatismes se sont créent et j'ai finalement eu de moins en moins à la faire mais je pense que c'est quand même important je devrais les mettre à jour et continuer à en faire pour chaque recueil

JR et quand tu dis qu'il y a des automatismes qui se sont créés tu penses à quoi quand tu dis ça

MD notamment aux problèmes de son aux problèmes visuels par exemple là je pense au dernier séminaire lorsque les participants Adobe ne voyaient pas les dessins projetés on faisait l'atelier schéma on essayait donc de représenter les différents espaces perçus par les différents participants en fonction de leur statut y avait Jean-François qui était connecté en ligne il y avait également Christelle qui était dans le robot et donc Christelle avait la possibilité de s'avancer très près de Christine pour pouvoir visualiser le schéma mais malheureusement Jean-François et je pense qu'il y avait aussi quelqu'un d'autre sur Adobe Tatiana qui ne pouvaient pas voir et donc ça en fait ça m'a vraiment stressée le fait que l'on puisse envisager de commencer l'atelier mais finalement pas tous ensemble et donc j'ai essayé de trouver une solution et donc Dorothée à un moment je t'ai parlé du problème peut-être que tu as vu sur mon visage que j'étais un peu frustrée bah oui tu n'as cas leur envoyer une photo du dessin par email mais il s'avérait que la connexion la wifi n'était pas de bonne qualité ce jour-là et comme nous n'étions pas en Ethernet il n'y avait pas de câble Ethernet dans cette salle de réunion nous étions en R3 nous n'étions pas en salle Lipen donc

ça ralentissait la connexion puisque tout le monde était connecté sur la wifi et finalement cet email que j'ai envoyé aux participants ils ne l'ont reçu plus tard je me l'étais en plus envoyé je m'étais mise en copie et c'était après l'atelier quoi et donc pour moi quand Jean-François a dit qu'il n'avait rien suivi de l'atelier pour moi c'était vraiment une grosse frustration puisque tout le long j'ai vraiment essayé plusieurs techniques les unes après les autres et finalement ce n'est qu'à la fin où ça a le plus marché mais finalement Samira quand elle est arrivée on a bougé les tables l'ordinateur on l'a déplacé on l'a rapproché du mur Samira a projetté son dessin à elle et donc ça elle un petit peu mieux je pense mais ce n'était pas complétement optimal

JR et est-ce que tu peux nous en dire plus justement par rapport à ta participation si tu te remémores cette séance sur le schéma-là est-ce que tu peux nous en dire plus sur ta participation à cette séance pas du point de vue technique justement

MD au niveau de la participation en tant que chercheur elle était faible puisque comme je le disais j'essayais vraiment de régler le problème technique avant tout ça passe vraiment avant tout c'est ma priorité et j'ai du mal à disperser mon attention à la multiplier et là je savais qu'il y avait un premier temps où Christine allait passer à redessiner le schéma que l'on avait fait au séminaire dernier donc ça je l'avais suivi ma participation avait été optimale puisque finalement il n'y avait que le Kubi la première séance et pas tant de participants sur Adobe voire je crois qu'il n'y en avait pas donc là mon attention était focalisée sur cette activité-là j'ai pu participer tandis que là y avait ce problème technique on me voit surement me déplacer sur les enregistrements ah non on ne l'avait pas enregistré mais en gros je navigue entre mon ordinateur pour prendre des notes l'ordinateur qui projette sur le mur et l'ordinateur de Christine en sachant que ce qui était rigolo c'est que j'essayais vraiment de vu que c'était l'ordinateur de Christine qui était connecté à Adobe et donc qui avait la main sur Adobe j'essayais vraiment de partager la photo qu'elle avait prise du dernier séminaire pour que tous les participants puissent avoir accès à cette photo-là puisqu'au lieu de voir de loin Christine qui essayait de dessiner des fleurs comme elle disait et finalement quand j'essayais de faire la moindre manipulation Christine s'appuyait sur la photo que je devais montrer à Adobe donc les deux images qui se superposaient donc la plateforme Adobe et sa photo à elle donc à chaque fois elle me disait mais Morgane descends Adobe et laisse la photo donc parce que Christine souhaite continuer elle souhaite faire avancer l'atelier tandis que moi elle avait peut-être l'impression que je ralentissais l'atelier mais finalement pas du tout j'essayais que tout le monde puisse suivre de manière égale et de manière à avoir de retours de plus de participants possibles

JR et ça au moment de l'atelier ça se manifeste ça ce que tu dis que peut-être que Christine elle avait cette vision

MD oui je lui en ai parlé après souvent on fait des petits debriefings soit pendant le séminaire soit après le lendemain ou le surlendemain et je lui ai dit que j'étais navrée et que du coup c'était vraiment la qualité du wifi qui posait problème et sur le coup elle a compris dans notre séminaire chacun a des rôles on a des casquettes qu'on le veuille ou non donc Christine son but c'est de faire avancer le séminaire d'ailleurs lors du dernier séminaire Adobe ne fonctionnait plus et nous avions des participants sur Adobe et donc nous ne pouvions pas débuter la conférence de Jacques rodet et donc Christine me disait bon là Morgane on avance dans cette situation-là on se demande si on doit privilégier les problèmes techniques sauf qu'il y a un moment où les problèmes techniques impactent sur l'avancement du séminaire donc parfois ils avaient lieu au début du

séminaire donc on se disait bon tant pis on fait sans eux tandis que là on a vraiment pris au fur et à mesure des séminaires la qualité de présence des participants à distance et c'est vraiment devenu une priorité et là lors de ce dernier séminaire on n'a pas débuté ce séminaire exprès pour régler le problème avec Adobe sur le coup j'ai vraiment apprécié que Christine dise bon okay on attend un petit peu pour régler le problème et pour lancer la conférence après

JR et à ce moment-là quand tu es dans l'action tu te dis quoi

MD à ce moment-là je suis un peu en panique parce que je vois Christine qui me dit d'avancer qui me fait des gestes qui me lance des regards et donc là je me dis okay il faut absolument régler le problème mais avant dans les premiers recueils il y avait le stress en plus qui venait me perturber et le stress c'est vraiment un facteur négatif pour moi puisque finalement quand je suis sous pression je ne fais pas bien les choses je n'arrive pas bien à trouver de solution à réfléchir tandis que là au fur et à mesure vu qu'il y avait eu tellement de problèmes techniques des habitudes se sont mises en place finalement au cours des derniers séminaires je rassurais Christine et elle m'a également dit qu'elle était moins stressée même si elle essaye de me mettre un peu la pression pour faire avancer les choses de mon côté je fais de mon mieux au finale on aura commencé la conférence avec seulement avec une dizaine de minutes de retard peut- être un peu moins bon on avait un peu de retard mais c'est les aléas du technique

DF et quand tu dis que l'on va prioriser la résolution de problème technique pour que tout le monde participe tu dis que tu es soulagée comment elle se prend cette décision selon toi

MD cette décision je ne la prends pas seule

DF ouais

MD donc c'est avec le groupe et puis ça dépend du moment où le problème intervient

DF ouais c'est-à-dire

MD donc soit au début de la conférence donc là on peut dire okay on va retarder un petit peu de cinq à dix minutes mais alors si ça fait vingt minutes et que l'on a toujours pas réglé le problème donc on va abandonner et ce que l'on disait en séminaire à un moment c'est le lâcher prise accepter que l'on ne puisse pas on fait déjà notre maximum sur place malgré le fait qu'on n'arrive pas à trouver une solution il s'agit de dire voilà on a fait notre maximum et maintenant on continue et pour moi ce lâcher prise est très difficile j'ai du mal je pense qu'il me faudrait un autre séminaire Lipen pour mieux apprendre à lâcher prise puisque je vais avoir tendance à battre jusqu'au bout quitte à ne rien écouter à la conférence pour les participants à distance

DF alors le on qui décide de on reprend le séminaire on continue le séminaire quand tu dis on tu penses à qui

MD à Christine

DF ouais

MD on disait le chef d'orchestre et puis bon s'il y a un problème technique je vais essayer de lui dire ou le dire un peu aux autres distribuer la parole okay qu'est-ce que vous en pensez qu'est-ce que l'on fait et cetera de manière à prendre une solution collective

CD donc là si Christine dit on continue le séminaire toi tu disais que tu te sentais frustrée à ce moment-là

MD oui au début pas tant que ça lors des premiers recueils de données je sentais moins ce poids cette responsabilité des participants à distance puisque je voyais qu'il y en avait d'autres qui pouvait m'aider au fur et à mesure j'ai pris ce rôle à cœur puisqu'aussi on parle beaucoup de qualité de présence et le fait d'écouter différents entretiens d'Amélie et cetera c'est vrai que quand on la désignait le robot est-ce qu'il a des questions je me suis dit okay

on dit ça mais il faut absolument modifier nos façons de faire et c'est d'ailleurs une question que l'on a abordé avec Christine est-ce qu'au fur et à mesure du séminaire en écoutant les entretiens finalement il faut adapter sans cesse nos façons de faire nos façons de s'exprimer pour que tout le monde puisse se sentir au mieux et donc de prendre ces feedbacks et de les appliquer tout a long et c'est ça qui est intéressant c'est de voir l'évolution de nos pratiques au fil de l'expérience

DF et toi tes pratiques tu dirais qu'elles ont évolué

MD oui

DF oui

MD ah oui oui

DF et tu peux nous en dire plus à quoi tu penses

MD c'est tout ce que je disais sur les participants à distance de mieux les considérer d'être en alerte constante à pouvoir proposer des solutions rapidement à pouvoir juger aussi les solutions proposées par les autres à pouvoir dire bah non je ne pense pas que ce soit ça c'est plutôt ça tout cela de manière quasi-immédiate puisque finalement toute cette tension ce stress émane du fait que l'on soit sur l'instant T et qu'il faille perdre un minimum de temps pour reconnecter les personnes qui ont un problème puisque finalement comme on dit en anglais the show must go on et que si on est en plein milieu du séminaire et qu'une personne n'arrive plus à entendre ou voir et c'est le cas du robot avec Herring à un moment le robot est en plein milieu je crois de l'écran projeté et là c'est un problème qui se pose donc là ce n'est pas un problème qui se pose au niveau de la distance mais bien un problème pour les participants en présentiel

JR c'est dix minutes trente si l'on veut

DF ah tu l'as bien repéré

DF on va revoir la scène

((les participantes visionnent la scène où Susan Herring se trouve devant l'écran projeté))

MD <((commente la scène pendant la visualisation)) donc là je suis en train de faire des gestes puisque je sais qu'il y a une caméra qui est derrière moi et cette caméra filme la conférence et dont le but est de la poster sur notre site internet Sciencesconf donc déjà quand je vois le robot je me dis oh non il y a un problème au niveau de la caméra un derrière moi là c'est la caméra un et donc au départ première mise en alerte je vais mimer le cadrage

DF et quand tu mimes tu mimes à qui à ce moment-là

MD à ce moment-là Suzan est en face de moi

DF d'accord

MD et en fait je lui fais des signes dans l'espoir qu'elle puisse me voir que je sois dans son champ mais elle est en diagonal en biais et donc dans son champ de vision je pense qu'elle voit surtout Christine Joséphine et peut-être Caroline

DF et là tu te fies à quelles informations pour savoir si tu es dans son champ ou pas à ce moment-là

MD à son image je crois que sur le robot on peut voir ce qu'elle peut voir mais par contre moi je suis un peu loin je ne peux pas voir exactement cette petite vignette-là mais je me fais une représentation de son champ de vision de ce qu'elle peut voir en sachant qu'ici ((montre l'écran d'ordinateur)) c'est son écran-là à Susan on peut voir la petite vignette non là c'est sur Adobe on ne peut pas voir

DF non elle ne projette pas son

MD en fait la petite vignette on ne peut que la voir sur le robot

DF mais là à ce moment-là est-ce que tu la vois cette vignette au moment où tu fais des signes
MD non
DF d'accord
MD je ne peux pas la voir je ne pense pas
DF et donc là quand tu lui fais des signes tu nous disais que tu as en tête que la vidéo va ensuite être stockée sur le site internet
MD oui hm
DF donc là tu lui fais des signes est-ce que tu veux que l'on remette la vidéo
MD oui
DF ((active la vidéo))

((les participantes visualisent l'extrait))

MD <((commente l'extrait tout en le visualisant)) donc là j'ai compris que je n'étais pas dans son champ de vision>
DF ouais
MD donc je lui fais un deuxième signe d'alerte avec l'index mais cette fois-ci je me décale vers la gauche vers Christine puisque j'ai toujours en tête ma représentation de son champ de vision en plus elle vient de se déplacer donc son champ vient d'être modifié donc là je me dis elle doit être davantage vers moi elle est un peu moins en biais comme ça donc je me dis que si je me décale sur la gauche il y a plus de chance pour qu'elle puisse me voir que je fais un signe pour pouvoir faire une pause dans son discours et peut-être s'approcher de moi pour venir me voir
JR et à ce moment-là est-ce que tu te dis que Christine aussi elle va le comprendre ou pas
MD oui oui tout à fait en fait je vois que je suis seule à avoir remarqué le problème donc quand je vois que je n'y arrive pas seule que j'ai besoin de quelqu'un d'autre je vais me tourner je vais augmenter la mise en alerte corporellement donc je vais regarder à droite à gauche Christine Samira Dorothée pour partager et trouver des solutions collectives
DF moi je voulais te demander est-ce que tu te souviens à quel moment tu as eu en tête que cette vidéo allait être sur le site internet et donc que tu allais être attentive à
MD ah bah dès le début xx
DF donc dès que la présentation commence tu dirais que tu es vigilante à quoi en fait
MD à tout ((rire))
DF quand tu dis tout tu penses à quoi
MD à tout parce qu'à un moment on me voit en fait tout au long de la captation je me lève pour bien vérifier au niveau du cadrage je regarde les différents écrans les participants donc ce sont des processus de vérification que tout marche bien mais surtout cette caméra-là pour moi elle est importante parce qu'elle permet aux autres collègues de découvrir les invités que l'on a dans notre séminaire
DF et peux-tu nous parler de la disposition de ces caméras
MD oui donc on a des réunions en amont du séminaire avec Justine Lascar et Julien Gachet qui travaillent dans la cellule corpus complexes qui m'aident à organiser le dispositif vraiment sans eux tout ça n'aurait pas lieux parce qu'ils vont nous prêter du matériel après on va prédisposer le matériel sur des schémas on va visiter la salle tout est prédéfini en avance on adopte le dispositif en fonction du robot qui va être le conférencier le Kubi les tables du public vont être disposées en amont pour faciliter la captation s'il s'agit d'une conférence on aura la caméra de derrière c'est-à-dire la C1 qui va prendre une vue qui va filmer non seulement le conférencier

mais également le Powerpoint on va également avoir une C2 qui est dans l'angle là qui va filmer le Powerpoint le conférencier et le public au début du séminaire on avait une caméra sur le côté dans l'angle qui filmait les espaces de déplacement du robot donc on envisageait les différents thèmes de recherche en amont avant même que nous en tant que chercheur ont ait envisagé quoique ce soit et on a également les caméras sur pied dans le fond qui sont essentiellement là encore pour les déplacements du robot et qui ont été assez précieuses pour ce recueil de données-là puisque finalement on a remarqué qu'avec Amélie le robot bougeait beaucoup moins qu'avec Susan Herring qui avait vraiment l'habitude de ce dispositif-là

JR j'allais te demander pour toi la séance elle commence quand

MD chaque séance tu veux dire

JR oui

MD elle commence pour moi très tôt à partir de 8h30 et même la veille soit je viens avec Caroline ou bien un assistant julien pour la disposition des tables et à 8h30 le jour J pour l'installation de toutes ces caméras où quand y a pas de caméra du deuxième ordinateur qui sert à projeter les participants à distance de ramener le vidéo-projecteur de ramener le robot souvent je sollicite Dorothée pour m'aider à récupérer le robot à l'étage donc je suis dans le feu de l'action dès 8h30 du matin avant-même l'arrivée des participants pour que tout soit opérationnel puisque Christine tient et elle a raison que le séminaire débute à 9h et ce que j'ai remarqué c'est qu'au tout début des séminaires on avait des problèmes techniques qui prenaient le dessus sur le séminaire et y avait de longs moments où on avait l'impression qu'il ne se passait rien mais de notre côté il se passait pleins de choses donc y avait des temps d'attente malheureusement et finalement ces temps d'attente ce sont réduits au fur et à mesure que les habitudes et les stratégies se sont mises en place pour régler ces problèmes-là

DF moi je voudrais revenir au moment où vous prenez cette décision avec julien Justine de l'emplacement des caméras quand tu dis que finalement ce choix-là il a été fait même avant les réflexions que l'on a pu avoir en séminaire sur les captations donc tu dirais qu'elle s'est déroulée comment cette prise de décision entre vous du choix des positionnements des caméras qu'est-ce que tu avais en tête toi à ce moment-là sur ce qu'il fallait enregistrer ou pas

MD en fait ce choix-là on était fait lors de notre première visite de la salle Lipen donc d'abord avec Christine Jean-François Caroline et moi-même donc là c'était entre guillemets entre chercheurs et donc moi mon rôle dans ce cas-là c'est vraiment de jouer l'intermédiaire entre l'équipe chercheurs et l'équipe de la CCC et donc après je suis retournée dans cette salle-là avec l'équipe de la CCC et vu que j'étais l'intermédiaire on me demande et si on pose la caméra-là est-ce que ça va donc j'avais le poids en fait avant même que l'on ait pu visualiser les données et de dire bon ben là si on prend en compte ceux qui s'intéressent au robot aux déplacements à l'espace donc j'ai repris les mots-clés de notre séminaire de manière à pouvoir envisager un dispositif qui puisse convenir au mieux par rapport à tout ce que l'on envisageait de faire

DF d'accord donc par exemple si quelqu'un voulait observer plutôt le Kubi ou le Beam ou Adobe est-ce que tu avais ces informations-là en tête pour

MD oui oui l'idée principale était d'étudier ces différents dispositifs que ce soit Adobe donc là c'était des captures d'écran dynamiques donc complétés avec des caméras externes pour les participants qui pouvaient se filmer de chez eux pour le Kubi on a une micro-Sony donc une toute petite caméra qui filme le Kubi et donc un autre mot clé était interactions avec ces dispositifs-là c'est pour cela que

l’on avait une caméra située sur un pied qui montre un petit peu le potentiel d’échanges qu’il y a entre ces différents dispositifs-là mais en sachant que pour ce recueil-là on a eu un changement de configuration qui s’est fait vers la fin de la conférence puisque l’on s’est regroupé dans un espace plus petit pour faciliter les échanges et donc le robot qui était incarné par Susan Herring s’est avancé et donc là par rapport au dispositif de captation que l’on s’était fixé c’était bien au niveau de nos échanges avec Susan Herring mais pour le recueil et la captation c’était un petit peu moins bien parce que finalement on voit bien que la caméra là n’a pas de possibilité de zoomer et donc par la suite on a fait la remarque que finalement cette vue-là était problématique puisque c’était la seule vue qui permettait de voir l’ensemble des participants en salle interagissant avec Susan Herring mais qu’elle était trop loin et il aurait fallu que j’intervienne pour prendre le trépied la caméra et de les rapprocher exprès et finalement ça je l’avais en tête mais je n’osais pas est-ce que je le fais ou je ne le fais pas est-ce que je me lève est-ce que j’ose le fait est-ce que j’interromps le séminaire en sachant que l’on est vers la fin de la conférence si ça avait été au début du séminaire je pense que je l’aurais fait sans problème puisque là je me serais permis de dire à Christine de lui expliquer comme quoi il y a une reconfiguration de l’espace est-ce que l’on peut modifier un peu le dispositif à ce moment-là vous n’entendiez pas Susan Herring donc finalement on s’est tous rapprochés-là voilà il y a une part de choix en fait est-ce que j’interviens est-ce que je n’interviens pas est-ce que je laisse tomber avec les participants à distance en plus on va voir que dans ce recueil-là malgré mes différentes vérifications on voit que la caméra du fond a un moment le câble d’alimentation tombe et coupe la caméra quand je me lève au tout début ça marche bien mais j’aurais dû augmenter mes vérifications on le voit bien avec la technologie on n’est encore jamais trop sûr de rien et donc on voit bien que j’aurais dû multiplier mes vérifications sauf que j’étais dans la conférence et mon attention était plutôt focalisée sur les participants à distance et d’écouter la conférencière et moins sur le dispositif à ce moment-là

DF et qu’est-ce que tu as ressenti quand tu as vu que la caméra avait été coupée que le câble était tombé qu’est-ce que tu as ressenti à ce moment-là

MD au tout début du recueil de données c’est moi qui m’occupais de la quasi-totalité de la numérisation donc j’avais une très bonne connaissance des données après j’ai dû déléguer le tout à Justine qui est d’une aide précieuse et alors qu’elle a tout numérisé et tout mis sur la plateforme Ortolang c’est Christine qui a été la première à m’alerter sur ça et en vérifiant par moi-même c’est à ce moment-là que je me suis rendu compte qu’en effet cette vue-là avait été coupée

DF et toi tu as ressenti quoi à ce moment-là quand tu vois ça

MD je ressens un sentiment d’impuissance ((rire))

DF ouais

MD parce que je me dis que au fur et à mesure j’accepte que je ne peux pas tout gérer pour moi là la priorité était vraiment les participants à distance et heureusement que l’on a plusieurs vues plusieurs caméras au cas où il y en ait une qui soit défaillante donc je me dis qu’il y a peut-être d’autres vues qui permettent d’observer d’autres phénomènes mais j’ai été d’autant plus frustrée par la vue où l’on voit justement l’ensemble des participants puisque l’on m’a fait la remarque que l’on ne distingue pas bien les visages et qu’on ne peut pas étudier tout ce qui est mimo-facial et que c’est dommage donc à ce moment-là j’étais d’autant plus ennuyée puisque cette vue-là me paraît d’autant plus exploitable et

intéressante plutôt que la vue de derrière où finalement on a d'autres vues qui permettent de compléter tandis que celle-ci on ne l'a pas dupliquée cette vue-là

DF et est-ce que tu dirais que le fait que l'on ne puisse pas voir les visages correctement est-ce que l'on aurait dû mettre la caméra à un autre endroit à quoi tu penses exactement

MD pour ce recueil-ci je ne pouvais pas envisager que l'on allait reconfigurer l'espace comme ça je ne pouvais pas préméditer le problème de son par contre on a eu une réunion avec Justine portant sur le dernier recueil de données où Christelle présente ses données datant du mois d'avril on a le même problème on a cette vue-là qui est trop loin et cette fois-ci on a décidé de recentrer de zoomer quitte à perdre de l'espace qui s'avérait être inutile puisqu'en visualisant la vidéo on s'est rendu compte que le robot ne se déplaçait quasiment pas et donc on a coupé au niveau du montage donc on a une vue qui est un peu plus zoomée sur les participants malheureusement quand on zoom on se rend compte que l'on flotte un petit peu et ça amoindrit la qualité de l'image mais ça c'est un choix que l'on a fait avec Justine et que l'on impose un petit peu à tout le monde puisque l'on s'occupe de la numérisation donc finalement vous avez accès au produit de nos choix que l'on a pris mais je pensais donc j'ai pris en compte le fait que l'on ne voyait pas bien les visages pour la récolte de données précédente pour essayer de trouver une manière de prendre en compte et de zoomer mais le problème n'est pas résolu de manière optimale puisque quand on zoom la qualité de l'image est légèrement détériorée

JR et par rapport à la reconfiguration de l'espace si tu repenses au moment où il y a eu une reconfiguration quand les anthropologues ont déplacé la table qu'est-ce que tu penses à ce moment-là

MD c'est la panique ((rire)) parce que je me lève ce jour-là c'est vraiment la panique puisque non seulement y a un problème au niveau des participants à distance puis on commence à bouger à reconfigurer l'espace à déplacer les tables Dorothée passe sous la table je me dis mon dieu je pense au dispositif de captation donc je me dis bon ben il faut tout revoir donc y a deux priorités le dispositif de captation plus les participants à distance et en ce qui concerne les participants à distance je n'arrive pas à comprendre la source du problème j'avais des difficultés à comprendre le fonctionnement d'un micro entre l'émission et la réception au début je ne comprenais pas que notre webcam télécommandée était également une source de réception et pas d'émission donc ça au début je ne l'avais pas bien compris et donc à ce moment-là j'étais face à mon impuissance de pouvoir trouver une solution j'étais plus dans l'observation tout en vérifiant le dispositif donc je multiplie les déplacements je reçois des SMS des emails donc sous le poids de la panique je sens que je suis quasi en surcharge cognitive

JR et quand tu dis que dans ce moment un peu de panique tu dis que penses au dispositif tu penses à quoi plus précisément

MD bah à vous ((rire)) je pense à tous les chercheurs de notre groupe qui vont visualiser les données et donc je me dis qu'il ne faut pas que je les déçoive faut vraiment que ça soit à la hauteur de leurs attentes de manière à avoir un corpus de qualité puisque l'on se donne tellement de moyens et d'efforts que la frustration est là finalement malgré tout ce que l'on a entrepris one ne peut pas bien voir même pour les participants à distance c'est tellement frustrant de dire voilà je n'ai pas pu voir ou entendre la conférence c'est la pire façon de me démoraliser ((rire)) on y met tellement d'efforts on met tellement de choses en place que c'est décevant quand ça ne marche pas

DF moi je voulais revenir à la conférence avec Susan quand justement il y a cette reconfiguration de l'espace donc tu disais tout à l'heure

que tu te poses la question est-ce que je prends la caméra est-ce que je la rapproche est-ce que tu peux nous en parler un petit peu plus sur le choix que tu fais à ce moment-là

MD à ce moment-là comme on voit sur le montage il y a quelqu'un en plus qui a une caméra mobile donc c'est le fils de Gerry donc lui il est en stage et on lui avait demandé de prendre les participants en format presque portrait non de manière fixe et donc à ce moment-là je me suis dit okay lui il est là il va faire ces portraits-là et finalement on pourra compléter cette vue un peu loin entre guillemets avec celle prise par Lucas et en fait tous les rushs de Lucas n'ont pas été synchronisés et donc ne figurent pas sur Ortolang on a du faire un choix entre ce que l'on met sur Ortolang et ce qu'on ne met pas donc là ce sont ce que l'on appel des rush c'est-à-dire que c'est non-synchronisés et en plus la caméra n'était pas fixe donc ça veut dire que le cadre va bouger donc ces données figurent sur les disques durs que nous avons et donc il y a moyen si quelqu'un est intéressé de venir compléter cette vue-là par des plans rapprochés le fait qu'il soit là sa présence physique là m'a aidée à faire ce choix-là de me dire okay je laisse cette caméra là aussi il y a un participant qui ne figure pas corporellement dans cette salle-là mais qui est bien là c'est Gerry qui finalement est dans une autre salle et qui écoute tout ce qu'il se passe au niveau des micros dès qu'il y a un problème Gerry m'écrit un SMS comme quoi attention j'entends ce que vous dites par exemple avant le début du lancement de la captation Christine parlait de quelque chose de privée ou je ne sais plus ce qu'elle disait tout de suite j'ai reçu un SMS attention micro numéro deux de Christine donc ce qui est intéressant c'est qu'il y a un participant qui ne figure pas physiquement corporellement mais qui est dans une salle annexe mais qui est quand même en lien avec nous et donc je pense que c'est lui qui avait installé la caméra du fond c'était la première fois que l'on avait un pied comme ça et peut-être que je ne me sentais pas forcément à l'aise aussi avec ce genre de trépied-là et au niveau du câble je ne sais pas il faut que je zoom je ne sais pas si j'aurais pu mais c'est surtout la présence de Lucas qui m'a confortée dans mon choix de rester à ma place et de ne pas bouger le dispositif

JR et comment tu te sens quand tu reçois les messages de Gerry là qui est dans cette salle à côté

MD j'en ai reçu un au début avant le lancement de la captation et c'est vrai qu'on a tendance à l'oublier et ça nous obligé à être d'autant plus vigilant à tout ce qui est prise de son et à tout ce que l'on dit aussi puisque finalement il pouvait tout entendre donc c'était quoi encore la question

JR comment tu te sens quand tu reçois ce message de ce participant invisible

MD je suis plutôt amusée c'était avant le lancement de la captation le message de Gerry m'a rappelée qu'il fallait être vigilant par rapport à tout ce que l'on dit et en même temps ça nous fait réfléchir par rapport à notre comportement de manière à ne pas le modifier entièrement non plus donc il faut trouver le juste milieu

JR et pour toi Gerry est-ce qu'il fait partie du dispositif dans ce cas-là

MD il n'y a qu'une fois où il est intervenu je dirais il a fait partie du dispositif pour ce recueil-ci pas pour l'intégralité et c'était d'autant plus rassurant pour moi qu'il y ait quelqu'un quand il y a julien ou quand il y a Gerry quand ils sont dans la salle ça me fait un poids en moins parce qu'ils me disent Morgane on s'occupe du dispositif ne t'inquiète pas sauf qu'en fait à un moment julien était là et je voyais qu'il y avait un problème au niveau du champ d'une caméra c'était quand Amélie était sur le robot je ne sais plus quel recueil c'était en fait il y a Amélie en plein milieu de

l'écran de la caméra et je lui demande de se déplacer car il y a cette caméra qui est derrière qui est la vue que l'on va mettre sur notre site Sciencesconf et en fait ce qui est drôle c'est que julien lui regarde plus les caméras du dispositif Lipen et cette caméra qui enregistre pour la plateforme Sciencesconf elle est en plus donc là c'était vraiment à moi de m'en charger personnellement même si julien est là il faut que je fasse vraiment attention à cette vue-là et donc là ce qui me stressait c'est que j'avais demandé à plusieurs reprises à Amélie de se déplacer donc au début je lui fais des signes elle ne me voit pas je lui écris sur le tchat elle ne me répond pas je lui écris un email elle ne me répond pas et je lui envoie un SMS et là elle me répond et à deux reprises ça s'est passé sauf que la deuxième fois j'avais plus compris qu'Amélie était plus sur son portable finalement elle n'avait peut-être pas accès à ses emails donc la deuxième fois j'ai tout de suite envoyé un SMS à Amélie pour se déplacer et de manière aussi à ne pas interrompre le flux interactionnel dans le séminaire

JR quand tu dis que Gerry bon il était là cette fois-là mais qu'il ne fait pas partie de l'intégralité du dispositif je crois que tu as dit quelque chose comme ça quand tu dis l'intégralité du dispositif tu penses à quoi

MD à tous les recueils de données combinés en fait julien

((fin de la première partie de l'enregistrement))

((début de la deuxième partie de l'enregistrement, suite de l'entretien))

MD a fait partie était présent au tout début de la récolte des données et en fait il faisait exactement la même chose que Gerry il a en fait une sorte de récepteur avec tous les micros connectés il a un casque où il écoute chaque micro de manière à ce qu'il n'y ait pas de grésillement qu'il y ait une bonne qualité et donc julien lui décide de rester sur place dans la salle sur le côté d'ailleurs on le voit hors champ tandis que Gerry lui était vraiment à l'extérieur et donc là la différence c'est que quand il y a une reconfiguration de l'espace notamment avec les anthropologues là il a pu m'aider à bouger le dispositif avec les caméras tandis qu'avec Gerry qui était à l'extérieur là ça voulait dire vraiment qu'il n'était que responsable du son uniquement donc s'il y avait une reconfiguration de l'espace c'était à moi de m'en charger seule donc c'est d'autant mieux quand il y a quelqu'un qui est en salle parce que je me sens d'autant plus rassurée même si je sais que c'est moi qui doit m'occuper de cette caméra bonus qui est derrière pour le site internet

DF et pendant cette conférence de Susan comment tu arrives à suivre la conférence comment tu fais pour suivre

MD comment ça

DF comment ça se passe pour suivre la conférence

MD là la conférence est en anglais donc j'ai l'impression que c'était beaucoup plus facile elle a vraiment un anglais accessible je la trouvais facile à suivre

DF oui

MD en plus il n'y avait pas tant de problèmes techniques que ça après j'ai eu des remarques de Caroline qui disait Morgane pourquoi tu ne participes pas aux notes collaboratives sur Google Drive qui est un document Word à travers duquel tout le monde peut suivre en fait pour le moment j'ai beaucoup de mal il faudrait que je teste ça mais je crois que j'ai beaucoup de mal à voir ce que j'y mets parce que pour moi mes notes sont personnelles et en même temps il y a des notes pour Christine donc j'essaye de combiner un document pour que

ce soit assez clair tout en sachant que quelqu'un d'autre va me relire et je sais que cette autre personne c'est Christine

DF et là tu prends des notes à ce moment-là

MD là oui mais pas sur le document collectif mais sur un autre document pour moi parce que je sais exactement la logique je ne veux pas imposer sur le document collectif ma façon de prendre des notes parce que par exemple dans mon document il y aura une section notions importantes au tout début avec les liens et ça je ne veux pas l'imposer dans le document collectif par exemple parce que peut-être que les autres en lisant vont trouver ça inintéressant donc ça j'ai beaucoup de mal encore à m'y mettre mais peut-être que

DF et est-ce que tu dirais que tu as construit un schéma pour prendre des notes ou autre chose quand tu dis que tu commences par notes importantes par exemple

MD oui au fur et à mesure en sachant que j'allais envoyer mes notes à Christine

DF oui

MD j'ai essayé de penser à une configuration de mon espace sur Word de manière à rendre les informations le plus accessible et lisible possible de manière très claire et structurée que ce soit pour moi et pour elle donc une structure que marche pour toutes les deux et finalement cet espace-là je ne sais pas pourquoi je n'ose pas le partager avec les autres alors pourquoi peut-être parce qu'en même temps je fais aussi tellement de choses dans ce séminaire qu'avoir une page en plus même si ce n'est qu'une page qu'un espace en plus pour moi ça voudrait dire qu'il faudrait que je repense à reformuler et à réadapter cet espace-là que j'ai créé sur Word pour Christine et moi aux autres à la communauté donc à notre groupe impec Lipen et ça fait beaucoup pour moi au niveau de la charge cognitive surtout qu'à un moment T on prend des informations et en fait cet espace-là que j'ai créé pour Christine et moi sur la page Word c'est intériorisé c'est très rapide tandis que là ça me forcerait à repenser à un espace avec d'autres catégories

DF et comment c'est venu de créer un document pour Christine et toi

MD parce que Christine me le demande parce quand elle est en séminaire elle a sa position de chef d'orchestre elle me dit qu'elle a des fois du mal à prendre des notes en même temps et qu'elle aussi fait beaucoup de choses à la fois donc tout simplement je lui propose de lui envoyer mes notes

DF d'accord

JR et quand tu dis justement que dans les notes tu ne veux pas imposer ta vision aux autres comment tu vois la vision des autres justement elle serait très différente ou pas

JR vu que j'ai un statut de doctorante dans ce séminaire en deuxième année je me verrais plus partager un document collectif entre doctorants qu'avec les autres qui ont un statut scientifique entre guillemets plus élevé en tant que maître de conférence enseignant professeur je me dirais que mes notes sont trop basiques par rapport aux notes que pourraient prendre Caroline ou Jean-François quand même je ne me sens pas à leur niveau quand ils prennent la parole on a beaucoup parlé du statut et de la prise de parole dans le séminaire est-ce que le fait que je sois doctorante je prends moins la parole et le fait que là j'ai ce statut d'assistante technique est-ce que je prends plus la parole que si j'avais été uniquement doctorante

DF justement comment ça se passe quand tu prends la parole ou quand tu as envie de prendre la parole comment ça se passe en toi

MD ça se manifeste corporellement avec le doigt qui se lève la main le souffle parfois la prise de parole est tellement rapide il y a tellement d'interactions dans notre séminaire que c'est pas toujours évident de pouvoir placer exactement ce que l'on voulait dire à un

moment T et que finalement on laisse on dit bon ben vas-y parle et finalement on a oublié ce que l'on voulait dire ou alors ce que l'on voulait dire n'est plus pertinent à ce moment-là donc finalement si vraiment je n'arrive pas à caser ce que je voulais dire je le note j'ouvre un autre document Word à côté je le note et je me dis que je poserai cette question à cette personne-là en particulier

DF ça c'est quelque chose que tu as fait récemment ou c'est quelque chose que tu souhaiterais faire

MD je l'ai fait de manière ponctuelle à un moment je sais que je voulais poser une question aux anthropologues et c'est Samira et toi qui avaient répondu à ma question à un autre moment pendant la discussion je n'avais pas eu l'occasion de poser ma question aux anthropologues notamment sur leur méthodologie de la récolte des données je voulais poser la question s'ils avaient eu recours à des captures d'écran ou pas et finalement au moment où je voulais poser ma question Christine a dit bon il est temps de finir allez on va manger et cetera donc je savais que je n'avais plus de temps pour poser ma question et en même temps je m'étais absenter pour récupérer des mugs à offrir aux conférenciers donc je ne savais pas si cette question-là avait été posé peut-être en amont pendant mon temps d'absence donc je me suis dit peut-être que ça serait très mal vu mal poli de poser une question qui a déjà été posée en sachant que le temps est précieux dans notre séminaire

DF et est-ce que tu dirais que ces fois où tu as envie de prendre la parole et que tu ne la prends pas est-ce que tu dirais justement que ça vient de ce rythme de cette temporalité ou autre chose le fait que ce soit assez rapide ces discussions

MD oui c'est notamment en lien avec la temporalité mais également au dispositif à tout ce qu'il se passe

DF ouais

MD et du fait aussi au niveau de mes fonctions mes différents statuts si par exemple j'ai envie de prendre la parole et qu'il y a un problème à distance je vais avoir tendance à privilégier la distance

DF je voudrais revenir si t'es d'accord à quelque chose que tu nous as dit au début de l'entretien donc c'est un peu loin sur tes fiches techniques que tu fais quand tu prépares une fiche technique qu'est-ce que tu en fais ensuite et qu'est-ce que tu as comme idée d'en faire pendant le moment où tu la fais

MD alors la fiche technique concrètement comprend deux espaces il y a l'espace papier et il y a l'espace après numérisé donc celle qui est sur papier c'est comme une to do liste il y a des rappels comme ne pas oublier de prendre les caméras donc ça c'est trois jours avant le séminaire pour bien m'assurer que j'aie le manière bien m'assurer que le jour J j'ai toutes les caméras la numéro 209 213 on essaye toujours de prendre les mêmes pour tous les recueils de données comme ça c'est une routine qui se met en place pour limiter les erreurs on sait qu'au niveau des caméras certaines ont des grands angles pour la captation d'une vue large d'autres pas donc à neuf heures et quart débute le séminaire donc je fais un rétro planning okay à neuf heures le robot doit être dans la salle à neuf heures moins le quart puis je branche l'ordinateur numéro deux et j'allume le vidéoprojecteur donc au début j'avais des to do liste comme ça mais finalement au fur et à mesure du séminaire j'ai dû reconfigurer l'ordre dans lequel j'inscrivais ces étapes-là sur le papier à la fin après le séminaire je prends cette version papier et j'essaye de la transposer de la compléter en version numérisée dont personne n'a accès donc je faisais surtout ça pendant les premiers recueils de données au cours des premiers séminaires parce que je n'étais pas sûre de moi donc c'était une façon de me rassurer c'était aussi pour montrer aux autres que je pouvais être capable d'assurer un tel dispositif lors du dernier recueil des routines s'étaient mis en

place je fais toujours cette to do liste par papier mais je ne la numérise plus entre guillemets

DF et tu la consultes à quel moment cette to do liste

MD je la prends avec moi le matin quand j'arrive à huit heures et demi j'arrive souvent une heure avant le séminaire et elle est là je la connais par cœur je l'ai intériorisée elle est juste là parce qu'il me faut un support écrit des différentes tâches à réaliser et je me suis rendu compte que quand j'oubliais cette to do liste j'oubliais des fois les choses par exemple une fois lors d'un séminaire j'ai oublié la webcam télécommandée donc heureusement que julien était en salle avec nous il s'est proposé d'aller récupérer cette webcam-là sur le coup j'étais déçue de moi-même je me suis alors rendu compte que la modalité écrite était pour moi une façon de créer des automatismes et donc d'éviter les oublies puisque finalement julien a dû voir Agnès puisque Daniel n'était pas encore dans son bureau et la caméra était dans le bureau de Daniel sauf qu'Agnès n'était pas encore arrivée donc il a fallu voir Lucie mais Lucie était en formation donc finalement il a fallu écrire un email à Agnès qui a répondu plus tard quand elle est arrivée et donc finalement on a demandé à Pierre-Alexandre de circuler dans le couloir pour voir quand Agnès ou Lucie allaient arriver mais entre-temps il a appris par un autre collègue que Lucie était en formation toute la journée donc il a fallu qu'il circule juste pour voir si Agnès était arrivée finalement c'est Julien qui a récupéré la caméra quand Pierre-Alexandre lui a envoyé un message enfin bon tout ça ce sont des informations en interne

DF que tu as avec julien

MD oui

DF et que Julien te transmet

MD et que l'on ne partage pas avec

DF avec le reste du groupe

MD non

DF et est-ce que tu dirais que tu consultes aussi cette liste quelques jours avant quand tu nous disais que tu vérifiais trois jours avant que vous aviez telle et telle caméra est-ce que cette liste tu la consultes ou tu l'as en tête quelques jours avant ou pas

MD oui je commence à la faire trois jours avant

DF trois jours avant donc comment tu te souviens est-ce que tu te mets un rappel quelque part comment est-ce que tu réagis

MD souvent c'est Christine qui après chaque séminaire propose un débriefing le lundi pendant le tea time donc c'est elle en tant que chef d'orchestre qui fait le lien entre les séminaires je prends notes de ce qu'elle me dit et je me fais des alertes là entre-autre je dois numériser la conférence de Jacques Rodet et elle m'a donné une deadline elle m'a dit que dans la semaine ça devait être fait donc je prends note et ce qui est bien c'est justement qu'elle me fixe des délais qui permettent la continuité entre tous les séminaires et quand je lui envois mes notes c'est en vue de la préparation de l'email qu'elle va vous envoyer collectivement et donc souvent elle va m'envoyer une première version de cet email-là que je vais relire je vais dire okay je suis d'accord je ne suis pas d'accord il y a ça à modifier donc cette relation doctorant et directeur de thèse finalement ne va pas que dans un sens je vois que je peux apporter des choses c'est vraiment donnant-donnant j'ai la chance de pouvoir travailler avec des différentes équipes donc Christine vu qu'elle est très prise elle est un peu moins sur les aspects techniques mais j'ai l'impression qu'elle me fait confiance en me laissant être l'intermédiaire entre tous ces espaces espaces collaboratifs

DF et tous ces éléments qu'elle te donne est-ce que ça nourrit ta to do liste

MD oui tout à fait
DF ta to do liste elle est toujours différente ou
MD ah oui oui
DF d'accord
MD il peut y avoir des to do listes temporelles ça démultiplie encore les to do listes donc il va y avoir la to do liste sur papier une heure avant le séminaire il y aura la to do liste que j'ai sur mon ordinateur en rouge pour me rappeler de numériser la conférence de Jacques Rodet en fait les différents espaces les différentes équipes les différentes personnes me donnent des to do listes là Justine m'en a donné une grosse à faire après cet entretien donc je dois l'aider à numériser les données pour le dernier recueil voilà c'est très enrichissant de travailler avec toutes ces différentes personnes et de pouvoir être l'intermédiaire finalement au début c'était très stressant finalement au fur et à mesure on se rend compte que c'est plus enrichissant
JR et ces échanges de mails par exemple avec Christine tu vois ça comment par rapport au dispositif global pour toi
MD ils sont fondamentaux Christine c'est le pilier de tout ce dispositif c'est l'input c'est la force de ce dispositif donc elle donne des lignes directrices donc elle donne les délais et en même temps elle dépend aussi de mes retours par exemple là elle me dit j'attends que tu aies numérisé la conférence de Jacques Rodet pour lui envoyer un email ou j'attends d'envoyer mon email collectif mais je ne l'enverrai que quand tu m'auras donné ton feu vert par rapport à la numérisation du dernier recueil de données donc elle me donne des délais temporels sans pour autant me les imposer car on fait avec les moyens du bord en fonction de qui est là qui n'est pas là nous venir en aide donc là c'est pour ça que je vais reprendre la numérisation juste après cet entretien-là de manière à pouvoir avancer de pouvoir respecter au mieux le délai que Christine nous a demandé
DF est-ce que finalement la préparation du séminaire est-ce que ça commence à huit heures du matin est-ce que ça commence avant finalement tu dirais quoi par rapport à ça
MD je dirais qu'elle est en continuité pour moi c'est comme un flow pour moi le séminaire ne s'arrête pas en plus là les deux séminaires ont été très rapprochés donc c'était d'autant plus difficile mais finalement entre les emails échangés les interactions entre nous les réunions de conceptualisation et cetera l'expérience impec Lipen pour moi elle aura duré toute l'année universitaire finalement sans arrêt même dans les couloirs à échanger ah oui tu as bis lu les emails ah oui je vous relance est-ce que tu seras bien là pour m'aider à installer le matériel c'est vraiment une collaboration même si je prends à cœur le fait d'être assistant technique je n'aurais jamais pu l'être toute seule à part entière sans l'aide de toutes ces différentes équipes à ce que Caroline m'apporte le projecteur à ce que l'on m'apporte comme connaissance pour maîtriser Final Cut pro pour faire la numérisation pour synchroniser aux emails de Christine pour me mettre des deadlines je pense que c'est important et de toute façon c'est très enrichissant pour tout corpus mais c'est vrai qu'au départ le dispositif me paraissait très très lourd quand même ce qui était impressionnant c'est qu'il me faisait peur à moi mais aussi aux personnes un peu extérieures comme Jacques rien le fait que de voir ce dispositif-là alors qu'il n'était pas du tout dans l'installation la numérisation et toutes les différentes étapes pour eux ça leur faisait peur je ne sais pas si ça vous faisait le même effet mais
JR et dans cette continuité dont tu parles est-ce que le jour du séminaire il se détache ou pas ou le jour même tu le vois comment

MD au départ le jour j du séminaire j'étais un peu stressée la boule au ventre parce que je n'avais pas tous ces automatismes qui me permettaient d'envisager des stratégies d'être aussi réactive puisque j'essaye d'être perfectionniste et je cherche à résoudre tous les problèmes dans l'idéal pour qu'ils soient résolus immédiatement et donc c'est au fur et à mesure que j'ai pu débloquer certaines stratégies de manière à être la plus performante possible je ne sais pas si j'ai répondu à la question ((rire))

JR c'était dans cette continuité que tu décris le séminaire sa préparation et tout ça si le jour même voilà est-ce que c'est particulier pour toi ou pas

MD si je devais le représenter visuellement je verrais une petite étoile violette visuellement ça serait un peu plus gros souligné en gras comme une date importante mais finalement c'est vraiment dans la continuité

DF on voulait te demander aussi le matin du séminaire quand tu rentres dans la salle Lipen comment est-ce que tu te places comment tu choisis ta place

MD en fonction de la projection des participants à distance

DF donc tu vidéoprojecteur

MD du vidéoprojecteur mais des deux parce que dans la salle Lipen il y a deux vidéoprojecteurs le plus gros projette sur le mur et donc je vais faire en sorte de me placer entre ce vidéoprojecteur-là et en même temps de me mettre dans un endroit où il y a des prises parce que je sais que je serai entourée de câbles

DF et à ce moment-là est-ce que tu as une idée de tous ces besoins que tu vas avoir de prises de câbles du vidéoprojecteur ou il y a des choses qui s'adaptent au fur et à mesure

MD je pense que ça s'adapte au fur et à mesure notamment en termes d'efficacité par exemple dans la mise en place du dispositif au départ c'était laborieux c'était long on avait beau installer la veille le dispositif le jour J on avait quand même quarante minutes de retard dans le lancement du séminaire et donc c'est à force de faire d'avoir ces fiches techniques de pouvoir toujours améliorer au niveau de la performance

DF et là pendant la conférence tu es positionnée ici

MD oui

DF donc ce choix-là tu dirais que

MD au niveau de la configuration des tables elle est restée la même pendant presque la totalité du séminaire normalement on est disposé en u là on était peut-être moins nombreux ce jour-là on adaptait le dispositif aussi en fonction du nombre de participants et donc moi je suis là parce que je sais que j'ai une prise juste en dessous là

DF ouais

MD et en même temps c'est toujours les mêmes participants qui se mettent à la même place finalement on remarque que Christine est souvent à ma gauche Joséphine là tu te déplaces t'es au fond et puis t'es là mais avec Christine on n'essaye de ne pas trop bouger donc je me situe toujours entre le vidéoprojecteur numéro un et le numéro deux

DF d'accord

JR et ton positionnement par rapport à Christine est-ce que tu peux nous en dire plus

MD j'aime bien être à côté de Christine parce que souvent on est amené à communiquer ensemble de manière verbale ou non-verbale on a une grande complicité donc souvent on partage des fous-rires non-controlés celui qui me vient en tête c'est lorsque Liping était sur le Kubi et elle pilotait le Kubi sauf que l'on ne la voyait pas et là ça a été un distracteur parce qu'en fait elle a délégué ce problème-là sur moi alors que j'avais déjà tout ce que j'avais à faire donc forcément que j'ai essayé de l'aider je ne pouvais pas la

laisser comme ça donc j'aime bien être à côté d'elle parce que vu que c'est elle qui donne l'impulsion du séminaire on a une collaboration dans le sens où s'il y a un problème technique on va pouvoir décaler ou pas le début de la conférence et on va pouvoir s'adapter l'une à l'autre des fois il y a moyen de s'adapter des fois elle me dit Morgane non là on s'en fiche du problème technique il faut avancer tant pis tu laisses tomber lors du dernier séminaire on n'était pas l'une à côté de l'autre donc elle a dû me le dire tandis que si on avait été placé l'une à côté de l'autre les autres ne l'auraient pas entendu ça aurait été plus discret elle l'aurait signifié de manière non-verbale par exemple

JR et au moment où elle te dit ça tu laisses tomber tu ressens quoi

MD sur le coup je ne laisse pas forcément tomber j'essaye d'évaluer le ton qu'elle adopte je regarde le temps je regarde la réalisation possible je calcule en fonction de différents facteurs si c'est un ton ferme là okay je vais écouter mais bon si elle me dit bon Morgane il serait temps d'abandonner pour les participants à distance je vais essayer une ultime tentative

(fin de l'enregistrement)

Entretien mixte de Yigong (YG) interviewé par Christine (CD) et Amélie (AB) datant du 09/06/2017

AB je reprends en amont de la visioconférence avez-vous eu des craintes des appréhensions face au dispositif et si oui lesquelles
CD tu peux le tutoyer hein ((rires))
AB oui
YG tu peux répéter la question
CD est-ce que tu as eu peur avant de commencer
YG ah non je n'ai pas eu peur
CD tu peux la regarder là c'est pareil ((rire)) t'as pas eu d'appréhension de
YG non pas du tout je n'ai pas du tout de peur
CD d'accord
AB mais comment tu te sentais du coup par rapport au dispositif
YG le dispositif le ressenti ça veut dire quel genre de ressentiment
CD ben c'est à dire que
AB les émotions
CD dans cette installation là qu'on a mise c'est pas ordinaire c'est pas quotidien je veux dire donc voilà comment t'as senti les choses dans ce mode de fonctionnement et d'interagir
YG ah d'accord oui pour ça lorsque je suis entré dans la salle y a plusieurs points pour se focaliser en fait alors oui c'était à l'entrée de la salle c'est peut-être difficile à se focaliser sur un point mais lorsqu'il y a une personne qui prend la parole je peux enfin je peux me focaliser
CD plus facilement
YG oui c'est ça
CD d'accord
AB d'accord alors ensuite pendant la visioconférence est-ce qu'il y a eu des situations qui ont été pour toi génératrices de frustration est-ce qu'il y a un moment où tu as ressenti de la frustration par rapport à certaines situations
YG frustration
CD une gêne
YG par exemple si je parle y a un sujet ce que j'ai pas compris ça j'ai une frustration et c'est tout
CD ce n'est pas lié à la technologie spécialement
YG ah la technologie euh lié à la technologie non j'ai pas j'ai pas de frustration avec la technologie
CD ben en même temps il était il n'a pas été à distance lui Yigong il est resté tout le temps en présentiel donc c'est
AB ouais
CD c'était moins difficile
AB est-ce que tu as eu parfois la sensation d'être perçu comme absent même si tu n'étais pas à distance
YG absent ben absent pour moi j'ai pas ce sentiment d'être absent mais je pense comme je parle j'ai toujours pas très bon parole je pense pour d'autres personnes que je suis plutôt absent au séminaire
CD voilà ((rires)) c'était la question c'était ce que j'allais te poser comme parce que c'est vrai que tu n'as pas du tout pris la parole et est-ce que tu peux justement dire un peu comment t'as ressenti pourquoi ça s'est pas voilà ça s'est pas fait que tu ne parles pas dans le séminaire
YG oui parce que comme pour les termes que l'on a utilisés je suis pas très familier avec ces termes et donc c'est pour ça j'ai pas la connaissance pour poser des questions
CD d'accord
YG pour discuter avec d'autres personnes c'est d'abord c'est manque de connaissance je pense c'est à cause de cette raison voilà

CD d’accord mais en fait justement enfin bon là je sors du guide d’entretien précisément mais par exemple tu aurais pu vouloir poser des questions justement parce que tu comprenais pas telle ou telle chose et comment voilà pourquoi tu n’as pas osé ou tu enfin parce que tu n’as pas l’habitude parce que moi ça m’a un peu étonnée que tu ne parles jamais est-ce que c’est ton tempérament enfin je sais pas comment tu penses

YG oui alors généralement l’habitude pour moi plutôt pour les chinois je ne prends pas la parole lorsque je ne suis pas très sûr

CD d’accord

YG surtout quand le sujet n’est pas très familier ça ne veut pas dire que je ne veux pas poser la question parce que je veux très bien poser la question mais je sais pas quoi dire

CD d’accord

YG c’est ça la difficulté

CD ok c’est la façon de la poser d’accord et peut-être alors dans une autre configuration de séminaire ou en aparté ça aurait été peut-être plus facile après de poser la question lors du repas par exemple ou non

YG lors du repas oui s’il y a des termes très familiers pour moi oui je peux très bien intervenir oui

CD d’accord alors continuons Amélie tu as d’autres

AB ouais je regarde les questions parce que du coup y a pas mal de questions par rapport à la prise de parole je ne sais pas trop quoi poser parce que du coup comme il n’a pas pris la parole si tu veux pas trop la parole peut-être sur la face est-ce que tu as eu un moment il y a eu un moment où tu as eu l’impression que ta face a été mise en danger

YG non comme je n’ai pas pris la parole je n’ai pas l’occasion d’être en danger

CD d’accord oui ((rire))

AB je peux peut-être poser des questions sur après la visio parce que du coup comme il ne communique pas il n’y a pas trop eu de communication qu’est-ce que tu as ressenti une fois que la séance était terminée

YG la séance était terminée

CD laquelle en fait on parle en général ou

AB en général oui quand on arrêtait quand on a post-séance quoi après une fois qu’on a arrêté de ouais

YG sentiments tu pourras donner un exemple quels sentiments parce que le séminaire s’est terminé je reviens sur mes notes pour voir s’il y a des

CD est-ce que tu es fatigué est-ce que toutes les émotions que tu ressens quand à la fin du séminaire par exemple est-ce que voilà tu es soulagé enfin qu’est-ce que tu ressens quoi

AB oui quel est ton ressenti après

YG je n’ai pas de sentiment particulier en fait c’est comme le séminaire c’est pour l’occasion de découvrir ce que les autres chercheurs ont fait après le séminaire je reviens sur mes notes je reviens sur ce que je vois pendant les prises de la parole des intervenants j’ai pas un sentiment en fait particulier

CD d’accord pas d’émotion particulière

YG non non

CD mais ce qui est amusant justement c’est que bon parce que pour moi tu es en première année de thèse c’est pas ton sujet les robots et tout je me suis dit que ça allait vraiment te perturber d’être dans un séminaire aussi particulier quoi avec où on étudie justement la complexité des relations des interactions à distance et en fait donc tu es venu quand même la plupart du temps et tout donc je suppose que tu y as appris des choses ou que ça t’a quand même intéressé à un moment je t’avais proposé de plus venir parce que je me disais il doit être trop décalé par rapport à ce qu’on fait mais et donc est-ce

que tu peux dire peut-être justement parce que j'ai pas l'impression que ça t'a beaucoup perturbé le côté médié par la technologie disons est-ce que c'était comme un séminaire normal ou en tout cas qu'est-ce que tu as trouvé dans ce séminaire dans cette partie du séminaire je veux dire celle qui était médiée par la technologie

YG en fait médié par la technologie c'est très riche j'ai jamais expérimenté ces séances comme ça où il y a plein de technologies dans la salle ça c'est très riche pour moi c'est plutôt une phase exploratoire parce que je n'ai jamais fait de séminaire comme ça

CD par curiosité un peu alors

YG oui pas curiosité c'est un sentiment curieux

CD d'accord d'accord donc pour voir un peu ce que ça te laissait d'accord ok oui et en fait donc ça ne t'a pas t'étais très ouvert enfin t'étais pas bloqué j'ai l'impression que t'étais assez accueillant par rapport à la technologie et est-ce que tu as senti donc un changement entre le début et la fin de ta présence ici qu'est-ce que tu en dirais de cette expérience-là que tu as faites justement en assistant au séminaire sans être complètement justement intéressé par ce sujet-là

YG sentiment un changement au début pour moi je sais pas vraiment ce que l'on fait au début mais au fur et à mesure je trouve comment dire ça au fur et à mesure avec la découverte enfin de ça je suis un peu familier avec le sujet et aussi d'explorer un peu même si j'ai pas vraiment compris ((rire)) il y a des voilà enfin je garde toujours la curiosité pour la recherche pour ce qu'on fait

CD d'accord qu'est-ce que

AB peut-être des questions du coup sur la corporalité parce qu'elles sont la partie

CD la corporéité en fait c'est plutôt fait pour ceux qui sont à distance l'entretien et c'est fait pour est-ce que tu on se prépare est-ce que tu te préparais physiquement un peu différemment quand tu venais dans ce séminaire parce que tu savais que tu allais être filmé quelle(s) précaution(s) ou quel(s) préparatif(s) tu faisais par rapport à ce séminaire particulier

YG ça veut dire pour être filmé quel sentiment j'ai pour préparation d'être filmé

CD oui ça

YG d'être filmé

CD est-ce que tu avais une préparation particulière pour ce séminaire ou tu venais comme d'habitude comme pour les autres séminaires quoi

YG au niveau des sentiments

CD non au niveau par exemple de la préparation tout physique

YG physique

CD tu t'habillais particulièrement tu faisais des choses non

YG ah non c'est comme un séminaire normal je m'habille normalement et comme il y a les ce sera filmé enfin je suis plutôt à l'aise avec les films les caméras je n'ai pas de préparation particulière non

CD ça ne t'a pas gêné particulièrement d'être filmé est-ce que par exemple le fait que tu n'aies pas à parler c'était lié au fait que c'était filmé

YG ah non c'est pas à cause du film avant j'ai déjà suivi d'autres séminaires où on est filmé pas comme ce genre-là il y a plein de technologies enfin je suis plutôt à l'aise avec les caméras

CD d'accord donc ça ne t'a pas gêné spécialement pour la prise de parole en tous cas

YG non non ce n'est pas ça

CD d'accord okay c'est vrai que moi j'ai pas grand-chose à puisqu'en fait bon il y a pas de stress ou d'état

AB peut-être s'il a des observations ou des éléments de ressenti particuliers à nous communiquer par rapport au dispositif

YG par rapport au présent je peux rajouter une chose parce que d'être présent ça veut dire moi je sens parce que je me concentre sur la prise de notes et réflexion et trouver parfois des bibliographies enfin je me sens pour moi je suis très présent par rapport à moi enfin je pense que par rapport aux autres je suis plutôt peut-être absent
CD d'accord
YG juste un point à rajouter
CD ouais c'est intéressant ouais c'est intéressant parce que on n'aurait pas deviné moi je n'aurais pas pensé que tu étais pleinement présent ici parce que tu avais l'air tellement immobile et discret que c'était difficile de penser que dans ta tête il se passait beaucoup de choses mais très bien tant mieux et donc du coup qu'est-ce que ça t'a apporté ce séminaire cette année-là passée à venir une dizaine de fois à écouter des conférences des présentations de travaux avec tout cet appareillage-là qu'est-ce que
YG l'un des apports ça veut dire oui ça permet de découvrir surtout le processus de comment mener une recherche scientifique je n'avais jamais vu cette expérience-là
CD ouais ça c'est intéressant ouais
YG un processus très complet voilà c'est le premier apport et puis j'ai aussi découvert quelques notions mais pas beaucoup ça sera éventuellement mais pour puiser des recherches que je réserve ça
CD c'est génial parce que c'est tout à fait ça ça a ouvert des portes quoi
YG oui
CD ça a ouvert des portes c'est vrai je n'y pensais pas à ça mais à la construction d'un corpus scientifiquement monté c'est vrai que c'était intéressant de voir comment on partait de rien et comment ça se construisait petit à petit
YG oui vraiment ça me donne vraiment des idées parce que travailler toujours à distance avec mes apprenants je pense un jour je vais
CD j'espère
YG oui maintenant je n'ai pas le temps pour faire tout ça mais je réserve toujours cette piste enfin dans le futur
CD c'est super ça c'est une très belle idée de s'inspirer pour créer d'ouvrir de nouveaux terrains je pense que c'est ça l'idée
YG oui je pense que c'est très intéressant
CD et est-ce qu'il y a des moments où tu décrochais c'est une des questions qui est posée donc est-ce qu'il y avait des moments où tu écoutais moins où tu étais moins présent et donc à quoi tu associais à des moments particuliers que tu pourrais identifier est-ce que tu te souviens des moments où c'était un peu compliqué
YG le décrochage
(00:16:35)
((passage non-transcrit car problème technique))
(00:16:44)
YG par exemple décrochage comme par exemple quand il y a des courriers qui est survenu sur moi sur mon ordinateur
CD ah oui c'est ça ((rire))
YG j'ai parcouru quand le contenu du courrier est très important
CD tu polyfocalisais alors comme tout le monde ouais
YG j'ai oublié une fois j'ai reçu quoi enfin j'ai oublié un courrier très important avec un contenu très important je décroche un peu j'ai oublié
CD la réception de ta bourse chinoise
YG non non ce n'est pas ça
((rire))
YG enfin j'ai oublié il y a des messages très importants c'est le moment de décrochage et deuxièmement quand il y a des contenus très difficile à comprendre toujours pas compris

CD ah oui
YG je cherche la bibliographie et je reviens j'ai perdu
CD le fil
YG oui le fil
CD ah oui d'accord oui oui
YG quel moment de découragement
CD donc en fait quand tu dis je vais chercher tu regardes en ligne les auteurs qui correspondent à ces mots que tu ne comprends pas
YG oui oui
CD oui donc effectivement après ça fait perdre le fil de ce qu'il se dit ouais mais c'est intéressant ce que tu notes là parce que c'est vrai que c'est une façon maintenant d'écouter les conférences voilà ceux qui écoutent vont chercher directement en direct l'explication du terme qu'ils ne comprennent pas et donc c'est vrai que c'est intéressant mais en même temps du coup ça te perturbe la suite du fil du discours quoi
YG et surtout quand le mot résonne avec mon propre sujet de thèse
CD ah ouais
YG je veux bien faire tout de suite la recherche en ligne mais qu'est-ce que ça veut dire ce terme
CD mais tu vois on aurait fait cet entretien beaucoup plus tôt dans l'année je t'aurais dit de les noter tous ces termes et puis après je t'aurais dit voilà ça ça veut dire ça ça ça veut dire ça mais c'est vrai que bon là on le fait à la fin donc on ne peut plus le faire mais c'est vrai que ça aurait été intéressant je ne savais pas que tu avais des problèmes de compréhension de certaines choses voilà à la fin on aurait pu prendre ouais mais ça c'est pas mal pour toi Amélie pour la formation en ligne ça peut être un truc ça de faire prendre sur un carnet à côté tous les mots les choses qui posent problème pour y revenir après et pas dans le fil du discours parce que sinon ça bloque quoi ouais
YG ouais parce que tu sais il y a une déperdition de l'information
CD ouais tout à fait qu'est-ce qu'il y a d'autre je pense que l'on a fait tout le compte tu vas devoir y aller Amélie
AB oui
CD donc moi je pense que j'ai à peu près terminé aussi
AB (inaud.)
CD oui donc en fait c'est plutôt les aspects négatifs alors peut-être finir là-dessus que tu as trouvés parce que si j'ai bien compris c'est plutôt positif ton expérience cette année ici est-ce que tu as des choses que voilà que tu
YG négatives
CD la technologie comme tout le monde je suppose quand ça marchait pas mais ça tout le monde
YG oui la technologie enfin les problèmes techniques
CD et est-ce que par exemple au niveau de la coordination avec d'autres plus scientifiquement étayés que toi est-ce que ça t'a gêné toi tu étais le plus jeune en premier année est-ce que finalement tu te sentais à l'aise pour interagir avec les autres participants ou pas trop comment voilà est-ce que ça t'a été confortable ou moyennement difficile à accepter cette configuration
YG ah oui l'interaction avec les autres oui oui oui
CD quoi difficile
YG oui un peu pour moi comme je ne travaille pas exactement avec les autres participants sur le même sujet je suis plutôt éloigné du sujet et peut-être des problèmes d'interaction je ne sais pas à quoi commencer la discussion ce que l'on discute moi je n'ai pas très bien compris le sujet-là et je pense que c'est plutôt le problème de culture on est dans l'interculturalité il y a des termes dont je ne suis pas très familier il y a aussi la culture des chercheurs je

pense je suis toujours à la découverte pour profiter de ce moment pour parler échanger avec d'autres intervenants

CD ouais donc ça faisait beaucoup de difficultés

YG ouais le moment d'échanges il faut avant ça je ne suis pas très habitué à ce moment d'échanges après le séminaire et au fil de xxx je m'habitue au fur et à mesure

CD mais en tout cas bravo parce que c'est ta première année en France au niveau linguistique aussi ce n'est pas si simple donc en fait cette intégration où l'on t'oblige justement à être dans la mixité scientifique avec des plus forts que toi et tout je pense que c'est bien en tout cas d'avoir joué le jeu jusqu'au bout et je pense effectivement comme tu le dis ça sera un investissement différé dans le temps je pense que tu réaliseras mais je pense que c'était bien que tu puisses faire partie du groupe jusqu'au bout quoi en tout cas bon voilà si tu veux ajouter quelque chose une dernière chose et puis sinon on va

YG non je n'ai rien à ajouter

CD bon très bien

YG bon alors on va arrêter-là

Fin de l'entretien

Entretien mixte de Mabrouka (MEH) interviewée par Jean-François (JFG) datant du 22/06/2017

JFG donc comme je le disais, on va commencer plutôt par la dimension émotionnelle, par l'axe de la politesse … alors, la première partie ça serait avant la… on est obligé de réfléchir là, à toutes les séances en gros c'est peut-être plus difficile… avec quelques exemples…

MEH oui, je n'ai pas assisté à la séance où il y avait les anthropologues

JFG ah d'accord

MEH donc voilà ! celle-là je ne pourrai pas m'en rappeler ? avec Herring je n'ai pas pu non plus donc, il y a deux séances dans lesquelles je n'étais pas présente mais le reste oui

JFG okay, est-ce que tu as eu en amont des séances enregistrées avec une partie à distance ? est-ce que tu as eu des craintes des appréhensions face au dispositif ?

MEH j'avais plus de curiosité que de craintes et d'appréhensions parce que je trouvais le sujet extrêmement complexe ! complexe justement dans la mise en lien de ces différents espaces en présentiel et à distance… et j'avais vraiment des questionnements sur la manière d'appréhender ces espaces-là et sur aussi la question technique de savoir comment on pouvait mettre en connexion ces deux espaces qui étaient pour moi des espaces de communication distanciés… et voilà j'étais dans le questionnement plus que dans l'appréhension en fait !

JFG okay, est-ce qu'au moment d'arriver dans la salle tu t'es placée à un certain endroit en fonction du dispositif ? ou en fonction de ce qu'il allait se passer ? ou en fait tu n'avais pas d'idée particulière ?

MEH non, je suis rentrée dans la salle et j'ai regardé la salle en fait… la première chose que j'ai faite c'était d'explorer avec le regard tout l'espace et le dispositif ! en fait, je me rappelle avoir eu un temps d'hésitation… où me placer ? parce qu'il y avait tellement de caméras et comme c'était la première fois effectivement que je participais à un tel dispositif ! j'essayais de trouver ma place dans cet espace-là finalement, ma propre projection dans cet espace… c'est hyper intéressant pour le coup parce que l'on avait beaucoup discuté en amont de la préparation : quelle casquette on allait porter quand on allait démarrer les expérimentations ? est-ce que l'on s'auto-observe en tant que chercheur ? ou est-ce que l'on observe l'objet du robot ? et en fait, en te parlant, je me rends compte que je me posais déjà ces questions en rentrant dans la salle… en me demandant qui je suis, où je me place, comment je me positionne… c'est à la fois rigolo, déstabilisant et intéressant

JFG donc en fait le dispositif avait une grosse place

MEH trop presque ! au départ trop, enfin je dis trop dans la mesure où j'ai toujours cette réflexion de la place de l'homme face à la technique, face à toutes ces technologies et tous ces écrans ! et du coup, quand je vois ça je me dis où est ma place dedans et ma place dedans c'est comment je peux interagir et quelle peut être ma relation avec ces espaces et ces technologies…

JFG okay, alors pendant la séance est-ce qu'il y a des impressions marquantes ? soit de frustration soit au contraire d'enthousiasme ? est-ce qu'il y a comme ça des impressions qui ressortent de ces séances ?

MEH il y a à la fois de la frustration et de l'enthousiasme ! C'est que c'est une super expérimentation au sens de je participe à quelque chose de nouveau !il y avait une synergie intellectuelle qui était présente dans cet espace donc ça c'est hyper stimulant et puis une frustration parce que je me suis rendue compte que la technique encore une fois prenait beaucoup de place sur des aspects communicationnels…

elle intervenait sur la continuité ou les interruptions de la communication ! surtout au début, ces problématiques techniques étaient extrêmement présentes et tellement présentes que finalement là où dans un séminaire la parole on peut se la couper mais elle est présente….

JFG okay, et du coup dans ce rapport à la technique est-ce que tu peux l'associer à des sensations corporelles ? est-ce que tu peux l'associer au corps à la perception ? est-ce que c'est plutôt au visuel, auditif ?

MEH moi, je serais plutôt dans le visuel et l'auditif que dans le ressenti corporel en tant que tel… voilà, je serais plus du côté vraiment même plus de la perception mais l'audition aussi parce que notamment les personnes qui sont à distance, moi je les entends avant de les voir quoi… dans ma mémoire je les entends avant de les voir

JFG okay

MEH voilà, alors après on peut l'associer à beaucoup de choses personnelles, sur le téléphone, sur la relation à distance enfin pleins de choses mais dans ma mémoire et par rapport à ce que j'ai pu voir aux séminaires auxquels j'ai pu assister c'était vraiment ça. Quand ils étaient présents à l'écran, oui, je les percevais mais très souvent pour comprendre … et là encore, c'est aussi la question peut-être de la déformation lors de la restitution du son ou de l'image qui fait que pour comprendre l'autre, quand ils sont à distance, le téléguidage, il est auditif… parce que, s'il est en visio effectivement, il y a le regard, il y a l'image qui capte mais à un moment donné, le relais est pris par le côté sonore…

JFG le premier signe ou le signe majeur je ne sais pas comment il faut le dire de la présence de l'autre à distance pour toi, c'est l'audio

MEH oui

JFG et est-ce que…

MEH sauf pour le robot ((rire)), sauf pour Amélie, qui était effectivement très présente ! Parce que physiquement elle est représentée par cet objet, qui bouge, qui tourne, qui regarde et qui finalement voilà…

JFG et du coup, par rapport aux membres présents à distance est-ce que tu as un sentiment d'avoir été perçue comme absente ? Ou pas suffisamment présente ? Ou présente mais pas complétement comme tu l'aurais souhaité ?

MEH par rapport à moi ?

JFG oui par rapport à toi

MEH oui, je pense parce que je ne suis pas un membre habituel du groupe et je le comprends ainsi. Le fait que le groupe se connaissait déjà, fait que dans leur représentation des personnes présentes, ils arrivent à repérer aussi à la voix qui est là, quand il y a une problématique technique, en terme d'échange d'images comme au début et à la fin… oui, j'étais présente parce qu'ils m'ont vue un certain nombre de fois, la répétition de ma présence et de mes interventions font que oui, ils m'ont intégrée dans leur mémoire et leur présentation

JFG et ça, est-ce que la médiation technologie elle facilite ou elle rend plus difficile la présence à l'autre quand on ne se connaît pas avant ? Je sais pas …

MEH oui, c'est une bonne question, est-ce que ça peut favoriser ou pas cette présence-là ? Je dirais que c'est toujours la même problématique, si la technique fonctionne et qu'elle fonctionne correctement du début à la fin, elle va favoriser cette présence-là et elle va presque l'accentuer… si la technique est défaillante, par moment c'est comme si on avait des espaces blancs…

JFG donc ça amplifie en fait…

MEH ouais ouais

JFG et est-ce qu'il y a un moment ça c'est un peu difficile parce que l'on est loin ? Mais est-ce qu'à un moment, c'était plus difficile pour

toi à un moment où tu sentais que justement tu n'étais pas assez présente ? Et qu'est-ce que tu as fait pour remédier à cela ?

MEH il y a un moment où j'ai le souvenir, alors je ne sais plus de quel séminaire… mais, où il y avait beaucoup de gens à distance, et ces gens à distance avaient chacun un système différent… ces systèmes différents font qu'il y a eu une communication, enfin un espace d'échanges de communication, qui était finalement restreint… pas par exclusion, mais restreint du fait que, par exemple, Christine intervenait beaucoup pour les faire participer ou régler des problèmes techniques, Christelle à distance et cetera. il y avait Tatiana d'un côté il y avait aussi la doctorante chinoise de l'autre côté, je ne me rappelle plus le prénom… et finalement elles ont accaparé cet espace-là… et je pense que ceux qui étaient présents ont essayé à un moment d'intervenir d'échanger mais du fait de cette problématique-là… les échanges ou les questionnements de ce cercle-là était restreint… Mais au-delà de ça, j'aime bien observer, regarder, intervenir au moment où je considère que mon intervention va apporter quelque chose… donc, j'interviens au moment où je pense que ce que je pourrais dire pourrait être utile sur une question qui a été posée et que les gens s'interrogent dessus… et si j'ai un éclairage, un point de vue, je le donne ! Donc, mes interventions étaient ponctuelles mais à des moments que je considérais tout à fait opportun de le faire quoi…

JFG donc, on ne t'a pas empêchée ?

MEH non, non… absolument pas ! Je trouve que j'étais plutôt à l'écoute, j'étais en posture réflexive en fait… je n'étais pas du tout empêchée par quoique ce soit…

JFG et est-ce qu'à un moment, il y a eu une interaction où tu t'es senti en danger ? Où ta face a été un peu heurtée ? Où tu n'as pas vécu ça ? Quelque chose de problématique peut-être de manière plus générale… un malentendu ? Une situation gênante liée à la communication par écran ?

MEH non, il y a une chose qui m'a interpellée. Ça ne m'a pas perturbée plus que ça, mais ça m'a beaucoup interpellée… c'est là où je te disais que je pense que les gens se connaissaient beaucoup entre eux et du coup d'autres personnes que l'on n'a pas en mémoire, on fait moins attention… Au tout début des séminaires, il y a avait un questionnaire et le questionnaire posait entre autres, la question suivante : « à votre avis, qui était le plus présent ? » et c'est rigolo… parce qu'en fait les personnes, qui étaient les plus présentes, étaient non pas forcément celles qui avaient pris la parole… parce que, pour moi, celles qui sont présentes, c'est celles qui prennent la parole… Et en fait, non de ce que j'entendais, celles qui étaient présentes, c'était celles qui étaient énormément présentes dans la mémoire de ces personnes… et qui ont pris la parole ! Et tu vois il y avait cette association-là et moi quand on m'a posé la question, « qui, pour toi, était le plus présent ? » j'ai dit « tout le monde » parce que tout le monde avait pris la parole ! Et j'étais la seule à avoir dit ça ! Mais c'est vrai, que je suis de l'info-com, je ne suis pas des sciences du langage… et je pense que c'est aussi une question de perception… combien même, j'ai fait un peu de linguistique avant et des langues, mais j'ai sans doute été déformée aussi par mon autre discipline… mais c'était assez rigolo… voilà, sur cet espace, quand on participe, on est présent alors que pour la majorité des personnes, qui était là, il y avait deux, trois noms qui ressortaient…

JFG mais est-ce que ça, ça veut dire pour toi que ta présence elle n'était pas reconnue ?

MEH plutôt inconnue, pas forcément reconnue… mais, inconnue ! Moi, je le dirais comme ça, inconnue, oui, c'est ce que je dirai

JFG plus discrète ?

MEH oui, plus discrète ! Parce que j'étais dans une posture réflexive, et j'écoute, je capte beaucoup... je réfléchis et puis je restitue à des moments ponctuels. Oui, ça pouvait paraître un peu comme ça… mais oui, ça faisait plus inconnue que reconnue…

JFG et ça a évolué ? Tu as senti une évolution ?

MEH ah oui, oui, oui… je pense, que le fait que je sois là, ça a été… il n'y a pas eu de problème particulier… je pense qu'après, il y a une bonne synergie du groupe et au fur et à mesure, quand on voit la personne, quand on l'écoute et tout ça… oui, on comprend… je pense que les échanges font aussi que l'on se familiarise avec une autre spécialité, une autre discipline… il faut un peu de temps aussi, pour se familiariser avec d'autres questionnements, d'autres interrogations… ce qui est tout à fait normal quand il y a des disciplines comme ça, qui sont connexes ! Elles ont beau être en SHS, elles ont besoin de se frictionner un peu pour ensuite s'apprivoiser je pense que c'est ça…

JFG est-ce que dans la gestion des canaux de communication… est-ce que ça t'es arrivé de gérer du son ? De l'image ? Pour gérer la présence des autres, par exemple, est-ce que cela t'es arrivé de couper le son de ton ordi ?

MEH oui

JFG ou de l'image ? Ou …

MEH oui ? À une séance, où l'on testait, je crois Adobe Connect… et ça faisait, un écho assez monstrueux ! Du coup, j'avais fait le test, et Christelle a dit, qu'en fait, il y a un écho et si vous avez tous votre micro… ça ne va pas … donc du coup, j'ai coupé mon micro pour diminuer les perturbations !

JFG pour le groupe ?

MEH pour qu'il y ait une bonne restitution !

JFG donc, du coup, c'est pour des raisons techniques ? Et est-ce que ça a joué sur ta présence à l'autre ? Ou la présence des autres via Adobe Connect ?

MEH moi, non ! Mais, peut-être les autres certainement ! Parce que je n'étais plus présente sur cet espace-là… du coup, ma non-présence sur cet espace-là le fait que je me retire oui il y a eu forcément un impact à ce niveau-là… pas que technique finalement mais perceptif !

JFG mais tu avais quand même accès à leur image et à leur son ? Ou à l'audio par d'autres ?

MEH par d'autres canaux

JFG que ton ordi ?

MEH voilà !

JFG c'est ça !

MEH parce que moi, j'avais une autre compensation technique… et ce qu'ils n'avaient pas eux finalement… et peut-être l'image de l'ensemble du groupe… mais ma présence était diluée dans le groupe voilà, c'était un petit peu comme ça…

JFG ouais, c'est intéressant et du coup frustration ? Non pas trop ? Puisque…

MEH non, je ne suis peut-être pas de nature frustrée en fait… c'est peut-être pour ça ((rire)) !je trouve de l'intérêt dans pas mal de choses… je questionne beaucoup, j'essaye de ne pas trouver de frustrations… mais voilà, je m'interroge beaucoup …je suis plutôt quelqu'un de réflexif…

JFG alors, je pose des questions qui sont un peu redondantes mais l'idée… est-ce que dans ces multiplicités d'artefacts en fait il y a des relations corporelles compliquées ? Qui ont été compliquées au cours des séances ? Vraiment liées au corps ? Aux postures corporelles ou aux sensations corporelles ?

MEH moi, je trouve que le bilan que j'en fais sur la projection du corps à travers ces dispositifs, c'est que finalement, on a toujours…. j'allais dire ça ne change pas… par exemple de la femme présentatrice,

on donne trop au présentateur télé pour moi… pourquoi ? Parce que ce n'est qu'une projection de la moitié du corps derrière l'écran….ce n'est pas la totalité du corps ! On avait une fois Christelle à travers le Kubi, c'était encore plus restreint parce qu'on l'avait dans un champ qui était uniquement au niveau des épaules… alors, elle pouvait faire ça, tourner l'écran sur le socle… mais on avait qu'une partie du corps pas la totalité du corps ! Après, il y a… et c'est là aussi, le fait d'avoir le son amplifié pour que l'on entende dans la salle, suffisamment important plus cette image, combien même c'est une image du corps un peu tronqué, les deux associés me permettaient de voir une présence humaine ! Et je vois la personne en tant que telle quoi ! Je ne vois pas un ordinateur comme objet… tu vois ce que je veux dire ? Ça se personnifiait alors que j'avais… Peut-être parce que le Kubi ou le robot, où était Amélie, était symbolisé par un objet, que l'on percevait dans notre espace là… Espace, où j'avais un peu plus de mal… Je trouvais que c'était très distant, c'est par rapport à Adobe Connect parce que c'est aussi une projection d'une image plate, même si c'est une vidéo…. elle est un peu statique…. si la personne ne bouge pas ça ne bouge pas ! Donc, j'ai des réminiscences de mon vécu dans l'audio-visuel… où l'on a par exemple dans des directs, on a une caméra qui est branchée et qui cadre une table et une chaise vide… et l'on attend quelqu'un qui va parler… tu vois ? Ça me fait un peu cet effet-là ! Il n'y a pas de présence pour moi, ou alors quelqu'un, un porte-parole qui arrive et qui regarde tout le monde et qui triture ses feuilles… et qui attend je sais quoi… le moment qu'on lui dise allez c'est bon, c'est l'heure ! Tout le monde est connecté… tu peux parler donc ! J'ai ça, en fait, en mémoire et je pense que ces objets, quand il y a cette même projection partielle du corps à travers l'écran, il y a une présence humaine qui est aussi amplifiée par le son ! Quand c'est une simple projection d'image sur un mur, peu importe le support qui la reçoit, elle est moins en trois dimensions… du coup, c'est moins…

JFG donc même pour le Kubi ? Tu le places plus proche du robot ou plus proche d'Adobe Connect ?

MEH ah oui totalement au robot ! Parce qu'en plus elle bougeait ça s'inclinait elle tournait… enfin, je veux dire il y avait des mouvements et c'est vrai que j'associe le corps à l'action au mouvement…

JFG et pour ton corps à toi ?

MEH mon corps ? Il est statique ! ((rire))

JFG à juste titre, tu parlais de projection des corps des autres par l'écran et moi j'ai vécu ça beaucoup comme toi !

MEH oui, oui bien sûr ! On n'a pas testé de l'autre côté…

JFG mais, pour ton corps à toi, est-ce que justement tu as été gênée parfois par la projection ? Soit visible par l'écran projeté ou imaginé de ton corps vers les autres ? Ou est-ce que tu n'y pensais pas ? Ou est-ce que tu as eu des attitudes tu as travaillé un peu ? Tes attitudes, tes postures, justement te rendent plus ou moins présente à l'autre ? Où, tu n'as pas pu ? Tu vois un peu ce que je veux dire ?

MEH oui, j'essaye de ne pas être avachie sur le bureau ! ((rire)). Il faut garder une posture digne. Non, mais moi, il y a une chose qui m'a interpellée, peut-être justement par rapport à mon corps à moi et ma présence dans cet espace… Je me suis dit, en analysant une séquence, où c'était la data session de Morgane. C'était, qu'en fait moi, je pouvais par exemple, brancher mon ordinateur, je le débranchais, je poussais la chaise, je pouvais me mouvoir dans cet espace totalement librement ! Mais, le robot qui était au milieu, je me suis posée à un moment une question, c'était un petit peu un élément que j'avais souligné dans le travail avec Joséphine. C'était en rapport avec le cadre d'un séminaire, et dans ce séminaire, les gens sont autour d'une

table sauf le robot, qui est au milieu… et je me suis dit « bon sang, s'il peut se mouvoir, pourquoi le robot ne peut pas se mettre à côté de nous ? Bouger et se positionner finalement dans ce rite de séminaire autour de la table, au lieu d'être au milieu à chaque fois ? J'ai échangé avec Joséphine et avec Christine qui m'ont dit je crois… mais Joséphine me confirmera à un autre moment si elle me l'a dit ou pas, ainsi c'est sans doute parce qu'elle [Amélie] a besoin de se mouvoir pour se rapprocher, parce que l'écran de projection, si elle en est un peu éloignée, elle aura aussi du mal à percevoir les choses détournées…

JFG ça c'est notre corps à nous nous on a une amplitude que le robot n'a pas…

MEH voilà, nous, on a une mobilité beaucoup plus simple ce qui n'est pas le cas du robot. Je pense que Joséphine a raison en fait là-dessus, mais j'ai trouvé dommage - quitte à jouer le jeu- de dire on est dans un séminaire, on intègre un robot, bah de le mettre dans la même position que les personnes présentes ! Parce que finalement, c'est ça que j'ai appelé le rite du séminaire de recherche… qu'on le place là à côté de nous ! Pour dire, voilà nous sommes tous présents ! Il y en a un, qui est à distance mais la présence… et là c'est une vraie projection d'un corps voilà, qui met un petit truc au décor en présence quoi...

JFG okay ! donc, l'idée, ça serait ,est-ce que je reviens un petit peu sur l'idée de se rendre présent ? est-ce qu'il y a eu des moments où tu as dû te rendre présente aux autres à distance de manière manifeste ? De manière justement moins rituelle que dans un séminaire ? Est-ce que tu as des souvenirs de certains moments dans la communication peut-être du coup plutôt interpersonnelle avec des gens à distance qui t'auraient demandé de faire des choses ?

MEH je me souviens d'une séance où Christelle était dans le robot pour le coup, et qu'elle devait… Christine était en train de faire le schéma au tableau, donc c'est dans les derniers séminaires, et Christelle ne voyait pas en fait… on faisait des tas de tests pour voir comment on pouvait schématiser tout ce dispositif et elle s'est déplacée… et elle me dit « ah excuses- moi, je regarde au-dessus de ton épaule » alors je dis « mais vas-y, il n'y a pas de secret, tu peux regarder »… et en fait j'avais mes affaires qui gênaient, j'ai poussé aussi la chaise, elle me dit « oh non mais ne bouge pas » et donc, j'avais affaire à une vraie… j'avais une relation interpersonnelle avec elle ! Finalement, il y avait aussi une remarque et là, elle se tourne et elle dit « toi, tu me comprends enfin !». Voilà, il y avait des choses assez intéressantes et qui faisaient… c'est ce que je disais tout à l'heure, le robot était au milieu mais là pour le coup, Christelle s'est positionnée à côté et ça change beaucoup de choses ! Et ça change en quoi ? Ça change dans les relations interpersonnelles avec les participants. Je trouvais ça hyper intéressant pour le coup, parce qu'elle se projetait, elle avec nous ! Et le fait de la voir à côté, faisait que enfin moi en tout cas, je la sentais beaucoup plus présente, que si elle avait été au milieu du cercle un peu comme un objet d'observation. C'est peut-être ça qui me gênait ! C'est que dans le cercle, je trouvais que c'était un objet d'observation alors que dans le dispositif ça aurait été intéressant de jouer le jeu. C'est ce que je disais, de mettre au même niveau, que tout à chacun… et que peut-être la configuration de la salle ne le permettait pas… mais à réfléchir… peut-être enlever les tables et échanger plus librement mais en poussant les chaises, le robot peut se mouvoir, et ne serait pas bloqué par des tables…

JFG est-ce que, pour être présent, est-ce qu'il y a eu nécessité de plus de collaboration ? Est-ce qu'il y a eu des actions entreprises pour se faire voir et entendre spécifiquement que tu n'aurais pas eu à faire sans le dispositif technique ?

MEH je réfléchis, ouais… ce n'est pas évident quelques mois après… je n'ai pas l'impression d'avoir fait quelque chose pour être plus présente…

JFG surtout que quand on est dans la salle, des choses qui s'imposent…

MEH oui, il y a les contraintes de l'aménagement de l'espace et je pense que c'est une contrainte l'espace, il y a forcément des contraintes, on ne peut pas tout faire on ne peut pas pousser les murs donc il y a forcément la contrainte de la dimension de la salle, des espaces, des aménagements de câbles… c'est aussi une stratégie de se positionner par rapport aux câbles et à l'ordinateur par exemple ! Quand on arrive, ce n'est pas que l'on ne veut pas s'asseoir à côté de machin, c'est simplement qu'il n'y a pas de prise, voilà !

JFG est-ce qu'en fait, je vais jouer aussi sur mes souvenirs à moi, tu es restée à la même place dans cette salle ? Ou est-ce que tu as changé ? Et si tu as changé de place, est-ce que c'était des raisons liées à la technologie ? A la présence des autres ? Ou pas ?

MEH alors, bonne question ! Comment je me positionnais ? J'essayais non pas systématiquement à la même place mais peut-être à la même place dans la même salle ou un peu dans le même espace dans la même salle dans la salle du Lipen, j'étais peut-être plus proche de la porte que des fenêtres…

JFG est-ce qu'il y a une raison humaine technique à cette place-là ?

MEH une raison stratégique, c'est que j'adore regarde derrière les fenêtres !je ne veux pas avoir les fenêtres dans le dos, non, je me positionnais pour avoir une vision plus globale des personnes qui sont à distance sauf une fois je suis arrivée en retard et j'ai pris la place qui était libre… mais sinon, non… c'est vraiment par rapport… justement pour mieux percevoir les personnes qui sont à distance et notamment à travers Adobe Connect, d'essayer d'être en face pour voir un peu ce qu'il se passe quoi… parce que même sur Adobe Connect, il n'y a pas que la tête de la personne, il y a plusieurs espaces dessus qui sont projetés… et du coup entre le tchat, les indications qui étaient écrites, et la personne qui parle, c'est beaucoup d'informations ! Et c'est beaucoup de sollicitations pour l'attention du coup ! Je me dis, d'en face j'ai une vision globale, donc je peux capter les choses que si j'étais sur le côté… et la fois où j'étais un peu en retard, j'étais sur le côté… je… donc je me guidais avec plutôt l'audio, puisque j'étais finalement presque de profil au mur, j'étais perpendiculaire au mur donc je ne voyais pratiquement rien ! Et puis, les échanges avec les collègues en présence donc je me téléguidais entre ceux qui étaient présents et l'audio des distants… tu vois, ce sont des stratégies de repérage pour compenser une absence de visualisation de la projection sur l'écran ! Là, tu parlais de frustration, là j'étais frustrée finalement ! Il y a un peu de frustration mais qui vient après coup la mémoire se remet en place…

JFG et donc ouais et plutôt liée au visuel ?

MEH ouais !

JFG à l'accès à la vue ?

MEH mais, je le dis j'ai ma déformation professionnelle d'avant, je pense que ça alterne ma perception des choses…

JFG si on pense maintenant à après, une fois puisqu'en fait, il y avait un dispositif où on enregistrait les caméras s'éteignent, les enregistrements se terminent, on dit okay, quel est le ressenti immédiat ?

MEH il y a un ouf ! Il y a un ouf de soulagement… pourquoi il y a un ouf de soulagement ? c'est peut-être un peu fort mais je trouve que ça sollicite énormément l'attention… et ça sollicite l'attention et on sent qu'il y a une espèce de tension présente pendant cette période de captation… parce que l'on est tous… on a envie que ça fonctionne et que l'on est en hyper-vigilance par rapport à des problématiques technique et du temps qui défile… et des questionnements et cetera… ça c'est ce que je percevais après, c'est pour ça que je disais qu'il

y a un ouf, parce que je ressens le relâchement collectif une fois que les caméras s'éteignent ! Et c'est impressionnant comme conditionnement… Finalement, on est dans une phase où on est tous un peu en hyper-vigilance c'est ce que je ressens et cette hyper-vigilance et hyper-attention, parce que l'on veut comprendre on est vraiment tout ouï dans tous les sens du terme ! Tous les aspects sensoriels sont totalement ouverts, et même le corps, il est comme ça tu vois, il est figé… posture… alors il y a pleins de captations. On capte aussi, il n'y a pas que les caméras… et une fois que ça s'éteint ouf ! Et là, c'est une approche pas plus humaine mais la place de l'humain prend sa place à ce moment-là peut-être plus qu'auparavant parce que l'attention est sur de l'interpersonnel humain… qui est présente sous les échanges et il faudrait le tout… c'est de se ressouvenir si, quand justement, tous ces temps de captation s'arrêtent, s'il n'y a pas un temps de silence, ça serait intéressant de savoir ça… et de le repérer, voir s'il y a vraiment une hyper-vigilance collective ou pas…

JFG et on peut parler de fatigue parfois même après ce…

MEH oui ! Je pense oui, oui c'est tellement intensif je pense que la fatigue corporelle on l'a un petit peu, puisque ça se passe le matin vers midi mais beaucoup plus en fin de journée… puisque ça a été assez intense parce que c'est très intense quand même. Etre attentif, réceptif, interactif… enfin je veux dire tu vois tu peux mettre tous les if que tu veux…

JFG je vais encore utiliser un mot qui ne te ressemble pas parce que je vais essayer de recaser ma frustration

MEH oui, oui oui, vas-y, vas-y !

JFG ou de reparler plutôt de la tienne ou pas est-ce que du coup dans ce soulagement ce « ouf » que tu expliques, il y a de la frustration ou il y a un plaisir de la tâche accomplie ? Voilà, comment…

MEH comment le « ouf » peut être traduit ?

JFG ouais c'est ça !

MEH non, c'est on a fini une partie de la mission ! et on en entame une autre qui est une alternance et je pense que le ouf c'est bien d'alterner aussi pour pouvoir étudier tous ces aspects, je veux dire que l'immersion en permanence, enfin en tout cas ,de ce que je comprends de ma vision des choses, l'immersion en permanence ne permet pas de prendre suffisamment de distance pour pouvoir étudier ces objets-là… donc, le fait à un moment, de couper, d'arrêter la technique, permet de prendre cette distance et d'observer les effets de cette présence technologique ! finalement parce qu'il n'y a pas que la présence humaine, ce n'est pas que la présence humaine à travers ces artefacts, c'est aussi la présence technologique au sein de cet espace-là… et le fait de couper alors qu'ils sont présents, les artefacts, on ne les bouge pas, on ne les sort pas tout de suite, ils sont présents mais ils sont… j'allais dire en mode off… ça permet de se rendre compte finalement de s'observer, de faire de l'auto-observation des effets qu'ils peuvent produire sur la perception que l'on peut avoir par rapport à des objets de recherche… et sur manière aussi de les regarder. Et à un moment donné, je crois que c'est Caroline qui avait dit « mais moi je ne les vois même plus quoi et au début c'était très présent et ça l'est moins », donc on finit par s'habituer à cette présence technologique et tous ces artefacts qui sont, voilà sous les yeux, mais pour autant ça interroge, ça interroge sur… ils nous imprègnent mais jusqu'où ils peuvent nous imprégner ? Jusqu'où ils peuvent nous accompagner ?

JFG je vais faire un petit retour en arrière parce que du coup ce que tu dis-moi aussi me fait penser… si on réfléchit à ces interactions médiatisées, tu parlais de curiosité, tu mets ça en avant plus que la frustration, est-ce que ça va jusqu'au plaisir ? Ou est-ce que ça

reste quand même une curiosité intellectuelle ? Ou il y a quelque chose de…

MEH non, il y a un plaisir d'expérimenter ça ! Il est présent, il est vraiment présent en fait et parce que c'est aussi des questionnements personnels sur l'impact technologique sur la société que je porte en moi et qui m'interrogent constamment… mais ça aussi c'est la casquette info-com et sur les aspects un peu sciences de l'éduc… du coup aussi parce que ça m'intéresse ces questions du numérique et pratiques à la fois éducatives sociétales et cetera. Et j'essaye à chaque fois d'en mesurer les effets, donc c'est ce que je fais en fait par rapport à mes étudiants, je regarde tout ce que j'observais là et tu vois c'est en discutant avec toi que je m'en rends plus compte, j'observe leur attention… j'observe leur réaction face à leur écran, j'observe les évolutions de leur attention et de leur compréhension… Et je me rends compte que ça a un impact considérable sur leurs capacités d'attention, de mémorisation, de restitution, de production de connaissances… et de choses et voilà en tant qu'enseignante ça m'interpelle en tant que chercheuse ça m'interpelle tout autant

JFG et du coup, en fait le fait d'avoir participé à ça, en tant que personne et puis que sujet impliqué dans l'interaction et en même temps impliqué dans une observation de cette interaction, ça a changé ? Il y a des choses qui ont évolué dans ta manière d'appréhender ce genre de situation ?

MEH oui, il y a une chose qui a changé, c'est qu'en fait, finalement j'ai moins de distance avec ces artefacts parce que j'ai entre guillemets je dis bien entre guillemets j'ai appris à les connaître au sens de je connais une personne je me suis familiarisée avec cette personne tu vois… et finalement, il y a peut-être aussi des aprioris que l'on peut avoir sur la technologie qui pourraient nous dire attention pas ça, attention, vous avez moins de liberté attention, si je prends le cas des caméras de surveillance par exemple, on a l'impression d'avoir un œil de Moscou en permanence, ça peut être ça, ça fige au comportement… mais là je me dis peut-être, aussi avec les préoccupations d'un autre projet de recherche sur le handicap, que ça peut être un élément d'une compensation d'une incapacité qui pourrait être là, pour le coup un élément positif et pas un élément négatif comme j'ai pu l'évoquer dans différents contextes et là, je n'en ai pas eu l'occasion d'en discuter avec une responsable de la croix rouge qui a testé ça sur des jeunes trisomiques avec des handicaps divers d'ailleurs, et elle a dit qu'il y avait eu un effet assez impressionnant sur la stimulation, le développement, les interactions justement… et là je me dis bon, ben, il y a comme dans toute chose, il y a des éléments positifs et négatifs qui peuvent être entre guillemets, des points de pratique d'usage pour ce type de dispositif. C'est pour ça que je te dis que j'étais en mode réflexif parce que j'essaye de voir j'observe, je regarde, je réfléchis, je fais un lien avec un autre projet je fais un lien avec un autre contexte et donc combien même je pouvais être discrète ça bouillonnait…

JFG et alors du coup, je me demande ce côté réflexif est-ce qu'il t'a empêché d'être présente ?

MEH non, parce que je faisais les deux en fait, non, non absolument pas j'interagissais avec les personnes qui étaient autour, je discutais, elles faisaient des commentaires et je faisais des commentaires. Non, non ce n'était pas une distance au point de m'extraire de l'espace. J'étais dans l'espace et je pouvais à des moments me retirer de l'espace parce que ça m'interpellais, je réfléchissais et je revenais… Comme on a pu le voir, j'étais moins sur mon téléphone portable, je cliquais moins j'étais moins sur ma messagerie, mais j'étais dans une autre posture de présence-distance qui était plus dans mon univers à moi quoi… je n'étais pas en train de regarder, tu vois, je pouvais très bien utiliser… peut-être une ou deux fois j'ai dû regarder ce

que j'ai….j'ai une alerte sur le téléphone… mais non, j'étais totalement présente ! Et je m'interrogeais beaucoup sur ce dispositif parce que je le trouve extrêmement stimulant, intéressant et qui posait des questionnements, c'est hyper… je n'aime pas le mot innovant, parce qu'il est tellement galvaudé mais je dis que c'est plutôt un sujet d'une très grande pertinence aujourd'hui face à des enjeux qui sont des enjeux énormes d'un point de vue sociétal quoi… voilà, c'est comme ça que je le reformulerais…

JFG est-ce que tu vois quelque chose d'autre que je n'aurais pas évoqué ? est-ce qu'il y avait un truc que tu avais envie de dire ?

MEH alors, oui ce que je pourrais dire aussi, c'est mais ça je l'ai perçu après l'analyse que j'avais commencé à faire avec Joséphine, notamment j'avais pris la séance de Morgane en fait et d'Amélie qui était à distance. Et en fait, je me suis rendue compte de la lourdeur du dispositif du robot et de l'attention que ça pouvait solliciter de la part d'Amélie de devoir gérer tout ça… parce qu'elle avait les commandes, elle interagissait, j'allais dire sur le contenu de la séance elle-même… Elle devait positionner le robot, il y avait une caméra qui l'observait et ça je trouvais que c'était lourd en fait à gérer et combien même elle a dû s'habituer elle aussi à la fin…. mais ça interroge finalement sur est-ce que ça freine ou pas notre liberté de mouvement ? c'est là où j'ai perçu la question du corps en fait, c'est plus là, que moi en présence parce que j'étais tellement en présentiel, j'étais voilà je vivais l'instant avec tout le monde donc je ne posais pas tant de questions… mais quand j'ai analysé les séquences et que j'ai observé en fait dans tout le corpus, je me suis dit… je sélectionne ça et donc je vais voir tous les aspects de cette session-là… et j'ai regardé en fait les deux. C'est là, que je me suis aperçue qu'elle bougeait, à un moment donné, elle s'approchait vers toi parce qu'elle voulait écouter, elle se tournait donc, elle se comportait comme une personne qui est en présence, Mais en arrière-plan ! J'allais dire en back office tout ce qu'elle avait à manipuler, manœuvrer et cetera, je trouvais que c'était hyper sollicitant et extrêmement lourd à tout point de vue, lourd en termes de gestion, mais lourd aussi en termes de… tu vois la caméra qui est là, et puis elle était observée aussi à distance, voilà psychologiquement je trouvais que c'était grossi quelque part… voilà après faudrait voir ce qu'elle en dit, elle, voir si ma perception converge ou pas de ce qu'elle a pu avoir…

JFG si je reformule ce que tu dis, en gros, le robot a une présence supplémentaire par rapport à Adobe Connect mais cette présence et cette autonomie elle a un sacré coût ?

MEH ah oui, oui totalement en tout cas, c'est ce que j'en ai conclu mais tu vois c'est vraiment en reprenant tous ces corpus et en les rassemblant dans une espèce d'entité cohérente de sessions à différents espaces. C'est pour ça que je parlais de ces espaces connectés, tout ça, on se rend compte que l'on ne perçoit qu'un petit bout…

JFG c'est ça !

MEH et on ne perçoit qu'un petit bout du temps où on était présent. En fait, on associe notre présence, notre vécu, notre mémoire et quand on regarde finalement ces corpus ça nous met à distance par rapport à ce que l'on a pu percevoir… Et quand on les met tous ensemble là, on se dit oh peut-être des a prioris sur la lourdeur du dispositif en présentiel alors qu'il y a quatre mains, quatre cerveaux, enfin il y a huit mains quatre cerveaux tout ce que tu veux… mais elle, elle était quand même toute seule. Et ça interroge beaucoup voilà… C'était, cette mise en perspective que je trouvais intéressante et finalement, ça permet de réajuster son point de vue par rapport à cette lourdeur effectivement qui reste aussi lourde en présentiel… mais bon, il y a quand même plusieurs personnes qui peuvent intervenir ce qui n'est

pas le cas pour les autres personnes à distance,… donc si l'on doit faire des recommandations à distance, voilà, il faudrait quand même tenir compte de tous ces éléments. Voilà, mais c'est un corpus très riche que l'on découvre, on est un peu en surface là…

JFG ouais okay on arrête là ?

MEH oui, merci pour tes questions.

(fin de l'enregistrement)

Entretien corporéité de Christelle (CC) interviewée par Dorothée (DF) et Samira (SI) datant du 22 juin 2017

DF on va t'expliquer un petit peu le dérouler de l'entretien ce que l'on espère faire là pendant l'entretien donc en fait on a sélectionné trois moments dont on va te parler on espère que tu te souviens parce qu'on s'est dit qu'on n'allait peut-être pas remettre des vidéo et cet entretien il vise vraiment à te concentrer sur toi ton vécu à ce moment-là tes ressentis à toi donc tu verras que l'on va essayer vraiment d'aller creuser ces dimensions-là et à chaque fois on va essayer de voir aussi le avant avant la séance avant le séminaire comment tu te prépares le pendant donc on reviendra là aussi sur le après donc pour ces trois moments on fera ça donc on va commencer par te demander de faire un très grand bond en arrière revenir au mois de novembre on voudrait partir sur la séance les anthropologues parce que là on s'est dit que tu utilisais Adobe

SI juste une question

DF oui Samira

SI une petite précision sur les trois moments on va peut-être les dire maintenant les trois moments sur la séance avec les anthropologues parce que tu utilisais Adobe ensuite la séance avec Jacques rodet où tu utilisais le Beam

DF oui

SI et enfin la séance où tu utilisais le Kubi et où l'intervenante était Susan Herring

CC ah oui j'étais en robot avec Jacques

DF c'est le jour où tu as utilisé le Beam

CC d'accord okay d'accord

SI et du coup la précision c'est que donc on ne va pas te demander de faire de comparaison tu dis tout d'accord donc nous on s'y intéressera à posteriori dans les analyses mais toi non donc on va vraiment à chaque fois que l'on va te parler d'une séance ne pas du tout chercher à comparer avec d'autres moyens juste se concentrer sur la séance en question

DF et c'est pour ça que l'on cible des séances pour vraiment que tu nous dises ce que tu as vécu pendant cette séance-là et comme ça on est vraiment concentré sur ces dimensions et puis on ne sera pas forcément dans la comparaison

CC ça risque un peu de s'interférer parce que je pense que ce dont je vais me souvenir c'est ce que j'ai vécu derrière chaque environnement

DF oui donc la difficulté pour toi mais on va t'aider c'est d'essayer vraiment de te remettre dans la situation ça va être un exercice de mémoire ((rire)) et c'est pour ça comme je disais là on va remonter assez loin mais c'est une session que l'on a souvent revue rediscutée est-ce que tu penses que c'est suffisamment encore en mémoire pour toi pour pouvoir en discuter de cette session avec les anthropologues du mois de novembre

CC je vais essayer de me souvenir oui

DF d'accord parce que donc là tu utilisais Adobe à ce moment-là est-ce que tu arrives un petit peu à te rappeler de cette journée

CC oui parce que si je me souviens ce dont je me souviens c'est qu'il y avait un problème de son en fait on entendait très très mal en étant à distance

DF donc oui ça c'est un point qui t'a marquée

CC voilà

DF on va peut-être t'aider à te rappeler un petit peu du reste est-ce que tu te rappelles vraiment le tout début de la séance avec les anthropologues quand tu t'es connectée par exemple on va essayer de faire petit à petit pour remontrer en arrière

CC alors ça c'est difficile je vais avoir des impressions générales par rapport à des rituels que j'ai avec les différents environnements mais de me rappeler précisément là au mois de novembre comment ça s'est passé ça va être difficile

DF parce qu'en fait au mois de novembre c'était vraiment la première séance où on avait mis en place tout le protocole on enregistrait

CC d'accord

DF je ne sais pas si tu te souviens donc on avait toute la préparation en amont à faire les caméras donc on était vraiment sur le premier séminaire filmé premier recueil de données

CC alors pour moi par rapport à ça déjà ça ne m'a pas du tout marqué je pense alors je sais pas si c'est le fait d'être à distance ou pas mais en fait j'ai pas du tout eu cette pression du fait d'être enregistrée

DF oui

CC d'ailleurs je ne l'ai même pas vraiment perçue

DF pourquoi tu ne l'as pas perçue

CC parce qu'en fait je ne l'ai pas plus que ça ressenti parce que je ne me préparais pas plus que ça pas plus qu'une autre séance qu'un séminaire

DF d'accord

CC tout l'appareillage qu'il y a eu dans la salle Lipen en fait moi je ne l'ai pas senti du tout c'est seulement peut-être quand je suis allée à Lyon pour la première fois je ne sais plus quand dans l'année à un moment je suis allée en présentiel au séminaire et là certainement là j'ai vu justement toutes les caméras et cetera mais en fait sur le coup ça ne m'a pas enfin en étant à l'extérieur je n'y pensais pas du tout

DF t'as le souvenir justement qu'avant de te connecter par exemple ce jour-là est-ce que tu as le souvenir de te dire que tu ne serais pas que tu ne serais peut-être pas affectée par cette situation ou est-ce que tu l'avais envisagé ou pas du tout

CC par le fait qu'il y ait les caméras et cetera tout ça

DF ouais

CC non non honnêtement je ne pensais pas à tout ça

DF d'accord et on va peut-être ah on commence à partir un petit peu en arrière est-ce que tu arrives à te souvenir un peu comment ça se passe juste avant de te connecter à Adobe qu'est-ce que tu fais comment tu t'es préparée comment ça se passe pour toi

CC donc les fois où on ne me demandait pas de me filmer en extérieur hein tout simplement Adobe Connect c'est ça

DF parce que ce jour-là avec les anthropologues est-ce que l'on t'a demandé de te filmer ou pas

CC je ne crois pas puisque Adobe enregistrait ma plateforme et il me semble que c'est seulement après coup que l'on s'est dit voilà que l'on pourrait filmer aussi

DF d'accord

CC moi mon écran je ne l'enregistrais pas parce que je n'y arrive pas je n'ai pas le logiciel Amélie elle sait faire elle a un logiciel et cetera moi je ne l'avais pas téléchargé ça alourdissait je me suis dit que ça allait bugger donc je partais sur ce que je voyais sur mon écran enfin pas ce qui était sur mon écran mais ce qui était enregistré par Adobe

DF d'accord

CC donc moi c'est déjà un peu particulier ces séances parce que du coup je reste chez moi

DF oui d'accord

CC pour deux raisons d'abord parce que c'est la journée en fait où il y a la réunion de labo donc du coup si je viens et que je ne vais pas à la réunion de labo c'est bizarre et en même temps comme je travaille dans un open space il faudrait c'est surtout ça en fait la

vraie raison faudrait que je réserve une salle sur la journée pour me connecter parce que mon bureau à moi est dans un open space et ça bloquerait une salle pour moi pour toute la journée du coup je reste chez moi

DF donc d'un point de vue logistique on va dire c'est plus simple pour toi de rester chez toi

CC voilà c'est plus simple après je sais pas si c'est mieux en l'occurrence je pense que je ne pourrai plus le faire vu que là mon provider mon serveur personnel free n'a plus une bonne connexion je pense que la dernière fois je n'ai pas eu un bon séminaire donc du coup je pense que je retournerai au labo avec un bon débit internet tant que ce n'est pas mieux chez moi mais jusque là je reste chez moi donc en fait ma fille part à l'école

DF et t'es là quand elle part comment ça se passe au niveau des horaires

CC elle commence à huit heures et demie

DF d'accord

CC maintenant elle va toute seule à l'école là elle commençait déjà à y aller toute seule donc je n'avais plus besoin de l'amener elle rentrait aussi toute seule donc je n'avais plus besoin de m'inquiéter d'aller la chercher et cetera elle sortait à quinze heures quarante-cinq donc elle arrivait à la maison pendant le séminaire voilà le matin je m'installais sur ma table de bureau je prenais mon petit-déjeuner je faisais ma toilette mais en même temps ça allait être une journée à la maison

DF d'accord pour toi tu l'envisages comme une journée à la maison ou est-ce que tu l'envisages comme une journée de travail où c'est peut-être différent

CC non non c'était vraiment une journée de travail bien sûr mais c'était une journée à la maison dans le sens où la plupart du temps je ne sais pas si je me maquillais ou pas ou très peu je ne m'habillais pas forcément ou juste un peu voilà ce que l'on pouvait voir enfin je ne restais pas en pyjama ((rire)) je faisais ma toilette et tout mais je ne m'apprêtais pas comme quand je sors pour aller au laboratoire et puis du coup ça va être une journée chez moi j'ai un appartement qui est un peu sombre donc du coup à la lumière du jour je rajoute une lumière intérieure donc voilà je suis dans mon salon un peu sombre assise pour toute la journée devant un écran pour le séminaire c'est peut-être pas forcément idéal enfin il y a des avantages et des inconvénients

DF et c'est simple de te mettre dans le salon pardon tu l'as fait comment c'est par rapport à quoi

CC c'était par rapport à mon appartement c'est-à-dire que moi j'ai ma chambre et il y a la chambre de Sibel et il y a un grand salon dans lequel j'ai mon canapé et cetera tout ça et mon bureau

DF oui ton bureau

CC je n'allais pas me mettre sur le lit ((rire)) j'aurais pu ceci dit la chambre est plus lumineuse vous ne vous en seriez pas rendu compte peut-être que j'aurais dû essayer mais en fait j'avais besoin d'être assise à mon bureau

DF d'accord

SI la lumière du coup tu la mets parce que tu la mets de toute façon parce que la pièce est sombre ou tu la mets pour que nous on puisse bien te voir

CC non je l'allume parce que sinon ça me semble sombre la pièce est un peu allongée donc dans un coin de la pièce j'ai une petite lampe que j'allume systématiquement quand c'est en plein été je ne l'allume pas mais voilà à huit heures du matin au mois de novembre jusqu'à dix-sept heures je l'allume c'est sûr ((rire))

SI et du coup ton bureau t'as une chaise de bureau c'est plus ou moins confortable comment tu ressens ton confort quand tu t'installes à

ton bureau est-ce que c'est fait pour pouvoir y passer plusieurs heures ou pas

CC oui c'est une chaise de bureau standard un peu molletonnée qui peut se lever se baisser et cetera après je ne pense pas que l'on soit fait pour rester des heures et des heures assis devant un écran donc forcément au bout d'un moment ça va peser un peu mais on a de l'entrainement quand on écrit une thèse ou quand on a pris des avions longs courriers ((rire))

DF et moi je voulais te demander quand tu disais que tu ne te maquillais pas forcément quand tu utilisais la visio pour venir au séminaire qu'est-ce qui change selon toi entre le fait de te préparer pour venir comme tu disais en présentiel en physique au séminaire et le fait d'utiliser la visio quand tu te prépares le matin qu'est-ce qui fait que tu

CC c'est d'être dans le lieu en fait c'est-à-dire que chez moi c'est comme quand je travaille chez moi ou quand je vais travailler à l'extérieur c'est-à-dire que quand je travaille chez moi je me lève je me lave voilà je me prépare je prends toujours ma douche mais je peux très bien remettre mon pyjama ou ma chemise de nuit ou me mettre une tenue particulière moi j'ai pour habitude d'avoir des vêtements de maison ça c'est ma maman qui m'a appris ça ((rire)) donc il y a des vêtements pour sortir et des vêtements maison donc ça peut être un vieux short un vieux pull et du coup quand je suis chez moi je ne me maquille pas donc là j'ai dû faire un effort peut-être juste pour les yeux un petit peu c'est tout et encore mais c'est clair que je ne mettrai pas de bijoux voilà ce sont des habitudes après ((rire))

DF parce que tu es chez toi

CC voilà c'est ça c'est parce que je suis chez moi en fait

DF d'accord

CC donc peut-être que je n'ai pas l'impression que l'on va me voir autant enfin je n'en sais rien ouais finalement chez-moi j'ai sans doute pas l'impression que l'on me voit autant que quand je suis physiquement présente

DF d'accord et quelle image tu as de ce que les autres peuvent voir de toi à travers l'écran justement quand tu te prépares comme ça le matin tu disais que tu n'avais peut-être pas la sensation que l'on te voyait autant

CC bah oui je ne sais pas déjà ils ne vont pas voir tout le reste de mon corps donc voilà peu importe après je ne suis jamais arrivée bah si je sais pas il faudrait regarder les vidéo je n'ai jamais eu les cheveux en pétard vraiment je suis toujours passée par une toilette minimale mais je sais que je n'étais pas apprêtée comme quand je sors de chez moi même pour chercher du pain

DF et tu avais une question Samira non

SI oui j'allais dire et du coup au moment où tu vas t'installer à ton bureau et que tu vas allumer ton ordinateur est-ce que du coup tu prépares un petit peu l'environnement aussi par rapport à ton installation ou

CC oui c'est marrant parce que ça me faisait un peu vous savez par exemple vous savez ce que je faisais je prenais un peu soin de moi comme j'étais à la maison et que ça allait être long donc je me préparais un café ce que finalement j'ai peu le temps de faire quand je vais au laboratoire je prends des cafés en arrivant et cetera mais sinon je ne prends pas vraiment toujours le temps de déjeuner chez moi or là c'était la journée où je prenais le temps de déjeuner justement je me préparais mon café et cetera tout ça je mettais mon mug à côté l'hiver j'avais une couverture aussi parce qu'en fait c'est chauffé chez moi mais le fait de rester statique au bout d'un moment parfois j'avais froid d'ailleurs je crois que ça se voit dans

les vidéo où il y a des moments où j'ai mis ma couverture sur moi parce que parfois j'avais froid au bout de plusieurs heures

SI ouais donc au moment où tu t'installes là par exemple c'est en novembre le séminaire donc effectivement c'est un des cas où tu vas t'installer tu vas mettre ta couverture ton mug donc t'es vraiment dans la situation de je m'installe pour un moment quoi

CC voilà voilà c'est ça tout est un peu à côté

DF d'accord

SI d'accord

DF et comment ça se passe pour te connecter comment tu sais si c'est le moment de se connecter comment ça se passe quand tu es chez toi par exemple le jour-là où il y avait les anthropologues est-ce que tu t'en souviens

CC alors oui ce qu'il y a c'est que comme c'était sur Adobe c'était moi qui ouvrait la plateforme donc j'avais un peu une urgence et voilà je savais plus ou moins à quelle heure se connecter quand devait démarrer le séminaire et donc je me connectais avant c'était un petit rituel une fois que je m'étais préparée et cetera bon Sibel partait vers huit heures et demie enfin un peu avant huit heures et demi donc après moi je faisais mon petit café et cetera tout ça je préparais et ensuite j'allais très rapidement sur la plateforme je l'ouvrais pour que les gens puissent se connecter parfois je coupais le son je ne mettais pas la caméra ou le micro et puis je laissais le son allumé pour que j'entende quand les personnes éventuellement se Connectaient enfin je regardais et après je les plaçais en hôte pour qu'elles soient autonomes pour que ça puisse commencer j'ouvrais ensuite ma vidéo et mon micro vraiment quand c'était l'heure

DF d'accord donc si je résume tu ouvres Adobe tu prépares la plateforme pour que les autres puissent se connecter et tu restes attentive à ce qu'il se passe sur la plateforme tout en par exemple tu vas te préparer un café ou

CC voilà c'est ça et puis alors aussi à côté j'avais toujours mon téléphone plus ou moins parce que Christine souvent elle m'envoie des SMS voilà ça reste l'autre lien entre guillemets pour pouvoir me joindre si jamais j'étais en retard ou si jamais j'oubliais de faire quelque chose pour la plateforme par exemple

DF d'accord et comment tu sais que c'est le moment où toi tu peux allumer la caméra le micro comment ça se passe à ce moment-là

CC quand je voyais en fait que les autres le faisaient quand je voyais que tout le groupe petit à petit arrivait que moi je me sentais prête j'allumais c'était plus en fait pour me dire bon bah voilà maintenant ça va commencer je ne l'allumais pas avant parce que je sais pas c'est un peu comme une entrée en scène où en l'occurrence ce n'était pas moi qui entrait en scène mais je sais qu'à partir de ce moment c'est comme quand on entre dans une réunion on ne va plus pouvoir en sortir aussi facilement donc je n'avais pas l'excitation d'être là et de me dire vite vite vite je me connecte car je savais que ça allait durer longtemps donc je me connectais pour ne pas handicaper les autres parce que ça dépendait de moi le petit point de départ mais après une fois que les autres étaient là voilà je voyais que chacun s'installait moi je prenais mon temps aussi pour moi me mettre en ligne vraiment en fait pour m'exposer

DF d'accord et ensuite là quand tu t'exposes ((rire)) je reprends tes mots qu'est-ce que tu vois qu'est-ce que tu observes à ce moment-là si tu arrives à te souvenir de cette journée avec les anthropologues

CC alors là vraiment ça va être difficile de me souvenir exactement j'ai quelques vues de vidéo que j'ai pu re-regarder mais ça va être difficile je ne me souviens plus où j'étais en regardant parce que bah oui je devais être orientée donc je me vois en fait je vois ceux qui sont en face donc j'ai une vue parcellaire de la salle et je

vois je ne sais plus si Adobe était projeté oui Adobe devait être projeté peut-être donc je me vois en mise en abyme là je vois les autres et Adobe projeté

DF d'accord donc tu te vois projetée aussi sur le mur

CC voilà oui si je me souviens bien c'est arrivé c'est sûr mais à ce moment-là je pense que oui

DF d'accord

CC c'est-à-dire qu'il y avait Adobe qui était projeté d'ailleurs je me souviens d'une double projection parce qu'il y avait Adobe et il y avait leur Powerpoint qui était projeté aussi et donc en fait tout était projeté et je me demande si le Powerpoint n'était pas projeté dans Adobe aussi il y avait une triple projection voilà donc il y avait beaucoup de

DF de projections

CC du coup je ne pouvais pas m'orienter enfin donc je ne voyais pas les autres je me souviens je me demande je ne sais plus si je n'étais pas en contact avec Morgane aussi il me semble oui parce que j'ai le téléphone de Morgane aussi et en fait si je me souviens bien c'est Morgane qui devait orienter la caméra pour que l'on voie parce qu'il y avait cette petite caméra

SI et alors comment tu vis ça justement le fait d'être connectée d'être exposée aux autres mais toi de ne pas pouvoir voir tout le monde

CC alors moi en fait je n'ai pas le sentiment d'être exposée c'est-à-dire que pour moi c'est le lieu premier dans lequel je me trouve qui prédomine je suis en connexion avec les autres mais finalement je ne me sens pas dans le Lipen

DF d'accord

CC ça ne veut pas dire que je n'interagis pas avec les autres mais physiquement donc je pense en fait que je ne vois même pas l'image que je renvoie enfin je la vois l'image que je renvoie mais je n'ai même pas conscience vraiment que l'on me regarde et que l'on peut me voir et que je prends finalement tellement de place parce que c'est vrai que dans Adobe quand c'est projeté au mur s'il n'y a qu'une personne qui est là cette personne-là va prendre une place gigantesque dans l'espace et moi je n'en ai pas du tout conscience en fait quand je suis là derrière mon écran

DF d'accord

SI et à l'inverse le fait de ne pas tellement voir qui tu veux dans la salle en fonction de comment quelqu'un t'aura orienté

CC ah bah oui ça va être très parcellaire enfin moi c'était assez terrible parce qu'il y avait des personnes que je connaissais moins bien parce que je n'interagissais pas avec elles et je n'arrivais pas à me souvenir par exemple du prénom de Joséphine pourtant qui est un joli prénom et assez peu commun finalement et pendant un moment ça m'a pris du temps j'avais un peu tendance à l'oublier alors il y avait les figures que je connais que je vois régulièrement que j'ai vues précédemment et pourtant Joséphine elle était avant dans le séminaire mais je pense que le fait de ne pas être en présence j'ai mis du temps alors sans parler du jeune homme-là Yigong enfin voilà c'est clair qu'il y a des personnes que je voyais finalement assez peu voire pas du tout donc que j'avais du mal à mémoriser car je n'étais pas en présence avec elles mais il y a aussi des personnes qui se mettaient dans Adobe et qui étaient physiquement en présence comme notamment Jean-François Caroline mais c'était aussi déjà des personnes que je connaissais bien donc pour moi je les voyais souvent et puis je ne sais pas si c'est leur positionnement dans la salle parce que par rapport à la caméra il me semble que Jean-François et Caroline étaient toujours sur la droite il y a Christine qui est un peu au milieu et là en fait pas très loin de l'écran il y a Jean-François et Caroline et en fait de face je les voyais bien et en plus ils étaient dans Adobe donc c'était

ceux que je connais le mieux qui étaient là alors après bon ben voilà Samira Dorothée je vous repérais il y avait Morgane aussi mais c'est vrai qu'il y a d'autres personnes bon Françoise Mabrouka notamment enfin je dis comme ça voilà Yigong Joséphine que je ne voyais pas quoi en fait j'ai même oublié là ce matin c'est ah non c'était avec Susan Herring mais ce matin j'ai fait l'entretien avec Caroline et en fait Caroline me parlait de la présence d'heike ou magali et en fait moi j'avais complétement occulté qu'elles étaient là je crois que je ne les ai même pas vues

SI Heike et Isabel

CC comment

SI Heike et Isabel

CC ah oui et Isabel voilà

DF et quand tu dis que tu ne vois pas les personnes comme Joséphine Yigong et cetera est-ce que c'est ton champ de vision qui est réduit qui fait que tu ne les vois pas est-ce que c'est parce que tu ne les perçois pas que tu ne les entends pas

CC alors je ne les vois déjà pas parce qu'en fait mon champ de vision est en effet réduit donc si Morgane ne m'oriente pas je pense qu'à ce moment-là elle n'orientait pas encore vraiment parce que sinon elle ça lui demandait beaucoup d'attention puis ce jour-là elle était stressée et cetera donc en fait elle orientait déjà pour que je voie les anthropologues le tableau enfin la projection et de fait peut-être que je prenais dans mon champ un peu Jean-François et Caroline ou pas je n'en sais rien ils étaient sur la plate-forme enfin voilà eux disons que de manière récurrente quand je suis dans Adobe je sais que ces personnes-là je les vois alors que les autres ils vont apparaître plus ponctuellement quand ils vont prendre la parole et voilà parfois il y a des personnes que l'on va identifier parfois on ne les identifie pas même à la voix

DF et quand ces personnes prennent la parole est-ce que tu avais conscience que ces personnes étaient là dans la pièce est-ce qu'il y a des moments où tu oublies comment tu décrirais à peu près la place

CC quand je suis à l'extérieur quand je suis donc dans Adobe enfin pas dans le Lipen non j'oublie t'as conscience de toi de l'écran de ce qu'il y a derrière en fait mais

DF quand tu dis ce qu'il y a derrière tu penses à quoi

CC les personnes que tu vas voir quoi directement tu vois

DF d'accord donc ça peut être les personnes qui sont sur l'écran

CC oui via Adobe mais celles que tu ne vois pas celles qui ne sont pas dans ton champ inévitablement tu vas les oublier parce qu'en plus tu n'as même pas de perception physique et si en plus c'est pas eux qui parlent

SI et du coup à l'inverse comment tu définirais ta relation à cette séance-là avec Prisca et Liping

CC ah oui alors il y avait Prisca et Liping c'est vrai alors là c'était assez terrible parce qu'elles n'entendaient rien vraiment et là j'ai essayé de faire l'intermédiaire en quelque sorte et un peu le porte-parole par rapport au fait que l'on n'entendait pas ou très mal et puis Prisca je ne la connaissais pas beaucoup voire pas du tout visiblement elle était là mais je voyais bien en fait je la voyais sur l'écran donc pour le coup je voyais bien son visage à elle et même Liping et je la voyais se désengager je la voyais quitter l'écran et à la fois on échangeait avec elle je ne me souviens plus exactement beaucoup ou pas beaucoup mais enfin on a échangé par écrit parce que l'on partageait la même situation

DF vous partagiez par écrit c'était par le tchat ou vous vous envoyiez des textos

CC oui

DF oui par le tchat

CC Prisca je ne la connaissais pas quoi je ne sais pas si c'était la première ou la deuxième fois que je la voyais et encore par écran

SI est-ce que tu peux décrire un peu plus ce que tu appelles le désengagement quand tu vois très bien le visage

CC moi pour l'avoir vécu j'arrive à voir quelqu'un qui n'est plus vraiment dans l'interaction déjà quand elle quitte l'écran c'est très net je crois que Liping aussi quittait l'écran je ne me souviens plus bien mais je crois qu'elle avait des problèmes donc déjà si la personne elle n'est plus derrière la caméra c'est qu'elle fait autre chose bon ça ne veut pas dire qu'elle est comment dire moi je peux très bien écouter moi ça m'est arrivé par exemple de me lever et d'aller me resservir du café et cetera mais comme je mets le haut-parleur chez moi puisque je suis toute seule je mets les haut-parleurs je continue à écouter comme une radio en fait sauf que là je savais que l'on n'entendait pas ou très mal donc ne la voyant plus derrière je savais de fait qu'elle n'était vraiment plus là quoi ce n'était pas seulement parce qu'elle avait eu quelque chose à faire et puis je voyais là c'est vraiment des impressions c'est très lointain mais à son visage quoi c'est quand il y a une espèce de tension ou que bon voilà elle ne comprend plus elle

DF donc pour toi quand elle coupait la caméra à ce moment-là pour toi c'est parce qu'elle quitte entre guillemets le séminaire

SI elle ne coupait pas la caméra

CC elle ne coupait pas la caméra elle quittait l'espace

DF ah elle quittait l'espace d'accord

CC il me semble avoir des souvenirs de ça

DF d'accord et donc toi tu as pris ça comme un tu te dis quoi à ce moment-là tu te dis qu'elle est agacée

CC oui je le savais déjà parce que moi-même j'étais en souffrance et je voyais bien on avait des petits échanges sur le tchat et du coup voilà je me disais elle va lâcher à un moment et d'ailleurs c'est ce qu'il s'est passé

SI donc à ce moment-là justement sur cette séance-là sur cet incident il y a une première fois où vous essayez de signaler le fait que vous n'entendez pas et qu'il y a des tentatives du coup pour résoudre ça il y a la webcam qui est rapprochée et les conférenciers qui se rapprochent comment tu ressens ça est-ce que tu te sens soulagée est-ce que tu vois aussi tout ce qui est fait par les gens tout ce qui est mis en œuvre pour essayer de rétablir le son pour vous ou pas ce moment-là comment tu le vis

CC oui mais en même temps on n'entendait tellement pas qu'on ne sentait pas tous les efforts j'ai vu que l'on essayait mais je voyais bien que le problème n'allait pas être résolu en fait

SI d'accord

CC et là on n'était qu'au tout début de la journée si je me souviens bien c'était le matin

SI du coup une fois que ces efforts-là que tu ne vois pas forcément mais qui sont un peu vains sont mis en œuvre et que du coup tout le monde s'arrête et que les conférenciers reprennent donc toi tu dis sur le tchat que c'est mieux c'est mieux mais est-ce que du coup c'est vivable est-ce que c'est acceptable

CC alors j'essaye de me souvenir

SI parce que pour t'aider un petit peu tu as re-noté plus tard sur le tchat que voilà vous n'entendez pas encore donc

CC ouais ouais ouais c'est ça parce qu'en fait le problème c'est que l'on n'entendait un conférencier sur les deux

SI ouais

CC après ça allait mieux donc après moi j'en ai discuté avec Christine qui me disait que même dans la salle ils n'entendaient pas bien la jeune femme parce qu'elle avait une voix très basse et cetera après moi j'ai réécouté les vidéos enfin les enregistrements vidéos de la

salle on entendait quand même ça n'avait rien à voir avec ce que l'on entendait sur Adobe ou on n'entend vraiment rien quoi donc en fait comme on est en tension quand même pour se concentrer pour écouter et cetera là c'est comme si on lisait un livre avec une page sur deux donc ça devient de plus en plus compliqué plus on avance dans l'histoire plus c'est compliqué plus on a perdu le fil et après il va y avoir des interactions où l'on n'entendra pas et on va être sollicité et l'on ne pourra pas répondre et en fait on donne l'impression de ne pas suivre alors que ce n'est pas ça du tout

SI et jusqu'à quel point c'est acceptable pour toi de vivre cette situation-là qui est physiquement du coup pénible et intellectuellement et socialement pénible jusqu'à quel point c'est acceptable et pourquoi tu n'abandonnes pas en fait

CC c'est ça alors exactement ((rire)) je me suis demandé à posteriori pourquoi n'ai-je pas abandonnée non c'est ce que Prisca va faire je pense qu'il y a l'engagement dans le groupe l'engagement affectif vis-à-vis de Christine et cetera tout ça donc je me suis accrochée mais je me suis accrochée à un radeau ((rire)) c'était vraiment terrible et puis c'était pour dire voilà je ne claque pas la porte parce que ça aurait fait un peu cette impression bon je n'arrive pas à suivre je claque la porte mais c'est vrai que l'aspect pertinent aurait peut-être été ça ou peut-être pas parce que du coup ça nous permet aussi d'avoir toutes ces données de savoir de se rendre compte peut-être que si on avait tout coupé on ne s'en serait pas rendu compte et les autres ne se seraient pas rendu compte à quel point c'était inaudible et difficile mais oui c'est ce que je dis d'ailleurs et c'est ce qu'a fait Prisca voilà elle l'a fait parce qu'elle était moins engagée dans le groupe moins engagée affectivement je pense aussi et bon elle s'est dit bon ben non c'est pas la peine et j'arrête

SI et est-ce que du coup tu fais d'autres activités en parallèle ou tu restes quand même à cent pour cent concentrée à essayer de récupérer ce que tu peux d'informations pendant la séance

CC pendant qu'il y a des problèmes ou sur Adobe en général

SI pendant la séance avec les anthropologues où tu n'entends pas grand chose est-ce que du coup tu restes à cent pourcent sur ça ou tu fais d'autres choses à ce moment-là

CC alors pour les anthropologues j'ai quand même essayé si je me souviens bien honnêtement j'ai vraiment essayé d'écouter parce qu'en plus ça m'intéressait c'était vraiment intéressant donc oui oui j'ai essayé mais ça peut m'arriver de faire autre chose notamment de recevoir des mails parce qu'on en reçoit toujours cent cinquante et après vers la fin de la journée ça me stresse quand j'en ai trop donc parfois j'en profite quand j'ai des petits moments pour regarder un peu vite fait ce qu'il se passe et trier au moins pour éviter d'en avoir cent cinquante à la fin de la journée mais là non je ne crois pas hein honnêtement j'ai vraiment fait le maximum parce que j'étais déjà tellement comme ça là à vouloir capter quelques éléments

SI et justement du coup est-ce qu'il y a un lien avec ton usage du Powerpoint est-ce que tu essayais de te raccrocher au Powerpoint vu que tu n'entendais pas

CC oui oui le Powerpoint oui forcément ça aide ça guide donc j'avais au moins ça enfin c'était quand même les explications qui étaient intéressantes et tout ce qu'il y avait autour

SI comment tu l'utilisais du coup le Powerpoint est-ce que tu te souviens un petit peu

CC alors moi j'ai l'habitude de l'utiliser dans Adobe et j'oublie qu'il est collectif en fait je le regarde à ma façon donc je monte je descends je regarde et alors je ne me souviens plus mais je crois qu'ils avaient l'impression que c'était moi qui le faisais passer

parce qu'il y avait aussi le fait est-ce que j'entendais mieux que les autres peut-être que j'entendais un petit peu du coup je faisais glisser le Powerpoint pour que les autres puissent voir où on en était mais en fait eux ils avaient l'impression que je n'étais pas forcément en raccord avec eux sur les diapos puisque j'entendais pas vraiment ce qu'ils disaient donc quand eux ils étaient avec les diapos moi je n'étais pas forcément sur la bonne donc après je sais qu'après ça a perturbé enfin bon voilà c'était

SI justement sur ce moment-là où ça a perturbé est-ce que tu t'en souviens de ce que l'on a pu te dire parce que comment tu avais vécu ce moment-là

CC je ne me souviens plus bien oui je crois qu'il m'avait dit d'arrêter de bouger le Powerpoint voilà

SI ouais comment tu as vécu ça parce qu'il t'a dit arrêtez Christelle arrêtez

CC pardon

SI parce qu'il t'a dit Christelle arrêtez comment tu as vécu ça ce moment-là

CC d'accord alors je ne me souviens plus bien mais comme je suis docile quand on me reprend j'obéis ((rire)) donc j'ai dû arrêter immédiatement en me disant j'ai fait une grosse bêtise mais bon c'est vrai que c'était difficile parce que du coup je faisais déjà beaucoup d'effort pour suivre leur conférence et pour le Powerpoint

DF donc quand tu fais défiler le Powerpoint est-ce que tu avais les autres en tête pour qu'ils puissent voir le Powerpoint comment ça se passe quand tu le fais

CC alors il y a plusieurs choses il y avait le fait que je voulais au début suivre leur avancée à eux

DF à eux tu parles

CC pour que le Powerpoint défile en même temps que ce qu'ils racontaient les conférenciers et puis après en fonction de ce qui m'intéressait ça m'est arrivé de revenir en avant en arrière pour voir un peu pour relire et là ça a dû un peu les perturber

DF est-ce que tu savais que les autres avaient justement accès à ton défilement de Powerpoint

CC oui je le sais mais je l'oublie sur le moment

DF d'accord tu oublies à ce moment-là que les autres le voient

CC oui oui c'est vrai comme en plus c'est moi qui ai la main sur Adobe et cetera c'est vrai que là du coup l'environnement n'est pas vraiment adapté c'est vrai que c'est le conférencier qui devrait avoir la main sur ce Powerpoint là sauf que le conférencier il n'est pas dans Adobe et cetera

SI donc là c'est la problématique de l'usage qui est fait dans ce séminaire à ce moment-là d'Adobe Connect où c'est toi qui utilises le Powerpoint alors que normalement c'est le conférencier qui devrait être sur Adobe Connect avec vous et faire défiler son Powerpoint c'est le fait qu'il y ait la différence entre le conférencier qui est en salle qui a son Powerpoint diffusé et toi qui est sur Adobe Connect qui diffuse pour vous

CC ben oui parce qu'en fait il aurait pu être sur Adobe et diffuser son Powerpoint et voilà peut-être d'ailleurs que j'aurais mieux entendu

SI ouais ouais

CC mais bon on a dû essayer je n'en sais rien

SI je pense qu'on n'y a pas pensé ((rire))

DF parce que toi à ce moment-là où tu fais défiler les slides pour toi est-ce que tu dirais que voilà c'est ton écran c'est ton espace donc du coup tu oublies qu'il y a l'autre ou il y a d'autres choses que tu oublies

CC oui ben c'est ça puis non puis en plus si je le télécharge eh bien je ne vois plus les autres c'est-à-dire que je ne vois plus Adobe Connect

DF d'accord
CC donc ce que j'aurais pu faire c'est récupérer le Powerpoint et le passer sur mon ordinateur en diaporama mais si je fais ça ça me bloque tout mon écran je n'ai plus du tout accès à Adobe j'entendrais mais ça ne serait pas pareil donc c'est vrai qu'il faut que ce soit au même endroit c'est plus facile et je ne pensais pas en fait que ça allait être projeté si violemment si ouvertement je le savais mais je le réalisais pas vraiment
DF quand tu dis violemment c'est parce que c'est par rapport au retour que tu as eu qu'est-ce qui
CC euh
DF tu dis projeter
CC oui le fait qu'il soit en fait en grand en double en doublon en fait parce qu'il y avait leur Powerpoint qui était projeté et Adobe Connect qui était projeté si je me souviens bien donc voilà on voyait toutes mes manipulations
DF et toi à ce moment-là tu n'as pas forcément cette vision-là
CC pas du tout non
DF pas du tout ouais
CC pas du tout toi t'es sur ton petit écran là tu ne vois pas ce qu'il se passe de l'autre côté en fait enfin en tout cas je pense maintenant en en parlant ce que je pense c'est aussi une question de perception de l'ordre de la grandeur voilà l'infiniment grand l'infiniment petit
DF tu veux dire que l'échelle n'était pas la même
CC voilà c'est ça l'échelle en fait quand on est dans Adobe à l'extérieur on est sur un écran d'ordinateur là on se retrouve projeté le Lipen il est à l'extérieur dans notre écran dans un petit angle alors que nous on est de manière démesurée sur l'écran je pense qu'il y a tout un rapport d'échelle finalement assez intéressant et de positionnement oui par rapport aux différents espaces que l'on va occuper
SI donc l'importance qu'occupe le Lipen sur ton écran à toi est vraiment beaucoup plus petite que l'importance que toi tu occupes dans la salle du Lipen
CC voilà par exemple et puis pour moi mon environnement c'est chez moi en fait mon grand espace c'est mon appartement et après j'ai mon petit espace sur mon ordinateur avec de multiples espaces on va dire puisque si je veux je peux même fermer la fenêtre et hop le Lipen disparaît alors que quand on est en présentiel avec l'installation du Lipen telle qu'elle conçut nous on peut être sur les ordinateurs de tout le monde plus projeté sur l'écran on va avoir une présence un peu démultipliée et l'espace là-bas c'est le Lipen du coup vous n'aurez pas du tout la perception de chez moi alors que pour moi c'est le chez moi qui prend toute l'ampleur finalement c'est le chez moi qui est important c'est ma fille qui va rentrer à un moment c'est la bouilloire qui peut faire du bruit à un moment c'est aller aux toilettes si j'ai envie et cetera alors que quand on est dans le Lipen et ben c'est différent
SI mais est-ce que justement ton regard quitte l'écran est-ce que parfois tu tournes la tête est-ce que tu bouges est-ce que tu vis plus aussi ton environnement extérieur que l'écran ou est-ce que tu restes quand même plus figée sur l'écran
CC alors chez moi j'ai une fenêtre mais qui donne sur pas grand chose donc je ne vais pas regarder forcément par la fenêtre après quand je m'évade un peu ça va être ou via l'écran c'est-à-dire regarder une autre fenêtre voilà aller sur mes mails ou ouvrir Facebook ouvrir un autre onglet ou mon téléphone souvent quand je m'échappe c'est mon téléphone quand j'ai le téléphone à côté parfois je vais avoir envie de regarder un peu donc je le fais un peu discrètement et voilà c'est ma fenêtre ((rire))

SI d'accord okay
DF Samira est-ce que tu avais d'autres questions sur cette session ou
SI non on peut en venir au moment où tu te déconnectes justement c'est ce que j'allais dire
DF ouais
SI quels sont les éléments qui vont te faire à cette séance-là si tu arrives à t'en souvenir que c'est l'arrivée de ta fille justement dans ton environnement est-ce que c'est la séance où tu as l'impression que ça arrive à sa fin qu'est-ce qui va faire que tu vas décider de te déconnecter
CC alors non Sibel elle arrive avant la déconnection donc là maintenant comme elle est grande je lui dis alors elle ça la fait rire elle passe elle dit bonjour ((rire)) parce que le bureau est juste après l'entrée donc elle passe forcément derrière moi et puis après je lui dis chut tu vas dans ta chambre et cetera et après elle fait sa vie parfois elle revient pour me redemander quelque chose mais en général voilà c'est pas là que ça s'arrête et après donc je vais m'arrêter quand ça va vraiment finir puisque j'ai la responsabilité de l'enregistrement généralement sur Adobe donc je vais attendre que bien tout le monde soit déconnecté je vais dire au revoir à tout le monde qui est en présentiel enfin voilà je vois un peu tout le monde ranger et puis après généralement je demande je dis c'est bon okay et là je déconnecte
SI et comment tu captes l'attention pour dire au revoir aux personnes dans la salle
CC ben alors là généralement on ne m'oublie pas ((rire))
DF ah c'est-à-dire pourquoi on ne t'oublie pas
CC il y a un petit rituel en fait il y a un petit rituel je sais pas si vous avez remarqué c'est-à-dire que quand les gens se séparent il y a le petit rituel de dire au revoir à la distance et du coup on vient vers chaque élément pas tout le monde du séminaire mais en général en tout cas Christine c'est sûr qu'elle le fait
DF et donc toi est-ce que tu dirais que tu attends ce rituel avant de te déconnecter ou
CC ah moi Adobe je ne suis jamais partie comme ça puisque comme je te dis j'attends que tout le monde ait bien quitté la plateforme aussi donc arrêter l'enregistrement et ensuite quitter voilà
DF après tu dis au revoir
CC voilà ouais ((rire)) après je ne me souviens plus exactement pour cette séance-là mais je pense enfin en tout cas c'est le rituel que j'ai avec Adobe
DF et quand tu te déconnectes comment tu te sens une fois que tu t'es déconnectée qu'est-ce que tu fais comment tu te sens
CC ah bah là je me sens mieux ((rire))
DF pourquoi tu dis que tu te sens mieux c'est par rapport à quoi
CC non en fait je suis engourdie souvent je suis engourdie physiquement parce que je suis en tension donc j'ai mal et après la déconnexion je peux regarder tranquillement à droite à gauche faire ce que je veux donc je m'étire voilà j'arrête et généralement je sors je fais autre chose je ne touche plus l'ordinateur de la soirée enfin jusqu'au lendemain j'éteins parce que je n'en peux plus généralement j'ai besoin de sortir de chez moi alors si c'est vraiment l'hiver pas forcément mais quand même si
DF sortir de l'espace où tu as été toute la journée
CC oui c'est ça surtout qu'entre midi et deux je ne sors pas
DF ouais
SI et du coup
DF tu as une sorte de saturation quand tu te déconnectes
CC ah oui complètement oui c'est très intense donc c'est intense physiquement cérébralement en fait tous nos sens sont enfin moi je le perçois comme ça tous mes sens sont en tension donc peut-être pas

le toucher ni l'odorat mais enfin en tout cas il y a vraiment l'ouïe comme ça le regard pareil et mon corps aussi généralement je suis positionnée alors parfois je prends des petites postures mais enfin je regardais Amélie elle elle arrivait assez bien ou en tout cas c'était une impression qu'elle me donnait à être plus en recul alors que moi en fait je suis comme ça quoi sur ma chaise je suis en avant postée vers l'écran

SI donc t'as mal quoi aux épaules aux

CC ouais j'ai mal ouais ouais j'ai mal aux épaules au cou généralement comme ça et puis les jambes parce que je suis restée assise toute la journée donc j'ai les jambes lourdes

DF plus que quand tu vas au travail habituellement pardon Samira

CC au travail je vais peut-être bougée plus quand même je vais peut-être allée aux toilettes puis en fait au travail dès que je sens que je suis un peu engourdie je peux me lever là je ne vais pas le faire et c'est rare quand même d'avoir un séminaire aussi long comme ça sans interruption parce que là il est vraiment toute la journée donc c'est quand même intense et finalement je vais me dégourdir juste pour aller aux toilettes chez moi mais c'est tout près et entre midi et deux je vais faire mon repas vite fait j'ai une cuisine genre cuisine américaine elle est dans le salon donc si je fais dix pas dans la journée c'est tout

DF tu peux t'installer dans un château ((rire))

CC comment

DF il faut t'installer dans un château

CC oui il faut que j'aille courir dans la chambre à l'autre bout de l'appartement et revenir ((rire))

SI ouais donc c'est le soulagement du coup une fois que tu te déconnectes que tu te lèves que tu quittes ton bureau d'accord mais du coup tu disais tu essayes de sortir de chez toi aussi parce que même le fait d'être toute la journée

CC le soir généralement j'en ai marre je vais faire un tour en ville ou voilà je me promène avec ou sans Sibel mais je me dis allez hop je sors j'essaie d'aller me dégourdir un peu les jambes

SI oui parce que c'est et l'espace de l'écran et l'espace de la maison

CC voilà je ne reste jamais enfin c'est rare ou vraiment je reste rarement chez moi toute une journée alors ça peut m'arriver l'hiver quand je suis un peu fatiguée comme ça de faire un week-end où je vais rester chez moi mais sinon globalement je suis quelqu'un qui sort donc toute une journée enfermée comme ça et dans la maison et face à un écran c'est enfin moi je ne fais jamais de journée télé par exemple bon je n'ai pas la télé mais voilà c'est un truc que je ne fais pas que je n'ai jamais fait donc ça m'est difficile

SI d'accord

CC et surtout qu'en plus ce n'est pas des séries là

SI ((rire)) non effectivement okay super est-ce que l'on peut passer à une autre séance on va essayer d'être un peu moins longue parce que

DF ouais on voulait passer sur la séance avec Jacques Rodet donc est-ce que tu t'en souviens c'est le jour où tu utilisais le Beam

CC d'accord oui oui ça je me souviens

SI du coup il y a peut-être donc là encore une fois on n'est pas dans la comparaison il y a peut-être des choses qui seront de toute façon que tu auras déjà dites par rapport à avant peut-être que ton installation est de toute façon la même la façon de quitter de toute façon la même mais on va quand même repasser dessus juste voilà pour être sûre qu'il n'y a pas d'autres éléments que tu veux dire donc justement si l'on revient à cette

((passage non-transcrit car entretien interrompu, CC répond à un coup de téléphone))

SI donc on passe à la séance où tu as utilisé le robot Beam pour il me semble la première fois et la seule fois je crois dans le séminaire

et du coup on va revenir à ce moment-là donc c'est un séminaire qui est plus récent donc je pense que tu vas avoir des souvenirs un peu plus clair c'était au mois de mai et donc est-ce que l'on peut revenir sur ce jour-là au moment où tu vas t'installer pour te connecter donc déjà est-ce que tu étais familière de la plateforme tu avais déjà fait des tests

CC alors oui j'avais déjà fait une fois ou deux mais de manière assez courte assez brève et j'avais vu que ce n'était pas trop compliqué et comme j'avais aussi déjà fait le Kubi avant que je le prenais assez bien en main en fait ça ne me stresse pas plus que ça ces plateformes donc je n'y pense pas très longtemps à l'avance j'avais juste un peu à le reprendre en main mais Dorothée m'a expliqué rapidement pour manier le robot mais voilà ce n'était pas

SI d'accord donc au moment où tu t'installes tu t'installes où pour ce séminaire

CC toujours pareil pour moi l'espace ne change pas donc je suis chez moi dans mon coin de table sur mon bureau

SI d'accord okay et donc comment tu choisis le moment où tu vas te C-connecter

CC alors là je ne me souviens plus mais ben c'est pareil je crois que c'est Christine en fait en fonction de l'heure du séminaire du début du séminaire là je m'étais un peu préparée peut-être un petit peu en avance un petit peu plus tôt pour au cas où il n'y ait pas de problème et voilà je ne sais pas le séminaire commence à neuf heures et demi je crois vers neuf heures ou en général c'est ça vers neuf heures neuf heures moins le quart moins dix je suis prête neuf heures voilà je commence à regarder à me connecter

DF et quand tu dis que tu te connectes un petit peu plus tôt donc qu'il y a un problème donc tu envisages quoi comme type de problème par exemple par exemple

CC pour Beam j'avais un petit peu enfin voilà ce n'était pas la plateforme Adobe que je gère d'habitude donc c'était juste si moi j'allais avoir un peu d'hésitation parfois il y a des choses à télécharger où des mises à jour enfin voilà c'est juste au cas où je me suis dit bon

DF d'accord et est-ce que tu dirais que ça a changé quelque chose à ta manière de te préparer hormis le fait que tu te sois connectée plus tôt

CC au robot non

DF non

CC non non

SI d'accord

CC donc pour moi c'est complétement égal le fait d'être sur l'une ou l'autre plateforme enfin vu que mon environnement sera le même c'est chez moi en termes de préparation ou autre ça ne va rien changer ça va changer au moment de l'interaction mais sinon ça ne va pas changer

SI et alors du coup ce moment-là où tu te Connectes et donc qu'est-ce que tu découvres qu'est-ce que tu vois comment tu vis le moment où t'es connectée avec le Lipen

CC alors là il faut que j'essaye de me souvenir exactement je n'arrive pas à revoir bien le début et tout ça pour tout vous dire mais le robot ce qui a été la grande différence c'était la mobilité en fait donc j'ai dû tout de suite vouloir un peu aller à l'avant à l'arrière voilà pour bien le manipuler et

SI et avant ça et avant ça qu'est-ce que tu as vu déjà d'abord est-ce que tu te souviens de ce que tu voyais

CC la plateforme je me souviens des trois écrans il y a trois espaces pour le robot si je m'en souviens bien donc il y a ce que l'on voit il y a la vue pour se déplacer et il y a une autre vue ça doit être nous en fait ou je ne sais pas

SI tu te vois toi-même
CC je vois ces espaces-là en fait et du coup ça ne donne pas du tout l'impression d'être dans un robot enfin c'est juste d'être de nouveau sur une plateforme en fait
DF ouais
SI d'accord
(inaud.)
CC à partir de jeux ou de mondes virtuels ou autre c'est vraiment comme si c'est de nouveau un même espace qu'Adobe avec plusieurs écrans enfin un écran partagé en fait partitionné c'est pas du tout ce qu'on pourrait imaginer que comme on est dans un robot que l'on soit en immersion comme je sais pas comme les jeux virtuels quand j'étais jeune à l'époque je jouais en salle là on pouvait changer la vue quand on conduisait une voiture on pouvait soit voir sa voiture soit être à l'intérieur et voir le paysage on pourrait imaginer que l'on puisse avoir cette vue-là enfin cette impression-là or là pas du tout ça me faisait vraiment une espèce d'impression de plateforme partitionnée de nouveau que je gère
DF et toi tu t'attendais à autre chose au moment où tu t'es connectée
CC non parce que je l'avais déjà utilisée
DF mais ça xx tu savais
CC je me dis que l'on pourrait avoir cette impression-là en fait d'être comme dans un monde virtuel où l'on ne voit pas son avatar se déplacer où l'on est soi-même
SI alors que toi ce que tu as vécu c'est une visio comme les autres en fait à ce moment-là
CC voilà une visio sauf que bon évidemment je pouvais m'orienter je pouvais me déplacer
SI donc du coup à partir du moment où tu t'es connectée et que tu voyais la salle tu as immédiatement voulu te déplacer alors
CC oui j'ai voulu me positionner c'est pareil lorsque je suis sur le Kubi bon je ne peux pas comparer mais en fait oui quand on a cette possibilité du coup on va se positionner donc là je voulais tester et puis du coup je pouvais me bouger moi-même je n'étais pas dépendante de quelqu'un donc je me suis dit je vais me positionner par rapport à la salle pour ne pas gêner les autres pour bien voir l'écran pour voir les autres personnes aussi voilà donc je crois que j'ai fini par me mettre à côté de quelqu'un à une place comme si j'étais en présentiel
SI et quelles sensations ça t'a procurées ça le fait de pouvoir dans la salle Lipen dans ce séminaire te déplacer et choisir ce que tu voyais et où tu te plaçais quelles sensations ça t'a procurée
CC là du coup je percevais je pouvais vraiment m'orienter me stabiliser en fonction de ma perception
SI et ça c'était un plaisir un soulagement
CC oui de ne pas dépendre de quelqu'un en fait d'ailleurs ça m'énervait parce qu'il y en avait qui voulait m'aider absolument à me déplacer ou quoi et je disais non mais c'est bon j'ai compris
DF tu peux nous parler de ce moment-là justement où quelqu'un veut te déplacer enfin t'aider à te déplacer
CC oui oui oui j'avais l'impression parce que je devais leur donner l'impression de peiner mais en fait ce robot a l'air un peu invincible et on se rend compte qu'il passe un peu de partout et je pense que ça fait partie aussi de l'apprentissage d'aller se cogner à droite à gauche ou de patiner un peu et du coup on recule et on revient enfin un peu comme les auto-tamponneuses et je ne sais pas comment c'était perçu de l'autre côté je ne sais pas du tout si je faisais peut-être beaucoup de bruit je n'en sais rien et donc ils voulaient me faciliter la tâche mais je n'avais pas du tout envie en fait que l'on me facilite plus que ça la tâche bon si c'est vraiment encombré ou quoi de dégager ou pour éviter que le robot tombe mais

en fait je pense qu'il est très stable ce robot et finalement il ne craint pas grand chose

DF et c'était important pour toi de te déplacer seule sans aide à ce moment-là

CC oui oui oui parce que c'est un peu comme oui oui oui comme quand on conduisait les petites voitures tu n'as pas envie que quelqu'un te conduise ta petite voiture ((rire))

DF et quand tu dis que tu vas te positionner dans la salle qu'est-ce qui est important pour toi qui va justement contraindre ta position dans la salle qu'est-ce que tu choisis comme élément

CC je voulais me mettre comme les autres je voulais faire partie du groupe enfin me positionner plus ou moins pour ne pas gêner parce qu'un robot c'est quand même impressionnant donc ne pas se retrouver devant l'écran et cetera donc c'est pour ça que je me suis mise derrière une table enfin j'étais un peu derrière je crois qu'il y avait Samira et Christine à côté non c'est ça à un moment voilà et j'étais un peu positionnée là et avec une position un peu en hauteur parce que du coup je surplombais tout le monde et puis il y a le zoom aussi oui je peux zoomer aussi voilà c'est ça

SI cette position là déjà c'est pour toi ou pour les autres que tu l'as choisie

CC pour tout le monde pour le groupe on va dire pour moi parce que du coup je pouvais m'orienter à droite m'orienter à gauche pour voir ceux qui parlaient puisque c'était une disposition en U et en même temps je suis bien en face du conférencier du Powerpoint et cetera je peux zoomer comme je veux et en même temps je ne gêne personne derrière moi il n'y a pas de caméra je ne vais pas faire ombre

DF tous ces éléments là tu les perçois au moment où tu te diriges pour te positionner

CC oui oui parce que je pense que j'avais la salle en tête j'avais prévu aussi j'avais l'expérience d'avoir vu Amélie et justement de voir je pense qu'Amélie se positionnait différemment elle se positionnait un peu au milieu mais Amélie n'est jamais venue en fait dans le Lipen donc je ne sais pas si elle a cette perception ou pas mais en tout cas je me souvenais que parfois le robot pouvait gêner donc je me suis dit je vais me mettre plutôt derrière pour ne pas gêner et en même temps moi pour bien voir tout le monde

SI du coup tu utilisais à la fois le déplacement du robot matériel dans la salle et aussi de la fonction zoom

CC oui alors c'est un grand jeu ça ((rire))

SI ouais tu peux nous en parler

CC parce que tout d'un coup je me suis aperçue alors là je me suis sentie l'homme qui valait trois milliards j'avais une vue bionique c'est-à-dire que l'air de rien sans rien dire sans rien toucher tout à coup je me rapprochais je voyais très très bien des choses que je pouvais ne pas voir dans la vie réelle donc c'était à la fois très excitant enfin c'était marrant voilà sur le coup c'est la réflexion que je me suis faite toi t'es un vrai robot j'y ai repensé je ne sais pas si vous êtes plus jeunes que moi mais nous à l'époque quand j'étais jeune il y avait super Jaimie et l'homme qui valait trois milliards et qui avait une vue bionique une oreille bionique et là ça m'a vraiment fait cet effet là je me suis dit ben tiens c'est ça d'être un robot finalement j'ai une vue démultipliée et je peux avoir accès un peu comme big brother à quelque chose que je ne pourrais pas voir dans la vie réelle bon je n'en ai pas abusé hein et c'est de manière très insidieuse parce que celui qui n'a pas été là-dedans il ne sait pas il n'imagine même pas

DF et justement tu l'as utilisé à quel moment ce zoom qui t'a procuré justement ce sentiment de super pouvoir

CC Christine m'embête tout le temps sur le fait que je regarde mon téléphone et en fait Christine n'arrêtait pas de tchater sur son

téléphone je n'ai pas pu m'empêcher j'ai zoomé je me suis dit non mais attends qu'est-ce qu'elle fait sur son téléphone là ((rire)) voilà après c'était compliqué je ne sais pas si je serais vraiment arrivée à lire et caetera mais c'est vrai que du coup c'était marrant parce que je la voyais elle faire ça en cachette quand même parce que vis-à-vis de tout le monde je crois d'ailleurs qu'elle essayait de régler un problème je ne sais plus et donc elle était là tout discrètement et moi mine de rien j'étais derrière comme ça et hop avec le zoom je tombais juste là-dessus quoi ((rire))

DF et le zoom tu l'as découvert tu savais qu'il existait ce zoom ou tu l'as découvert en xx

CC non non ouais je l'ai vu mais je ne m'en souvenais plus et je m'en suis servie aussi notamment pour les conférences enfin pour la conférence après pour me rapprocher parce que j'avais un problème justement pour voir et cetera donc je m'en étais servie mais c'est vrai qu'après je me suis dit mais c'est marrant parce que voilà on peut tout

SI tu peux l'utiliser

CC on ne parle pas de tout forcément mais voilà on peut voir

SI donc pour le Powerpoint par exemple tu utilisais le zoom pour mieux lire le Powerpoint du conférencier

CC oui et par exemple ça m'est arrivé aussi quand des personnes parlaient c'était plus loin j'ai le souvenir maintenant de Caroline il me semble et là c'est marrant parce qu'en fait on est loin de la personne alors imaginez dans le Lipen je sais pas voilà je suis assez loin et tout d'un coup Caroline je suis loin d'elle Caroline va prendre la parole et là donc je vais zoomer sur elle et je vais regarder j'ai fait des petites expériences comme ça pour voir et à la pause elle parlait avec quelqu'un d'autre je ne sais plus qui je ne sais même plus de quoi et en fait en zoomant moi j'étais quasiment dans leur conversation c'est comme si je les voyais de très près et cetera alors que moi du coup j'étais très loin pour eux et il y a vraiment un côté intrusif enfin pour le coup ça fait vraiment le robot big brother parce que si tu restes derrière ton écran comme ça t'es loin les personnes ne vont pas imaginer voilà que tu peux entendre et donc toi tu les vois donc tu pourrais être là dans la conversation et participer alors que pour eux t'es loin

SI d'accord tu veux demander quelque chose

DF je regarde l'heure qui défile il faudrait que l'on

SI juste une petite chose par rapport à ce du coup le zoom finalement t'a fait plus d'effet que le déplacement même du robot

CC j'ai bien aimé le déplacement aussi non non le déplacement c'était bien mais ceci dit j'en avais la conviction avant de l'utiliser c'est que dans le cadre d'un séminaire on n'a pas franchement besoin de se déplacer donc ça a été très excitant à la fin de reconduire le robot à sa place de prendre l'ascenseur et cetera mais sinon pendant le séminaire en soi voilà une fois que je me suis positionnée derrière la table et cetera ce n'était pas après je me suis re-déplacée à un moment on a fait un travail au tableau là et je ne voyais pas bien et là du coup j'ai eu besoin de m'approcher et ça n'a pas servi à grand chose et là pour le coup d'être robot ça ne me servait pas à grand chose je m'orientais je gênais un peu les autres j'étais devant le tableau moi je voyais un peu mieux mais guère mieux parce que je sais pas il devait y avoir une sorte d'éclairage ou je sais plus et là franchement et là presque ce sont des bras qui auraient manqué parce que j'aurais pu les mettre (rire) au tableau ou autre mais c'est vrai que le déplacement était sympa pour se positionner pour se mettre au début et tout bon là je me suis un peu amusée mais plus tant que ça après finalement pendant le séminaire

SI parce que tu as le sentiment de prendre un peu trop de place du coup dans la salle que le robot prend trop de place

CC alors au moment de ce travail en groupe oui parce que j'avais l'impression alors ce qui était assez marrant c'est que quand tu annonces à l'avance pour t'approcher pour écouter et cetera et du coup les personnes ont l'impression que tu leur viens dessus bon je comprends parce qu'il est assez volumineux quand même ce robot donc ils ont l'impression là que tu viens dessus et c'est assez drôle cette perception je pense parce qu'entre le fait de s'approcher comme ça et d'avoir l'impression que l'on va les écraser et le fait de zoomer et d'être là sans qu'ils aient l'impression d'être là enfin sans qu'ils aient l'impression que l'on soit là c'est marrant c'est deux positionnements complètement différents

SI il y a un décalage entre ton intention et ce que ça donne

CC oui voilà c'est ça voilà c'est-à-dire que le zoom je vais rester à distance bon je ne l'ai pas vraiment fait mais du coup ça sera plus pour les écouter et cetera mais pas forcément pour parler de moi dans tous les cas moi je serai un petit peu loin et puis après quand tu t'approches bon c'est vrai il y a vraiment un côté elle me vient dessus alors que nous on ne le perçoit pas du tout on ne le perçoit pas quand on est derrière

SI et en revanche sur la qualité de la visio du coup est-ce que tu te sens

CC oui le son était très bon le son la vue non c'était bien le son incroyable quoi là pour le coup ça n'avait vraiment rien à voir je percevais tout dans son ensemble

SI d'accord

CC tu vois donc je n'avais même pas besoin de demander d'augmenter le son et cetera

DF t'as dit tout à l'heure que tu utilisais le zoom pour mieux entendre donc de mieux voir ça permettait aussi de mieux comprendre peut-être ce qu'il se passait dans la pièce

CC oui non entendre honnêtement j'entendais bien non c'est juste que voilà quand une personne parle je focalisais sur elle voilà je zoomais bon je ne l'ai pas fait systématiquement mais du coup ça pouvait permettre aussi c'est-à-dire que je pouvais prendre part au sens prendre part en intervenant par la parole à des conversations qui étaient intimes enfin intimes du moins à deux enfin voilà sans se dire des secrets sans écouter des secrets spécialement mais je veux dire voilà s'il y avait des petites remarques qui étaient faites en zoomant on peut appartenir à un groupe à un sous-groupe du séminaire

SI tu peux partager un espace plus restreint avec les personnes

CC ouais voilà c'est ça par exemple bon je ne l'ai pas vraiment exploité mais c'est la remarque que je m'étais faite

SI et du coup si on peut en venir au moment de se déconnecter du robot parce que c'est le moment où là tu as pu apprécier le déplacement c'est ça tu as accompagné

CC ah si bah là c'était très bien parce que je suis allée à l'extérieur j'ai pris l'ascenseur j'ai même pris des photos là j'ai existé en tant que robot vraiment donc là j'ai fait des selfies dans l'ascenseur

SI ouais justement quel effet ça t'a fait de te voir sur le miroir par le miroir de pouvoir te voir

CC ça m'a fait un tel effet que je me suis mise sur Facebook ((rire))

SI c'est vrai c'était à ce point

CC xx mon collègue je lui ai dit regarde ce que je donne en robot c'était drôle parce que oui oui c'était vraiment de se voir en pied comme ça c'était marrant

SI est-ce que ça correspondait à l'image que tu avais de toi pendant la journée

CC je n'ai pas vraiment d'image je ne cherchais pas plus

DF est-ce que pendant la journée finalement tu vois plutôt l'écran et pas forcément la machine enfin le robot

CC ah pas du tout oui t'es derrière comme je t'ai dit tu vois un écran partitionné une plateforme de nouveau en quelque sorte donc tu n'imagines pas vraiment voilà c'est après puis après le fait de repositionner le robot et tout c'était marrant

SI donc c'est le déplacement finalement qui te fait prendre conscience du robot c'est quand tu te déplaces que tu te vois dans le miroir que tu

CC oui

SI que tu peux bouger

CC oui

SI d'accord

DF et là du coup après au moment où tu enfin tu voulais peut-être poser une question Samira

SI non non c'était ce que tu allais dire

DF au moment où tu te déconnectes ce jour-là après l'ascenseur après t'être repositionnée tu te déconnectes comment tu te sens cette fois-ci

CC eh ben c'est pareil c'est pareil sauf que honnêtement je pense que comme j'ai été quand même plus active et puis c'était drôle à la fin et tout j'avais moins ce sentiment de lassitude ou alors est-ce que c'était parce que c'était à la fin de l'année voilà je commençais à avoir pris l'habitude des séminaires et cetera tout ça mais non il me semble que vraiment le robot j'étais enthousiaste sur l'aspect ludique de la question et peut-être que c'est passé plus vite comme ça oui c'est passé plus vite et

DF et tu l'as ressenti sur ton corps comme tu le disais alors est-ce que tu te sens moins engourdie moins fatiguée ou c'était pareil

CC eh ben alors je pense que comme j'entendais beaucoup mieux ça fait quand même une tension en moins après le zoom c'est-à-dire que voilà c'est un tout après il y a la qualité on se positionne un peu où on veut et cetera donc forcément il y a des paramètres que l'on va mieux gérer donc on va moins souffrir en fait bon j'emploie souffrir c'est un peu fort mais je veux dire que ça ne fonctionne vraiment pas comme le cas de la première interaction de l'exemple que l'on a pris sur Adobe où là c'était vraiment un effort physique et mental eh bien finalement là au contraire le robot tout était mieux en somme

SI et est-ce que tu t'es sentie du coup

CC l'image le voilà

SI et est-ce que le fait également d'être en contrôle comme tu disais c'est toi qui gères ton déplacement c'est toi qui gères ta vision c'est toi qui gères tout le fait d'être en contrôle ça rend aussi l'exercice plus simple

CC ah oui parce que aussi on est moins dépendant des autres donc on a moins l'impression enfin là je pense enfin là j'extrapole un peu mais c'est un peu comme les personnes handicapées c'est-à-dire que comme on dépend pas on se sent moins redevable ou par exemple si je n'entends pas je suis obligée de demander de dire attention et cetera si je ne vois pas est-ce que vous pouvez me bouger donc je vais gêner la personne ou gêner le groupe ou gêner la conférence et cetera alors que là je fais mes petites affaires toute seule alors évidemment si le robot se met en déplacement au milieu de la conférence ça ne va pas passer inaperçu mais quand même globalement voilà ça va moins être et puis on se positionne d'ailleurs parce que c'est complètement différent de dire non mais attends tourne à droite la caméra tourne à gauche remets là je ne vois pas je n'entends pas remets le micro que si c'est nous qui avons la main dessus et puis finalement avec le robot je pense que c'est lié avec la qualité du son et de l'image

SI donc la qualité plus le contrôle ça génère moins de fatigue pour toi à la fin de la journée

CC oui et puis l'aspect ludique voilà même si c'est ponctuel parce que j'ai dû peu me déplacer entre le matin et l'après-midi et puis après le soir à la fin mais voilà j'ai eu l'impression d'un petit moment ((rire)) d'ailleurs Amélie elle ne veut pas le rendre le robot quand elle a le robot je ne sais pas si vous avez remarqué ((rire))

SI okay super on peut peut-être passer à la dernière séance si ça vous va ouais

DF oui

CC d'accord

SI donc la séance où tu as utilisé le Kubi tu l'as utilisé plusieurs fois mais on pourrait prendre la séance avec Susan Herring parce qu'il y avait la spécificité vous avez interagi en plus toutes les deux alors qu'elle étant en robot et toi tu étais en Kubi du coup si on peut tout simplement commencer par le moment où tu vas te connecter parce que cette fois c'est encore une nouvelle plateforme parce que c'est tu utilises Skype ou oui

CC alors oui le Kubi c'est Skype bon alors moi j'aime beaucoup le Kubi honnêtement pour le séminaire je trouve que c'est très bien c'est très fonctionnel la plateforme est très simple on a peu de choses à gérer finalement donc moi ce que je fais c'est que quand je me Connecte au Kubi bon ben alors il y a le lien voilà donc je reçois le lien par Skype

SI mais déjà pardon juste au niveau de l'environnement donc encore une fois tu es chez toi à ton bureau

CC je suis chez moi voilà je m'installe

SI okay

CC puis alors donc après je planifie enfin je mets en place ma plateforme donc je positionne mes petits bonhommes là en fait je demande à ce que quelqu'un me positionne dans l'espace voilà donc là je dis ben okay là ça va être bien comme positionnement alors ça ne dépendait pas que de moi mais Christine elle avait dit bah t'es là ça sera bien pour le Kubi et cetera tout ça et en fait après je positionne mes petits bonhommes là autour parce que le Kubi la plateforme du Kubi en fait présente une sorte de table ronde enfin ovale pardon avec des petits bonhommes que l'on peut déplacer et une fois qu'on les a fixés il suffit de cliquer sur l'un et l'autre pour que le Kubi s'oriente sur chacun des petits bonhommes et là voilà je fixe alors un petit bonhomme qui ne correspond pas forcément à une personne dans notre espace Lipen mais disons à une sorte d'angle qui correspond à deux personnes généralement donc une fois que vous vous êtes installés que chacun s'est installé je positionne mes angles comme ça et puis un pour le tableau et puis voilà j'avais quand même aussi il me semble Adobe Connect même si moi je n'étais pas dedans mais j'avais ouvert la plateforme donc j'avais aussi cette plateforme d'ouverte en même temps

SI sur le même ordinateur tu as à la fois la plateforme Adobe et

CC ouais

SI d'accord

CC tout ça toujours pour passer en hôte les personnes puisque c'est moi qui ouvre l'espace mais là du coup j'avais ouvert ni le son ni la vidéo rien c'était juste que de temps en temps je voulais jeter un œil voilà pour voir si tout le monde était connecté si ça allait mais c'est tout

SI d'accord

CC mais après le Kubi finalement il n'y a plus que l'écran une fois que l'on a placé ses petits bonhommes et cetera moi après j'ai le petit écran Skype et je m'oriente comme ça

SI donc toi tu es en connexion Skype tu ouvres et du coup t'es connectée qu'est-ce que tu vois là tu vois les personnes autour de toi t'as placé un petit peu tes bonhommes pour pouvoir te repérer

CC voilà

SI et du coup comment tu entres en interaction avec les autres quand tu es sur le

CC alors là la grande différence avec le Kubi normalement j'ai une impression d'excellent son c'est comme Skype quand la connexion (inaud.) et cetera l'image est bien nette le son est bien net donc du coup là c'est parfait donc j'ai déjà l'impression d'être bien je me suis vue aussi une fois comme il y avait une caméra sur moi il y avait un moment où je me suis vue moi-même dans le Kubi en fait parce que sur Adobe je me voyais dans le Kubi et là c'était marrant parce que j'avais l'impression d'avoir une grosse tête parce que l'on ne voyait que ma tête et en fait j'ai eu l'impression d'apparaître très présente enfin je vous paraissais comme une grosse tête avec une grosse voix puisqu'en fait le Kubi on l'entend bien aussi le son est visiblement bon donc c'était assez marrant d'avoir cette mise en abyme-là

SI est-ce que ça a eu un effet sur ton comportement

CC non mais ceci dit si enfin non pas vraiment parce que je n'en suis pas là à me policer comme ça mais par contre je trouve que comme c'est sur Skype je sais pas si vous faites attention sur Skype mais si je réduis l'écran je ne vois plus que la personne à qui je m'adresse je ne me vois plus moi et du coup en ne se voyant plus soi on a tendance à s'oublier et à oublier qu'on est filmé et là du coup je me suis aperçue à quel point j'étais présente et voilà c'est juste que sinon je trouve que quand on est sur Skype on a tendance à oublier

DF et comment ça se passe pour le réglage du micro

CC je ne touche rien en général je ne touche rien je laisse mon Skype tel quel et c'est tout

DF ouais d'accord il n'y a pas de réglages qui se font

CC non je n'ai aucun réglage à faire sauf Adobe quand ça ne fonctionnait pas j'ai un peu essayé de tripoter pas plus que ça le micro parce que je crois que le micro fonctionnait toujours mais le son posait problème mais sinon les autres plateformes je ne me suis jamais vraiment occupée des paramètres enfin je laissais tel quel quoi

DF d'accord

SI et quand est-ce que tu décides de déplacer du coup ton Kubi

CC alors quand les personnes parlent je m'oriente quand il y a quelqu'un qui s'exprime hop je m'oriente

SI donc systématiquement

CC oui quasiment parfois je décrochais un peu mais non en général voilà je m'oriente vers le visage de la personne ça va m'aider à mieux comprendre et puis à suivre participer donc pour moi c'est un grand appui à l'écoute en fait et à la compréhension

DF okay comment tu sais où est la personne qui parle comment est-ce que tu reconnais

CC je ne sais plus tiens je reconnais la voix puisque comme j'ai placé mes petits bonhommes alors il n'y a pas de nom mais en fait je les ai placés donc je sais et puis dans ma tête j'ai mémorisé la disposition de la salle

DF des gens dans la salle tu veux dire

CC voilà ouais et du coup hop je vais aller bon voilà j'entends Mabrouka qui parle je vais aller sur Mabrouka j'entends Caroline je vais aller sur Caroline après

DF donc tu te souviens où sont placés les gens

CC oui je sais plus ou moins je n'ai pas leur nom sur la petite scène mais bon globalement je me souviens et puis après parfois tu sais

Christine disait oui Jean-François oui Caroline et cetera donc là ça m'aidait en plus

DF d'accord

SI est-ce qu'il arrivait à des moments que ça se déconnecte puisque ça arrive quand même souvent avec Skype la déconnexion est-ce que c'est arrivé pendant cette séance où tu étais sur Kubi

CC je ne me souviens plus c'est possible oui parce que le Kubi parfois oui ça déconnecte et du coup ça bloque et là c'est un peu pénible on ne sait pas toujours pourquoi et puis pour le coup il n'y a pas moyen alors là je crois que je ne sais pas si je suis passée par Adobe ou pas ou par téléphone mais là il n'y a pas moyen une fois si on est bloqué bloqué et que les autres ne se sont pas rendu compte ils ne s'en rendent pas compte on est seul perdu sur son île déserte ((rire))

DF tu dis que les autres ne s'en rendent pas compte tu penses à quoi tu penses que les autres ne perçoivent pas quoi

CC parfois ils peuvent ne pas voir que l'on a déconnecté je pense ou que l'image est restée figée un peu comme Skype parfois ça freeze là et hop donc il me semble que ça m'est arrivé et que ça a pris un petit peu de temps avant que les personnes ne s'en rendent compte

DF d'accord

SI comment tu gères ces moments-là toi du coup si c'est soit Skype ou que c'est la plateforme Kubi ou que tu ne peux plus te déplacer imaginons enfin reprenons l'exemple de quand il me semble que tu as eu la situation où tu avais le Kubi tu essayais de cliquer sur tes petits bonhommes et ça ne bouge plus donc le Kubi ne répond plus aux mouvements comment tu gères ça

CC ah oui il y a ça aussi ah oui moi je parlais de l'image et du son oui alors ça aussi c'est pénible ça ben alors du coup j'attends pour ne pas perturber parce que je sais que ça fait du bruit aussi le Kubi et puis je sais qu'il va falloir le relancer et tout ça et que ce n'est pas aussi simple que ça ce n'est pas en un clic donc j'attends pour dire et après je dis ben voilà je suis bloquée enfin il faut que je redémarre et du coup on refait l'opération

SI donc tu as eu un moment où tu te retrouves tu ne peux pas bouger

CC oui voilà donc ça dépend où t'es restée figée ça peut être pénible ((rire))

SI et donc tu essayes d'interpeller les autres comment alors quand il y a un problème soit de Skype soit de Kubi

CC soit par téléphone si je suis sur Adobe je peux le faire sur Adobe éventuellement si je vois qu'il y en a qui sont connectés soit par téléphone si je suis vraiment déconnectée si c'est un blocage et que l'on m'entend encore je peux le dire à l'audio mais du coup je vais attendre un peu je ne vais pas parler en même temps que les autres pour dire tout d'un coup eh oh je suis restée bloquée pour éviter de perturber surtout que ce n'est pas complètement perturbant c'est-à-dire que l'on continue à bien entendre et cetera donc selon où l'on est resté bloqué c'est pas dramatique

SI d'accord donc tu attends dans ces cas là de trouver un moment où tu peux intervenir au milieu des échanges okay

DF okay et justement l'intervention de Susan comment tu parvenais à la percevoir qu'est-ce que tu en as ressenti au niveau de la perception

CC alors c'était encore particulier parce qu'elle était encore en robot donc ben il y avait deux choses en fait d'abord elle parlait en anglais et elle était en plus en robot donc pour moi il y avait une double contrainte parce que l'anglais ((interruption de l'entretien, CC branche la clime)) et en fait en anglais je ne comprenais pas tout parfaitement donc je me concentrais et voilà et en plus elle bon ben du coup comme je m'aide aussi pour le visage et tout ça comme elle est en robot et puis qu'elle n'est pas forcément face à moi puisque c'est quand même un écran et que pour le coup je ne

pouvais pas zoomer sur elle donc ce n'est pas une perception comme un conférencier autre quand je suis en Kubi par exemple

SI est-ce que du coup tu pouvais quand même voir son visage sur l'écran dans la façon dont tu étais positionnée dont tu as été positionnée

CC oui oui mais pas toujours

SI alors justement il y a un moment dans l'interaction où vous interagissez toutes les deux

CC il y a un moment où elle va carrément me tourner le dos ((rire)) où elle me parle

SI voilà c'est ça

CC elle me tourne le dos du robot mais en fait elle elle me voit projetée sur l'écran si je ne me trompe ou elle croit que je suis projetée sur l'écran

SI sur le mur tu es projetée sur le mur

CC je suis projetée voilà et en fait elle va aller me parler là-bas or en fait moi je ne suis pas du tout là et du coup moi je vois la salle je vois l'écran et je vois le dos de Susan et je comprends encore moins ce qu'elle me dit ((rire)) en anglais donc c'est un peu difficile mais après elle elle a l'habitude donc on va lui dire et elle va se tourner tout de suite elle se rapproche après elle revient

SI mais toi tu ne dis rien tu ne dis pas tu ne lui dis pas de se tourner

CC ah non je ne le fais pas et puis en plus voilà mon anglais n'est pas enfin je n'ai pas osé lui dire qu'il y avait quelque chose elle répondait en plus à une question ou à quelque chose

DF et à ce moment-là est-ce que tu sais au moment où elle te tourne le dos est-ce que tu sais qu'elle te regarde sur le mur ou pas qu'est-ce que tu te dis

CC oui oui j'ai compris ça

DF tu le comprends tout de suite

CC j'ai compris j'ai vu le mouvement et j'ai compris qu'elle allait me voir mais alors je ne sais plus pourquoi comment se fait-il qu'elle va sur le mur parce que moi quand même je suis dans le Kubi il y a Adobe voilà qui est connecté et voilà elle s'adresse naturellement à Adobe en pensant que je suis à distance et cetera parce que pour elle Christelle voilà ce n'est pas forcément Christelle le Kubi et cetera tout ça donc elle s'est orientée vers Adobe et je la vois aller et je vois bien son mouvement mais je ne peux pas la rattraper alors après cette interaction on peut vivre la même scène en français peut-être que ça aurait été différent

DF oui

CC si ça n'avait pas été Susan Herring mais quelqu'un en français admettons je ne sais pas si ça avait été l'une de vous qui faisait par robot une intervention ça aurait peut-être été différent du coup

DF qu'est-ce qui aurait changé selon toi

CC déjà j'aurais mieux compris en français donc j'aurais moins besoin de réfléchir à mes mots après vu notre proximité peut-être que je vous aurais dit voilà ouh ouh je suis là ou voilà quelque chose comme ça

SI d'accord et du coup à cette séance-là l'utilisation du Kubi tu as l'impression que ça te permettait de mieux pouvoir suivre même si du coup il y avait le cas spécifique de c'est une conférencière en anglais par robot mais tu avais l'impression que tu pouvais mieux suivre les interactions ce qu'il se passait et cetera pendant ce séminaire

CC oui oui moi j'aime beaucoup j'aime bien le oui oui le Kubi je trouve que pour un séminaire c'est très très bien dans un séminaire où globalement finalement on est assis le Kubi ça permet l'orientation que l'on a normalement quand t'es assis à une table c'est pouvoir se tourner regarder l'autre qui parle regarder le tableau voilà donc en

fait ça permet déjà ça et puis je trouve que l'on a une bonne dimension aussi si l'on est positionné moi j'aime bien enfin là on m'avait mis à une place un peu spéciale mais sinon moi j'aime bien être positionnée à côté de quelqu'un sur la table où assisterait tout le monde donc être à une chaise enfin comme si j'étais sur une chaise et le Kubi n'est pas disproportionné en termes de taille haute même si on voit ma tête un peu grosse et que l'on ne voit que ça mais bon au moins ça ne fait pas comme pour le robot qui a un côté un peu imposant et puis je sais pas du coup cette espèce de super Jaimie où je peux zoomer sur les autres sans vous voir sans que l'on m'entende et cetera il n'y a pas cette espèce de super pouvoir voilà je suis juste comme quelqu'un normal du séminaire

SI est-ce que ça modifie ta façon de participer au séminaire tu penses qu'est-ce que ça a modifié dans ce cas là est-ce que tu parlais plus

CC alors je sais pas peut-être que j'intervenais moins abruptement parce que j'avais l'impression d'être mieux entendue mieux vue donc du coup bon ça c'est complétement une interprétation de ma part une perception de ma part mais j'avais l'impression de moins devoir lutter pour la parole donc ça se faisait peut-être plus naturellement je pense aussi que si je lève la main voilà comme on me voit quand même hop ça va être plus visible le bruit aussi je m'oriente donc j'ai mon petit bruit là en m'orientant donc j'attire aussi le regard j'attire parfois je crois même il y en a certains qui ont dit que ça pouvait gêner un peu ce bruit de ((imite le bruit du robot Beam)) à chaque fois mais en fait finalement on nous oublie pas de par ce petit bruit c'est un peu comme une chaise que l'on racle enfin quelqu'un qui bouge sur sa chaise enfin voilà au moins on sait qu'il est là il bouge il se tourne donc quelque part il existe

DF moi j'avais une question quand tu dis justement qu'avec le Kubi tu dis que tu n'as pas ce super pouvoir de zoomer est-ce qu'il y a des choses qui t'ont manquées que tu aurais aimé avoir que tu n'as pas eu avec le Kubi

CC moi une fois que l'on m'a bien positionnée après je me suis moi-même bien orientée j'ai réglé ma petite table bon c'est sûr qu'il y a des aspects de déconnexion mais voilà c'est sûr que si je vais rester figée ou si je vais rester bloquée c'est pareil mais en dehors de ça quand ça fonctionne et ça fonctionne quand même sur plusieurs heures sans problème finalement moi je trouve ça très convivial très agréable en plus la forme est très simple c'est Skype il y a deux trois fonctions enfin je n'ai pas tout exploré mais il me semble que c'est vraiment basique et finalement ça me suffit

SI est-ce que tu as utilisé pour le déplacement la grille aussi ou tu utilisais uniquement les bonhommes du coup la grille qui te permet d'aller à droite à gauche

CC la grille oui oui oui la grille oui oui oui la grille ça m'est arrivé de le faire mais quand j'ai compris le principe de la petite table c'est plus facile quand tu es à des places fixes donc au début je me suis servie de la grille mais après j'ai découvert cette fonction la table les petits bonhommes et là je me suis dit bon ben du coup c'est pratique parce que ça évite de tâtonner avec la grille on peut tâtonner un peu le temps que l'on ait repéré les angles et cetera là hop une fois que tout le monde est bien à sa place on clique et on arrive direct dans le bon champ

SI donc tes mouvements ils étaient prédéfinis alors forcément tu allais là ou là mais ce n'était pas

CC c'est ça parce que je veux dire j'allais soit sur l'écran soit sur parce qu'après quand même comme le champ est assez large et que la salle est assez grande ce n'est pas personne par personne en fait quand je cliquais sur un bonhomme je voyais généralement deux personnes par exemple il me semble je ne m'en souviens plus mais il

me semble qu'il y avait Françoise et Mabrouka et en fait j'entendais Françoise ou Mabrouka parler je cliquais hop j'étais sur elles je les voyais

SI ça te donnait des zones spécifiques

CC ouais voilà des zones c'est ça

SI okay et du coup au moment de la fin de la journée comment tu vas te déconnecter comment tu choisis la déconnexion encore une fois et comment tu dis au revoir

CC là je disais c'est bon je vais me déconnecter et puis là Christine elle dit bon bah allez au revoir et puis voilà après on éteignait et voilà

SI tu déconnectais à la fois Adobe

CC oui Adobe aussi j'avais passé la main à Morgane pour gérer Adobe mais il n'y a quand même que moi qui peut redonner les droits au cas où elles déconnectent donc j'ai toujours Adobe d'ouvert donc je partais comme tout le monde quand c'était la fin je quittais Adobe et puis après je quittais le Kubi

DF donc tu quittes d'abord Adobe et ensuite le Kubi alors

CC je ne me souviens plus bien

DF tu ne te souviens pas

CC je ne veux pas dire de bêtise ouais non peut-être le Kubi Adobe après parce que c'est le Kubi que j'ai sous les yeux et voilà après je ferme la plateforme Adobe parce que du coup la plateforme Adobe je ne la regardais pas vraiment enfin si ceci dit à un moment parce que c'est là qu'avait été mis le Powerpoint si il y a eu tout un passage où je ne sais plus si c'est moi qui l'ait mis mais il y a eu l'histoire du Powerpoint

SI c'est Susan Herring qui l'a mis sur Adobe

DF oui c'est elle qui l'a mis

CC voilà c'est ça et du coup après je regardais je suivais le Powerpoint sur Adobe et voilà

SI et donc au moment où tu es déconnectée donc tu quittes le séminaire à l'écran comment tu te sens physiquement est-ce que tu as une tension encore une fois ou est-ce qu'elle est moins forte

CC là c'est toujours pareil alors je dirais que ça passait mieux en Kubi parce que j'avais une meilleure qualité d'écoute mais après la tension physique elle reste la même je suis restée huit heures assise voilà c'est toujours un peu la même chose devant mon écran et cetera donc même une tension oculaire je pense qu'au bout d'un moment mais j'ai eu moins peut-être d'effort à faire ceci dit là quand même parce que c'était un peu en anglais et tout mais sinon voilà avec le Kubi c'est plus léger

DF au niveau de la vision et de l'audio

CC voilà au niveau de la vision et de l'audio tu vois je peux m'orienter je peux écouter donc j'entends

SI est-ce qu'il y a un côté ludique parce que tu avais utilisé ce terme par rapport au Beam et je me demandais si

CC non

SI non

CC non non non le Kubi c'est vraiment pour moi c'est très fonctionnel

SI d'accord

CC donc non il n'y a pas d'aspect ludique du tout d'ailleurs la plateforme n'est pas très enfin elle est très sobre mais voilà l'avantage c'est que je peux me tourner et écouter les autres j'entends bien je vois bien on me voit bien donc en général du coup l'interaction va être fine on me regarde aussi parce que le son est bon

SI d'accord donc de toutes tes expériences qu'est-ce qui t'as semblé le mieux vivable corporellement cognitivement tout ça

CC moi je dirais le Kubi pour le séminaire et bon le robot j'ai beaucoup aimé mais sorti de l'aspect ludique de la première fois

voilà où tu t'amuses un peu et cetera tout ça personnellement je ne sais pas si c'est indispensable sans être conférencier d'être en robot parce que à priori le Kubi pour moi suffit par rapport aux fonctions de déplacement enfin voilà d'orientation dont je vais avoir besoin et cetera par contre c'est sûr que si on est conférencier ou autre bon ben c'est différent là parce qu'en fait je n'ai même pas tellement eu l'occasion et d'ailleurs même avec Amélie on ne l'a jamais fait soit de prendre le café soit voilà de sortir ou d'aller à la cantine

DF des moments informels quoi

CC voilà même un peu en dehors dans le couloir pour discuter finalement bon alors après le fait est que l'on est un petit groupe donc si on veut parler en petit nombre on peut parler on peut parler en petit nombre dans la salle mais finalement je n'ai pas eu vraiment l'impression il y avait un petit peu Christine mais pas tant qui venait me parler des personnes qui venaient me parler quand j'étais en Kubi ou en robot alors que par Adobe je tchatais un peu avec Tatiana ou Samira parfois voilà c'était alors que le Kubi et le robot finalement on dit que c'est un peu pour ça enfin surtout le robot l'aspect social et cetera mais moi je n'en ai pas tellement bénéficié enfin je n'ai pas eu ce ressenti-là parce que les gens ne venaient pas forcément plus te parler alors est-ce que c'est parce que l'on est beaucoup dans les écrans et tout ça et qu'ils n'ont pas en plus envie d'aller reparler à un écran à la pause tout simplement ils ont juste envie de parler à leurs proches physiques voilà ou il n'y a pas forcément des moments où l'on reste se parler plus mais quand même quand je suis en physique parce que moi j'ai été physiquement au séminaire il y a bien des moments au repas ou autre où j'ai bavardé avec l'un ou l'autre et cetera

DF et sur Adobe c'est vrai que vous êtes plusieurs à vous partager un espace commun alors que sur le robot et sur le Kubi est-ce que tu as eu la sensation justement d'être peut-être un peu plus seule je sais pas

CC moi comme j'étais toujours un peu sur Adobe quand même je n'ai pas eu cette impression mais c'est vrai que du coup ouais on est complètement oui oui on est seul quoi ça c'est clair

SI et tu le vis mieux

CC je crois que c'est encore plus visible avec le robot peut-être enfin je n'en sais rien

SI mais tu le vis mieux ou moins bien le fait d'être seule c'est un avantage ou plutôt comment

CC alors oui non justement si ça c'est vrai c'est que j'étais désolidarisée finalement des autres à distance c'est-à-dire que du coup leurs préoccupations n'était plus les miennes et je pense par exemple c'est je me suis fait la réflexion par exemple pour Amélie et tout ça comme elle n'était pas du tout sur Adobe et cetera elle devait complètement être dans sa bulle robot à distance pendant tout le séminaire parce que c'est vrai que quand on est sur le robot et que l'on n'est pas sur Adobe je crois d'ailleurs je ne sais pas si je m'étais mise sur Adobe quand j'étais sur le robot où j'avais peut-être vraiment fait le minimum donc du coup là on n'interagit pas avec les autres donc on est en connexion quand même avec le séminaire en présentiel mais c'est vrai que ceux qui sont à distance on va mal les entendre ou pas les entendre on ne va pas les voir voilà si on ne fait pas l'effort d'aller les regarder sur Adobe voilà on ne les voit pas je ne sais même pas si avec le robot c'est possible avec le Kubi c'est possible d'avoir les deux et là c'est vrai que du coup je me suis fait la réflexion parce que je suis assez amie avec Tatiana donc on avait fait un petit moment aussi où l'on se retrouve quand on se retrouve comme ça via le séminaire en ligne et je crois qu'il y a une ou deux séances où bon elle elle

n’était là que partiellement ou je sais pas et qu’en plus moi je n’étais pas dans l’environnement Adobe du coup j’ai vraiment eu l’impression de ne pas du tout la voir on ne s’est pas croisé

DF ouais d’accord

SI okay super ((rire)) merci beaucoup

Entretien politesse de Caroline (CV) interviewée par Christelle (CC) datant du 22/06/2017

CC voilà bonjour Caroline merci de participer à cet entretien. Comme je te l'ai dit, on va le faire en deux temps. D'abord on va traiter de la dimension affective émotionnelle donc de la politesse et ensuite on s'intéressera à la corporéité. Donc tout d'abord, en amont du séminaire, est-ce que tu as eu des craintes des appréhensions face au dispositif à la séance si oui lesquelles ?

CV je ne pense pas. Peut-être une appréhension technique mais pas quelque chose d'effrayant. Plus voilà, il risque d'avoir des problèmes mais ça ne m'empêche pas de dormir non plus. Il y a toujours des problèmes avec la distance et peut-être une appréhension sur la gestion des problèmes plutôt. C'est obligatoire qu'il y ait des problèmes, ça arrive tout le temps, mais comment est-ce que vont réagir les personnes ? Est-ce que ça va être la panique ou pas ? et puis en fait, comme il y en avait à chaque fois et que parfois ça coupait les interactions, peut-être que j'ai eu au fur et à mesure du temps une appréhension de « oh non ça va encore nous couper pendant longtemps » ou « il y a encore des gens qui ne vont rien pouvoir entendre ». Voilà, je pense que ça serait mes seules appréhensions.

CC d'accord toi tu as fait tous les séminaires en présentiel ?

CV oui

CC d'accord et avant de rejoindre le séminaire quel était ton état d'esprit ?

CV avant tu veux dire chaque semaine ?

CC oui

CV ((rire)) ça dépendait des semaines, j'étais contente de venir au séminaire voilà

CC d'accord

CV contente de retrouver tout le monde et de parler de choses qui m'intéressent

CC d'accord alors maintenant pendant le séminaire donc quels éléments quelles situations ont été générateurs génératrices de frustration si tu en as eu ?

CV je vais me répéter un peu mais le fait que parfois ça fonctionne, j'allais dire « mal », mais enfin c'est normal que ça fonctionne comme ça, qu'il y ait des ratés quoi et que du coup pour les personnes à distance, ils entendent mal ou qu'ils ne puissent carrément pas suivre certaines conférences, c'était frustrant. Et puis, de ne pas être toujours capable de les aider ou de ne pas toujours s'en rendre compte qu'il y avait un problème. Ou encore, se rendre compte qu'il y avait un problème et ne rien pouvoir faire. C'était très gênant parce qu'on ne pouvait rien y faire mais ça prenait de la place, ce qui de nouveau est normal, mais voilà ce genre de frustration. Sinon je réfléchis si j'en ai d'autres au niveau de la prise de parole et cetera, je ne pense pas que j'ai eu de frustration

CC d'accord est-ce qu'à un moment tu as eu le sentiment d'être perçue comme absente par les autres d'avoir été oubliée ?

CV non, peut-être les fois où je n'ai pas pu venir, j'étais un peu frustrée qu'il n'y ait pas de compte-rendu. C'est-à-dire que si on n'est pas là, on ne peut pas suivre à distance mais sans être présent à distance géographique tu vois ce que je veux dire si on est absent absent

CC oui

CV on ne peut pas suivre malgré tout avec un compte-rendu ou

CC mh mh

CV voilà donc là c'est peut-être la fois où j'ai eu l'impression d'être oubliée, mais bon je l'ai dit la dernière fois et depuis il y a eu enfin je ne sais pas si c'est à cause de ça ou pas mais en tout cas il y a eu des comptes-rendus et tout donc ça va mieux ((rire))
CC d'accord est-ce qu'il y a eu un moment où ta face a été involontairement mise en danger et si oui est-ce qu'il y a eu un acte réparateur ?
CV une fois je suis arrivée en retard parce que j'ai eu tous les problèmes possibles dans les TCL dans les transports en commun. Je devais amener un petit vidéoprojecteur, mais qui était accessible sans que je sois là, donc je devais l'emmener mais l'avenir du séminaire n'en dépendait pas et c'était un étage au-dessus de la salle donc je m'organisais par SMS avec Morgane pour qu'elle le prenne et en fait Christine voulait absolument que ce soit moi qui l'amène et je pense qu'elle était agacée que je sois en retard c'est ce que je comprends mais je ne suis jamais en retard, enfin le moins possible donc j'étais aussi frustrée par ça. Et bref, donc elle m'a mis beaucoup de pression par SMS pour que j'arrive mais je ne pouvais absolument rien n'y faire quoi j'étais dans les transports, c'était bloqué et quand je suis arrivée elle m'a reproché devant tout le monde d'être en retard et elle m'a dit que si on avait autant de retard en gros c'était de ma faute mais donc je leur ai dit et je pense que j'étais un peu sur la défensive, j'ai dit « mais attendez vous pouviez aller le chercher sans moi, ce n'était pas la peine de m'attendre. Ou alors, c'est qu'il y a un problème dans l'organisation si tout dépend d'une personne »
CC mh
CV je pense que j'ai été vachement sur la défensive, c'était un petit moment tendu où je me suis sentie prise à défaut en plus c'était un moment où il y avait des extérieurs qui étaient là, et du coup je me sentais encore plus mal déjà d'être en retard, que ça soit dit publiquement et que le séminaire soit en retard à cause de moi ! même si je ne pense pas vraiment que c'était cent pour centre à cause de moi, voilà ((rire))
CC et il y a eu un acte réparateur donc
CV on en a reparlé avec Christine mais rapidement en chuchotant. Et puis en fait on se connaît bien, donc je ne pense pas qu'elle ait fait vraiment un acte réparateur ni moi, ce n'était pas nécessaire. Je pense que l'on se connaît assez pour que l'on sache toutes les deux que moi j'étais stressée d'être en retard, et elle était stressée
CC oui oui oui
CV que je sois en retard et que ce n'est pas la peine de réparer quoi
CC comment tu as pris et obtenu la parole ?
CV alors soit juste en prenant la parole
CC c'est-à-dire
CV enfin sans lever la main ni rien, juste en parlant de moi-même, soit en levant la main pour signifier que je voulais que Christine me passe la parole. Quand il y a plusieurs personnes qui veulent parler, il y a des tours, ça s'organise, on le signifie à Christine et c'est elle qui nous dit « toi, ensuite toi, ensuite toi ». Sinon ça m'est arrivé d'écrire ce que je voulais dire pour ne pas le perdre et de le dire à un moment où il y avait un point de complétude, enfin à un moment où je pouvais prendre la parole si c'était un peu trop embouteillé. ça m'est arrivé aussi d'écrire sur le tchat, mais pas pour tout le monde, pour les personnes à distance qui sont sur le tchat.
CC est-ce qu'il t'est arrivé de vivre un malentendu ou une situation gênante qui te semble liée à la communication par écran ?
CV je réfléchis à moi personnellement, je ne crois pas non, je me souviens d'une fois où Tatiana et Dorothée avaient des problèmes je

ne me rappelle plus exactement je crois que c'était le son et qu'elles me faisaient des grands gestes comme ça et elles signifiaient qu'elles étaient comme bloquées dans leur bocal. J'étais la seule en visio avec elles donc j'étais la seule à voir ça, elles n'étaient pas projetées au mur ni rien, donc c'était à la fois drôle et gênants parce que je voyais vraiment leur frustration tu sais quand tu rigoles mais tu rigoles jaune parce que tu commences à(inaud.)

CC mh d'énervement

CV mais ce n'étais pas un malentendu lié à moi directement je ne vois pas comme ça je ne crois pas

CC d'accord alors toi je vais quand même te poser la question parce que tu as communiqué quand même par écran même si tu étais dans le séminaire quand tu communiques derrière un écran est-ce que tu te sens moins bien comprise ?

CV non, je ne pense pas. Je pense que ça offre des choses en plus, par exemple j'ai déjà fait des entretiens d'embauche par visio et ce qui est pas mal c'est que l'on peut avoir des feuilles près de l'écran, ou on peut avoir des gestes de stress avec les mains ou avoir des signes de nervosité qui se voient moins. Par contre s'il y a la technique qui gêne là d'un coup ça devient hyper stressant quoi

CC et dans le séminaire plus précisément quand tu communiquais derrière l'écran avec les personnes à distance par exemple est-ce que tu te sentais moins comprise ou ?

CV non peut-être moins en relation parce qu'on ne peut pas aller boire un café ensemble ou ou échanger des regards un à un mais non je ne pense pas non

CC d'accord est-ce qu'il t'est arrivé de couper le son la vidéo l'image pour quelle raison ?

CV je coupais mon micro pour ne pas rajouter du bruit sauf si je prenais la parole donc pour que les personnes à distance puissent entendre. Mais bon ça créé des larsens et cetera, donc j'ai toujours pas compris la façon la plus optimale de faire. Couper la vidéo je crois que j'ai toujours allumé ma vidéo et le troisième c'était quoi pardon

CC le son la vidéo l'image pour quelle raison c'est un peu pareil quoi

CV ouais et après je ne regardais pas toujours l'image des autres sous les yeux puisque je faisais d'autres choses à l'écran mais elle était projetée au mur donc je la regardais quand même régulièrement

CC d'accord alors maintenant donc après le séminaire qu'est-ce que tu as ressenti une fois la séance terminée qu'est-ce que tu ressentais ?

CV souvent de la fatigue et de la fatigue nerveuse quoi, pas de la fatigue physique parce que c'est prenant et parce qu'il y a beaucoup de choses à gérer. Plus que s'il y avait des techniciens qui nous réglaient tous les problèmes qui étaient à côté de chaque personne à présence et à distance. La stimulation intellectuelle aussi, parce que ce sont des sujets qui m'intéressent vraiment beaucoup et puis parce que l'on cherche sur quelle question de recherche exactement on va pouvoir travailler, donc enfin ça me questionne beaucoup. Peut-être parfois un peu de frustration lié au séminaire de recherche qui parfois peut être, je sais pas comment dire, enfin tout ce qui est lié à la recherche, donc ça creuse la tête mais parfois ça peut être un peu frustrant mais pas dans le même sens que la technique et cetera un peu agaçant je sais pas si tu vois ce que je veux dire

CC non vas-y explique ((rire))

CV par exemple, moi je n'ai pas encore trouvé mon axe de recherche pour le bouquin que l'on va écrire du coup ça me prend la tête dans le sens où je n'ai pas encore trouvé mon angle donc ça me fait beaucoup réfléchir mais parfois c'est agaçant dans le sens où ben j'ai pas

encore trouvé quoi donc je mais ce n'est pas agaçant enfin tu vois ce que je veux dire pas dans le sens de quelque chose qui m'énerve dans le sens quelque chose qui me gratte à l'intérieur de la tête

CC oui d'accord

CV et voilà puis de la joie parce que comme c'est le vendredi ça veut dire qu'après c'est le week-end et puis souvent on va boire un verre après

CC alors donc peux-tu citer des éléments qui ont été sources de satisfaction ou d'insatisfaction face au dispositif au déroulement du séminaire de chaque séance on va dire ?

CV oui, satisfaction, je dirais de faire partie d'une équipe et d'un groupe. Je trouve que c'est satisfaisant socialement et intellectuellement surtout que l'on partage vraiment un objet de recherche qui est le mien et je n'ai pas l'impression d'avoir autant ça à cent pour cent ailleurs. Qu'est-ce qu'il y a d'autre satisfaction ? Que ça fonctionne, souvent j'étais de bonne humeur pendant le séminaire. Insatisfaction, parfois il y a eu des petites tensions donc c'est quelque chose qui me met mal à l'aise

CC par exemple

CV des petites tensions interpersonnelles

CC oui

CV pas avec moi, mais enfin bon moi je suis très sensible donc j'ai tendance à voir ou en tout cas à penser voir des tensions entre des personnes

CC d'accord

CV et ça me met mal à l'aise

CC d'accord

CV donc voilà je pense que mes insatisfactions ça venait plutôt de là de ne pas avoir envie d'être témoin de ça. Je n'ai pas d'insatisfaction liée à la technique parce que finalement même si parfois c'était chaud, on s'en est à peu près sorti à chaque fois. Ah oui, j'étais aussi très satisfaite du séminaire avec Herring, j'ai vraiment adoré, c'était passionnant du début à la fin, j'avais vraiment un sentiment de joie, de vivre ce truc enfin j'ai vraiment trop aimé ce séminaire. Et le troisième c'était quoi pardon satisfaction insatisfaction et ?

CC c'est tout face au dispositif et ou au déroulement de la séance du séminaire

CV ouais mon bon peut-être un petit truc c'est vraiment histoire de répondre entièrement sur les outils collaboratifs où j'aurais bien aimé que l'on s'en serve plus, mais finalement je comprends si c'est pas utile, c'était l'utilité, l'acceptabilité, enfin bon voilà mais pour les utiliser beaucoup dans d'autres groupes

CC ouais

CV je trouve que ça peut être vraiment très utile mais bon une petite insatisfaction mais pas liée enfin je sais pas comment dire je ne suis pas insatisfaite des personnes qu'elles ne l'aient pas utilisés, c'est plus de l'usage que ça aurait pu avoir et que ça n'a pas eu

CC d'accord

CV pas lié aux personnes mais lié vraiment à l'usage

CC d'accord okay, tu veux rajouter quelque chose par rapport à cet axe donc politesse protection des faces dimensions affectives ?

CV je ne crois pas

CC émotionnel

CV j'ai trouvé que c'était très intéressant d'observer les choses sous cet angle de politesse et surtout de la prise de parole je pense tu sais au fameux exemple avec Jean-François et toi

CC oui

CV et c'était je trouvais super intéressant de voir les différentes analyses des personnes et de voir ce que certains considéraient

comme un FTA avéré alors que pour moi je ne voyais pas trop, enfin j'avais trouvé ça hyper intéressant de voir comme la norme de chacun est différente et je pense qu'il y a vraiment des choses à creuser là-dessus et sur les problèmes techniques aussi le fait que les personnes en présence se sentent super mal pour les personnes à distance

CC mh

CV c'est un des angles enfin des axes qui donne envie de creuser oui donc là on avait vu des exemples dans les questionnaires où tout le monde disait qu'il se sentait mal enfin j'avais l'impression que les personnes en présence se sentaient plus mal que les personnes à distance

CC ouais ((rire))

CV alors que c'est eux qui avaient été victimes

CC oui oui

CV voilà c'est tout mais je pense que sinon j'ai dit tout ce que j'avais à dire et je repensais à un truc que j'ai oublié de dire quand tu m'as demandé si je coupais la vidéo je ne l'ai pas fait mais par contre je me suis aperçue que ma caméra était mal orientée parce que quand je prends des notes je mets mon écran comme ça

CC ah oui

CV et du coup je me suis rendu compte que souvent on voyait plus mon menton et mon cou mais voilà j'ai dû faire un choix entre le confort de pouvoir prendre des notes et faire ce que j'avais à faire de façon efficace ou que l'on voie mon visage j'ai privilégié que l'on voie moins bien mon visage

CC d'accord

CV j'étais consciente d'être mal orientée

CC en même temps tout le monde n'allumait pas sa caméra tu étais, il me semble un des rares avec Jean-François à te mettre sur Adobe aussi quoi finalement enfin on le verra dans les vidéos mais dans les enregistrements d'Adobe mais il me semble qu'il n'y avait pas tant que ça de personnes qui le faisaient bon je vais couper l'enregistrement pour cette première partie après on va faire la deuxième

(fin de l'enregistrement)

Entretien corporéité de Caroline (CV) interviewée par Christelle (CC) datant du 22/06/2017

CC bien alors donc nous allons passer à l'entretien concernant la corporéité donc tu vas te mettre dans une position donc tu vas essayer de te remémorer des moments précis de l'expérience et donc de décrire tout ce dont tu te souviens à propos de ce moment il faut te mettre donc dans une position d'évocation et donc tu vas essayer de dire tout ce dont tu te souviens odeurs températures impressions qui étaient là. Qu'est-ce que tu as vu, qu'est-ce que tu t'es dit, donc on va s'orienter sur le corps la manière dont il est vécu dans l'interaction à distance et donc de la manière dont tu t'es sentie dans l'interaction

CV okay

CC donc première partie, c'est sur l'évocation du pré-interactionnel. Alors pour toi, à quel moment cette préparation a commencé par rapport au séminaire

CV euh c'est trop dur, je ne sais pas comment répondre. Peut-être si je prends un séminaire en particulier ?

CC oui, on peut partir si tu préfères, en choisir un et essaye bien de te remémorer tout. Peut-être le plus récent, de te remémorer tout ce que tu as ressenti. Donc, quand ça commence est-ce que pour toi ça commence le matin-même, la veille, deux jours avant, enfin, ce que tu ressens, à quoi tu as réfléchi avant, comment tu t'es vêtue, à quoi tu as pensé, et cetera. donc voilà essaye de

CV donc si je prends le séminaire avec Herring, attends, je vais regarder sur mon agenda

CC ouais

CV quelle semaine c'était et cetera, parce que euh c'était en mars ou en avril

CC bonne question, moi je dois plus avoir avril peut-être non c'est pas si vieux que ça

CV ouais ça devait être le vingt-quatre mars peut-être

CC ouais peut-être

CV attends je vais dans le Drive

CC attends je regarde

CV alors

(passage non-transcrit: CV et CC cherchent la date du séminaire)

CV okay, ouais, du coup je m'en rappelle mieux c'était une période où j'avais dix mille trucs à faire, donc j'étais un peu speed quoi. J'avais les dossiers de maître de conf à faire, je me demandais si j'allais avoir des auditions ou pas, donc j'étais un peu stressée enfin pas vraiment stressée mais préoccupée on va dire. C'est le jour dont je te parlais dans l'entretien d'avant où j'étais en retard le matin

CC ah oui

CV donc je le répète comme ce n'est pas le même enregistrement, j'étais en retard, ça m'agaçait d'être en retard déjà et je devais amener le vidéoprojecteur et le fait que j'étais en retard et que personne ne soit monté le chercher, ça m'avait fait prendre encore plus de retard. Je suis donc arrivée dans un état assez stressé, voire agacée. En plus, Morgane et moi on présentait ce matin-là et on n'était pas du tout prêt- enfin on avait travaillé, on avait avancé un peu, mais c'était vraiment pas, on n'était pas du tout, enfin moi je n'étais pas du tout satisfaite de ce qu'on allait présenter qui était très brouillon et d'un autre côté c'est un séminaire, enfin c'est un groupe de recherche, donc c'est normal de montrer des

choses brouillon. Mais là, il y avait des personnes extérieures donc c'était un peu embarrassant. Euh, quoi d'autre sur mon état ?

CC à quoi as-tu pensé est-ce que tu as pensé à quelque chose de particulier à ce moment-là ?

CV en arrivant tu veux dire ?

CC ton ressenti voilà avant quoi ?

CV avant, bah du stress parce que j'ai eu tous les problèmes possibles dans les tcl, un bus qui a été supprimé, ensuite le tram, il y avait un incident, je sais pas quoi donc j'étais impatiente et stressée et plus, j'essayais de régler avec Morgane par SMS le fait qu'elle aille chercher le vidéoprojecteur

CC hm d'accord

CV et avec Christine, donc le fait que je sois en retard, donc je suis arrivée dans un état agité

CC et est-ce que tu peux me parler de la façon dont tu t'es préparée avant de te joindre au séminaire et me décrire la manière dont tu as choisi la place où tu t'es installée pour participer au séminaire ?

CV je me suis mise à ma place habituelle qui est près des fenêtres à côté de Jean-François, parce que c'est là que je me mets quand le séminaire est enregistré car on garde les mêmes places.

CC c'est décidé, c'est volontaire de garder les mêmes places ?

CV ouais je sais plus pourquoi, il me semble que l'on avait dit que l'on gardait les mêmes places et puis j'aime bien cette place, j'aime bien être à côté de Jean-François, on échange des idées et puis ça permet de bien voir le tableau où les personnes qui sont à distance sont projetées, d'être près de la fenêtre, ouais j'aime bien cette place

CC comment tu t'es préparée est-ce que tu te prépares particulièrement ou je me souviens un jour que tu avais dit que tu t'apprêtais un peu ?

CV ((rire)) oui, j'avais dit que comme c'était filmé j'essayais de ne pas m'habiller pareil que la fois précédente. je n'arrive pas à me rappeler, mais bon oui, j'ai surement mis une chemise parce que je sais que c'est filmé et parce que je sais qu'il allait y avoir Herring. Par contre, j'avais complètement – enfin, je ne peux pas dire « oublié », parce qu'en fait je n'avais pas compris qu'il y aurait des personnes extérieures. En fait Christine envoie deux mails : un pour le groupe restreint et un pour un groupe plus large, incluant des personnes qui ne font pas partie du séminaire « présences numériques ». Je n'avais jamais vu en fait la différence, je ne me suis pas préparée en sachant qu'il y aurait ces personnes. Sinon je pense que je me serais préparée autrement, j'aurais peut-être encore plus travaillé le Powerpoint que l'on a fait avec Morgane et cetera. Donc j'ai dû me maquiller un peu et m'habiller de façon normale, mais un peu mieux que tu vois là par exemple je sais que je ne vais voir personne aujourd'hui donc j'ai mis un tee-shirt, si je savais que j'allais participer à un séminaire je mettrais plus une chemise

CC d'accord

CV voilà ((rire))

CC alors maintenant on va passer à la deuxième partie donc le ressenti l'évocation du cours de l'interaction alors est-ce que tu peux me décrire un moment lors duquel tu as le sentiment que tu es écoutée ou au contraire un moment où tu sens que les autres participants ne t'écoutent pas ou tout autre chose ?

CV en général, je me sens bien écoutée je pense que je participe beaucoup. Au contraire, je me dis qu'il faudrait que je me taise un peu plus parce que parfois, j'ai l'impression de prendre beaucoup de place et ce n'est pas forcément quelque chose que je fais beaucoup de façon générale, dans la vie quotidienne. Mais dans ce séminaire en fait, ça m'intéresse tellement que j'ai vraiment du mal à me

taire, il y a beaucoup de choses qui me viennent et j'ai vraiment envie de les partager puisque l'avis des autres m'intéresse beaucoup. J'aime bien avoir des retours de tout le monde et discuter avec eux, échanger, ça m'enrichit, donc j'essaye plutôt de moins parler. Enfin… c'est pas vrai non plus, parce que je n'y arrive pas en fait ! Mais j'ai plus le souci de me dire « fais attention laisse les autres parler » que l'inverse. Parfois, j'ai l'impression de ne pas, peut-être sur les travaux en groupe par exemple, quand il y a des schémas à faire ou par exemple sur les aspects bibliographiques, je sens que je suis moins avancée que les autres. J'ai une démarche empirique donc c'est normal, c'est justifié, mais par exemple, quand on parle des appels à communication ou des chapitres, comment se répartir les choses j'ai moins de propositions à faire et je me sens un peu à la bourre.

CC alors si alors attends je vais essayer de reprendre parce que même pour moi ce n'est pas évident si oui parce que c'est le sentiment d'avoir pu communiquer s'imposer alors il y avait une question que j'ai peut-être sauté quels accès visuels auditifs as-tu bon là de toute façon tu étais in situ donc et est-ce que tu as ressenti une perte de contrôle de ta perception ?

CV euh non

CC non

CV enfin tu comprends comment la question toi

CC par rapport à ce que tu vois est-ce que tu entends, est-ce qu'à un moment tu as eu l'impression de perdre ça une partie de ça. alors après il y a la question où as-tu perçu le corps des participants ex situ, tu vois, par rapport peut-être à ceux qui sont à distance ?

CV j'ai l'impression de ne pas pouvoir trop communiquer avec Amélie. j'ai du mal à l'expliquer, mais ouais je pense que c'est de par le robot-là, ou peut-être parce que je la connais moins, je sais pas. Donc une perte de contrôle sur ma perception d'elle, je sais pas. Et où je situe, je vous imagine bien chacun chez vous : j'imagine Tatiana à son travail où elle ne peut pas trop s'enregistrer. c'est un peu compliqué, j'ai l'impression d'un endroit un peu sombre, j'imagine ça un peu comme un grand bâtiment très sérieux, très formel. Toi, je t'imagine à Aix en Provence avec Sibel parfois qui est à côté. Quelque chose d'assez coloré, d'assez ensoleillé. Amélie, comme j'ai vu les enregistrements où elle se filme de l'extérieur, j'imagine bien son espace, enfin j'imagine bien son appart. Par contre, je ne me souviens jamais de la ville où elle est donc j'imagine une petite ville un peu grise, je sais pas pourquoi. Enfin si je pense que c'est parce que je me suis dit que c'était une ville qui ressemblait à Poitiers et comme je n'ai pas aimé mon expérience à Poitiers, c'est pour ça. Ce n'est pas en lien avec Amélie. Qui est-ce qu'il y a d'autres à distance ?

CC Liping

CV ah oui, Liping. ouais Liping, comme c'est très fluctuant sa connexion, là peut-être que je peux avoir une impression de perte. De ne pas trop savoir quand elle est là ou quand elle n'est pas là. je ne l'imagine pas trop parce que, ouais pareil je pense que comme avec Amélie, j'ai moins l'impression de communiquer directement avec elle. Parfois Dorothée aussi était à distance, je ne sais pas où je l'imaginais je me suis moins posée la question, je pense parce que c'était plus ponctuel.

CC hm

CV je ne l'identifie pas comme quelqu'un à distance

CC dans quelles relations aux artefacts et aux autres participants in situ et ex situ te sentais-tu ?

CV tu peux répéter excuse-moi ?

CC dans quelles relations aux artefacts et aux autres participants in situ et ex situ te sentais-tu ?

CV alors avec les personnes à distance, enfin ex situ. Donc avec Amélie, j'ai l'impression que c'était plus une communication de « groupe à Amélie » que de « moi à Amélie ». C'est surement dû au fait que l'on n'a pas de tchat pour parler avec elle. J'ai l'impression que le lien est moins individuel et on ne peut pas trop avoir des échanges de regards parce qu'en fait, souvent, on converge vers le même point donc nos regards ne se croisent pas. Par contre, les fois où l'on écrivait toutes les deux sur le Google doc du coup, j'avais plus j'avais l'impression d'une relation plus proche, parce que l'on pouvait enfin, je sais pas, on avait un espace partagé et puis on pouvait au besoin écrire des petites phrases méta genre « est-ce que quelqu'un a entendu tel mot ?». On avait une relation plus interpersonnelle avec toi ou Tatiana, donc avec les personnes à distance ce n'est pas la même relation que quand vous êtes dans la salle physiquement. Dans la salle, je réfléchis comment qualifier cette relation, c'est compliqué. J'avais quand même l'impression de pouvoir échanger avec vous au besoin. Peut-être un petit peu moins avec Tatiana parce qu'elle est moins elle a une présence moins forte que toi, mais j'étais toujours contente de la voir et de l'entendre. Samira comme toi, parce que Samira elle a aussi été à distance quelques fois. Je préfère quand vous êtes dans la salle que quand vous êtes à distance, parce que j'aime bien avoir vos points de vue et j'ai l'impression que même si vous osez complètement parler à distance et je pense que vous êtes les deux seules qui vraiment prennent la parole facilement même à distance. Enfin facilement c'est peut-être moins facile pour vous, mais en tout cas vous le faites quand même. J'aime bien quand vous êtes présentes parce que j'ai l'impression que c'est plus facile d'entendre vos opinions et de vous répondre, alors que ouais c'est une autre organisation quand c'est à distance si je veux vous répondre, il faut que vous identifiez ma voix et que vous m'entendiez. Donc voilà c'est un petit peu plus compliqué. Et les personnes en présence, relation facile, j'aime bien parler avec Jean-François, avec Joséphine, avec Christine, Morgane c'est plus sur la technique, j'ai l'impression qu'elle est moins dans les échanges sur le fond parfois parce qu'elle est très occupée par la technique, voilà. Les artefacts, du coup je pense que j'ai répondu en filigrane, donc en présence, c'est facile et simple et à distance, ça dépend donc, comme j'ai dit le robot j'ai l'impression que c'est moins personnel et Adobe ça va, c'est plus facile mais moins facile que la présence.

CC d'accord quelles émotions as-tu ressenties toi-même et perçues de la part des participants ex situ

CV alors le premier nom qui me vient c'est Tatiana parce que l'on a eu un vécu commun avec nos problèmes de santé de nos chats ((rire)) donc y a un séminaire où elle avait dit qu'elle était stressée et un peu triste parce que son chat était malade. Donc c'est la première émotion qui me vient, parce que moi-même mon chat était malade et le mien est décédé pas longtemps après à cause de ces problèmes-là. ça nous a fait partager une émotion sur laquelle on a échangé par mail et je pense , enfin pour moi en tout cas, ça a fait un lien entre nous même tout au long des séminaires sans que l'on n'en reparle forcément, surtout que pour elle finalement ça s'est arrangé pour son chat. Mais oui, je sais pas quand tu as posé la question la première personne qui m'est venue à distance liée à l'émotion c'est Tatiana. Il y a une sorte d'empathie ou de solidarité. L'émotion aussi, c'était la frustration de Dorothée et de Tatiana de nouveau, donc les fois où elles étaient sur Adobe et on était dans la salle r20. Je ne sais plus trop pourquoi, ah oui peut-être parce que l'on ne peut pas mettre deux vidéoprojecteurs, donc c'était moi qui était sur Adobe avec elles et peut-être d'autres personnes mais je ne m'en souviens pas. En tout cas, j'avais l'impression que l'on était juste

toutes les trois et elles n'arrivaient pas du tout à se faire entendre ou à entendre. Il y avait un problème de son, donc elles faisaient le geste d'un bocal dans lequel elles étaient coincées et on en rigolait, mais vraiment de fatigue nerveuse. La frustration aussi avec toi, la fois où il y avait la conférence sur les jeux vidéo et tu essayais de régler les problèmes de son. Tu avais une position un peu de porte-parole des personnes ex situ. Je me suis dit que ça devait être compliqué parce qu'à la fois, tu avais cette responsabilité sur les épaules, et en même temps, du coup, le fait que tu interrompes le flux de la conversation in situ, ça devait être gênant pour toi. Mais en même temps, tu n'avais pas le choix. Enfin, je sais pas si c'est sur le moment ou après coup, en analysant la situation, mais j'ai eu de l'empathie pour toi en me disant « oh la pauvre, non seulement elle avait la charge de régler ça et en plus du coup le doigt s'est porté vers elle sur la FTA ». Je me suis dit que ça devait vraiment pas être simple, plus la frustration de ne pas entendre ce qu'il se passe, ce qui est agaçant surtout quand c'est des conférences aussi intéressantes. Voilà et puis Liping, je ne sais pas trop ce qu'elle pense ou ce qu'elle ressent mais elle est souvent coupée. Pour elle, c'est le soir donc je me dis que ça ne doit pas être simple. Amélie, je pense qu'elle a un rôle intéressant, peut-être moins dans des émotions, parce que je m'aperçois que je parle beaucoup d'émotions un peu négatives. Elle a un rôle particulier, elle attire beaucoup l'attention parce qu'elle est dans un robot innovant, et cetera. Je me dis que ça doit être intéressant pour elle, c'est un rôle un peu amusant où quand elle éternue, on rigole. Enfin bon voilà, elle est au centre de l'attention, mais d'une façon positive qui parfois surement doit être très…, on doit lui mettre peut-être un peu la pression, je sais pas ((rire))

CC alors maintenant on va passer plus au factuel. Je ne sais pas si ça va se répéter ou pas tu verras en fonction. Comment est-ce que tu as agi pour te rendre présente et rendre présents les participants ex situ

CV alors, pour me rendre présente des participants ex situ, j'allumais ma webcam sur Adobe. Parfois j'étais mal orientée, l'image montre mon cou et mon menton parce que quand je prends des notes, je mets mon écran un peu penché. Mais c'est un choix que j'ai fait consciemment, c'est-à-dire je savais que ma caméra était mal orientée, mais bon j'étais quand même présente à l'écran. C'est un choix que j'ai fait pour prioriser mon confort d'utilisation de mon ordinateur, même si du coup les participants à distance voyaient moins mon visage et donc mes expressions et cetera. Je ne sais pas si je l'ai toujours bien fait parce que parfois j'étais prise dans le flux de l'action, mais j'essayais de faire attention à mon micro. A la fois de le couper pour ne pas faire de larsen, mais aussi d'essayer de penser à l'allumer pour que les personnes à distance aient plusieurs sources entrantes de son. Sachant que ça fait des échos, donc je ne savais pas très bien comment gérer ça. Sinon, j'essayais de bien lire le tchat de temps en temps et de créer des Google docs pour la prise de notes collaborative.

CC d'accord

CV voilà c'est tout ce qu'il me vient. Ah oui aussi d'envoyer des liens sur le Drive ou par mail pour que les personnes à distance aient le même niveau d'informations des supports de communication par exemple que les personnes in situ.

CC est-ce que tu as demandé, proposé de l'aide, est-ce que tu as collaboré avec d'autres participants pour te ou les rendre présents ?

CV alors je pense que oui, mais j'essaye de me rappeler d'un moment factuel. Je pense que j'ai collaboré avec toi

CC mais déjà dans les Google docs peut-être ?
CV ouais bah oui, déjà le Google doc. Et donc l'histoire des micros par exemple, « est-ce que tu peux dire à untel d'allumer son micro », je pense que j'ai fait des choses comme ça avec toi par le tchat d'Adobe. Ou si je m'en rendais compte de quelque chose, j'alertais la personne qui pouvait le régler ou je le réglais moi-même directement. Je n'arrive pas à voir de moment particulier, c'est dans le fil de l'interaction, ça arrive parfois soit que je m'en rende compte, soit que l'on me signale quelque chose et donc soit que je règle moi-même, soit que je fasse passer le message.
CC alors maintenant la troisième partie donc l'évocation du post-interactionnel. Alors le ressenti, qu'est-ce que tu as ressenti au moment du raccrochage des participants ex situ comment tu t'es sentie après qu'ils ont raccroché ?
CV je pense que
CC au moment du raccrochage d'abord et après
CV ouais je pense qu'il y a une forme de soulagement. Pas « ouf, ils sont partis » mais « ouf, la situation se simplifie un petit peu ». Parce que quand on est in situ, c'est facile de se voir et de s'entendre à priori, et puis, parce que l'on n'est plus enregistré aussi. Donc je pense qu'il y a un petit… pas un soulagement, mais un poids en moins. Je n'arrive pas à trouver le bon mot. Et puis, peut-être une frustration du coup de ne pas pouvoir échanger avec ces personnes après, parce qu'il y a beaucoup d'échanges qui se font après coup. Soit quand on va boire un verre, soit devant la salle quand on discute, on fait un petit débriefing informel un à un ou en petit groupe. Parfois ça m'aurait intéressée de savoir ce qu'untel ou unetelle avait pensé. Mais en fait, il n'est pas là, je ne vais pas envoyer un mail pour ça, donc voilà, peut-être un petit peu de frustration. Aussi de la joie, même si un mot peut-être un petit peu fort, mais de la bonne humeur de savoir que c'est la fin de la journée et du coup c'est le week-end qui commence.
CC d'accord est-ce que tu as ressenti de la fatigue au niveau physique mental ?
CV de la fatigue mentale, oui je pense fatigue physique, non je ne pense pas parce que l'on est assis ce n'est pas très physique. Peut-être si un jour ou un autre j'étais malade ou des trucs comme ça mais bon. Fatigue mentale, par contre oui, fatigue nerveuse même j'ai envie de dire parce que c'est très prenant et que ça prend tous les sens en fait. Tous les sens sont en éveil et il faut être alerte et puis bien sûr parce que ça fait cogiter, ça fait beaucoup réfléchir, questionner, donc voilà fatigue nerveuse oui.
CC alors le factuel donc est-ce que tu as changé ta posture corporelle au moment de leur déconnexion et ta situation spatiale ?
CV peut-être, je ne sais pas trop, il n'y a rien qui me vient comme ça spontanément. Mais peut-être que j'ai éteint mon ordinateur, je pense, probablement, du coup ça change ma posture dans le sens où je ne suis plus face à mon écran.
CC tu te lèves tu bouges
CV je ne sais pas peut-être que je me suis levée pour ranger le matériel ou en tout cas il n'y a rien qui me saute à l'esprit donc après ça serait à voir sur les vidéos.
CC et enfin quelle récupération
CV récupération de la fatigue tu penses
CC je pense oui
CV souvent j'allais dans mon bureau après pour ranger mes affaires mais aussi pour m'isoler un peu avant de rejoindre le groupe pour boire un verre, par exemple. Je pense que j'avais besoin d'un moment de calme dans mon bureau avec mes repères, de couper en fait, d'avoir un moment de calme et ensuite rejoindre le groupe.

CC d’accord bon ben écoute c’est bon je crois je pense que l’on a fait le tour là je vais couper l’enregistrement tu vois des choses à rajouter

CV non je pense que j’ai tout dit

Entretien corporéité de Christine (CD) interviewée par Samira (SI) et Dorothée (DF), datant du 22 juin 2017

DF on va vraiment te demander Christine de te concentrer sur ton vécu à toi dans certaines situations donc vraiment la manière dont toi tu as vécu les choses de façon très subjective et tu verras qu'on essayera très souvent de rediriger plutôt vers toi vers ta perception voilà ton vécu du moment

CD d'accord

DF ce que l'on fait c'est que l'on scinde un petit peu l'entretien en trois phases on a la phase avant le séminaire la phase pendant le séminaire et puis la phase après le séminaire quand on se quitte ((passage non-transcrit car hors entretien))

SI juste une précision du coup en temps normal on part sur une séance un séminaire. Là, étant donné que l'on arrive à la fin et que tous les séminaires sont passés on ne va pas procéder de cette manière-là mais on va plutôt te demander de repenser à des évènements qui avaient du sens pour toi qui étaient significatifs d'une manière ou d'une autre justement sur ce « avant », « pendant », « après », donc ça viendra de toute façon dans l'échange

DF voilà

SI mais on ne se focalise pas sur une séance spécifiquement et on va voir ce qui va revenir ce qui va émerger par rapport à ce dont on va parler

CD d'accord

DF on va partir sur une généralité mais dès qu'il y a quelque chose qui un événement quelque chose dont tu te souviens dont tu voudras parler tu pourras te focaliser un petit peu plus là-dessus

SI okay

DF alors on voulait te demander avant le séminaire donc avant d'arriver à l'ENS comment tu te prépares pour venir à ce séminaire comment ça se passe pour toi au niveau de ton organisation

CD alors comme je sais que l'on va être filmés, j'intègre cette donnée-là et donc je me prépare en conséquence : je mets des vêtements qui sont susceptibles d'être regardés, en tout cas pour la façon de me préparer disons je fais peut-être un petit peu plus attention qu'aujourd'hui où ce n'était pas filmé et puis surtout quand c'est filmé je suis un peu inquiète tout le temps, je veux dire que ce n'est pas du tout pareil que pour les séminaires « normaux », parce que je me suis investie de la responsabilité de cette aventure scientifique et je veux qu'elle marche jusqu'au bout

DF et quand tu dis que t'es inquiète à quoi tu penses ?

CD je suis inquiète de savoir qui sera là déjà

DF ouais

CD en termes de personnes donc d'abord, et ensuite, en termes de technique : est-ce que la technique va marcher ? En fait il y a les deux pour moi c'est très intriqué les personnes et la technique donc je suis inquiète parce que si l'on se reporte ne serait-ce qu'au dernier séminaire où l'on était très peu nombreux (heureusement ça ne nous a pas tellement géné) ma crainte à moi c'était que cela se reproduise plusieurs fois et qu'on n'arrive pas au bout de l'année et que donc l'aventure ne tienne pas jusqu'au bout et donc que l'on soit obligé d'arrêter faute de combattants quoi…

DF c'est-à-dire que tu avais peur que les gens arrêtent de venir au séminaire

CD Oui parce qu'il y a toutes sortes de motifs possibles :parce que l'on est dans des vies où l'on a quarante projets en même temps, on a beaucoup de choses à gérer et donc pour que cette aventure perdure il fallait que ce projet « présences numériques » soit mis en première ou en deuxième position pour la plupart des personnes. Si ce n'est pas le cas s'il est en troisième ou quatrième position eh

bien ça suffit pour qu'il y ait d'autres séminaires qui se mettent à la place au même moment et qu'on doive zappé celui de « Présences numériques »… Et je comprends cela tout à fait donc en fait on était quinze je me disais si ça se produit pour les deux-tiers voilà ça va partir en sucette parce que l'intérêt c'était que l'on reste un groupe de quinze quoi c'est pour ça que les entretiens de tout le monde, c'est précieux, parce que les degrés d'investissement bien sûr j'en suis bien consciente sont différents pour chacun mais quand même…Il me semblait nécessaire que chacun reste dans le recueil de données jusqu'au bout, même si après, tout le monde n'écrira pas forcément un chapitre dans l'ouvrage final. On a pris un peu de retard peut-être que ce n'est pas plus mal parce que du coup les gens ne se sont pas engagés nommément dans le projet d'écriture mais en tout cas voilà, la première partie du challenge est réussi : tout le groupe a maintenu sa présence jusqu'au bout et ça c'était ma plus grande crainte. Bon sinon ensuite, c'est comme je le disais, les problèmes techniques parce que je trouve que même si ça s'est beaucoup amélioré au fur et à mesure et qu'on a eu moins de difficultés à gérer les problèmes de son par exemple pour ceux qui étaient à distance, la gestion de la parole et cetera, ça reste toujours une inconnue je trouve, ça reste toujours une petite appréhension… et puis oui un truc que je n'ai pas dit mais qui est quand même intéressant parce que c'est quand même pour moi, un des points importants de cette année pour moi spécifiquement, c'était d'essayer, en dehors des séminaires, de travailler sur la bonne qualité des relations interpersonnelles à partir de rencontres individuelles disons, ou en binôme maximum en trinôme. Donc j'ai rencontré Dorothée j'ai rencontré Françoise j'ai rencontré Morgane et Caroline par exemple. Ce sont les quatre personnes que j'ai pu voir en dehors parce que les autres sont trop loin mais en tout cas je pense que c'était nécessaire pour justement désamorcer des problèmes potentiels de tout ordre, des problèmes de place dans le groupe, de ceci de cela enfin, et je pense que c'était vraiment important parce que je parlais juste avant du fait que l'aventure ait pu durer mais je pense que c'est aussi grâce à ces petits déminages de problème qui surviennent dans la vie de tous les jours. Quand on ne les résout pas du tout et quand on les enterre, ça peut finalement moins bien aller… Bon la communication interpersonnelle entre les 15 personnes n'est pas forcément idéale mais quand même je trouve que l'on s'en est pas mal tiré…

SI du coup quand tu te prépares pour aller au séminaire ce sont des choses que tu as en tête avant de savoir que

CD voilà

SI qu'il va y avoir des choses qu'il va falloir potentiellement résoudre et tu te sens responsable de ça

CD je me sens en tout cas centrale pour le fait de pouvoir les améliorer disons pas résoudre complètement les problèmes mais les améliorer. Disons moi j'ai toujours dans l'optique de faire marcher cet atelier exploratoire le reste ça m'intéresse mais je m'y intéresse moins centralement quoi donc c'est juste le fait que les gens puissent rester intéressés et participants à part entière qui m'intéresse en premier lieu.

SI donc avant d'aller au séminaire est-ce que par exemple la réception des mails des personnes qui vont dire qu'elles ne sont pas présentes et caetera est-ce que ça a une influence sur comment tu vas

CD juste oui je suis déçue, mais je comprends en même temps, juste je me dis que si j'étais dans leur position je ferais surement pareil mais c'est vrai que ça configure un peu différemment le séminaire quand on sait que tout le monde sera là et quand on sait que comme la dernière fois, on était six, c'est ça ? Je ne me souviens plus… On était quatre en présentiel et deux à distance donc c'est vrai que

ce n'est pas du tout pareil mais bon ben voilà je me mets dans la situation que ça sera différent mais ce n'est pas forcément moins bien c'est plus convivial à chaque fois les ambiances sont un peu différentes, particulières. C'est pas inintéressant d'ailleurs pour le vécu que l'on a pu avoir en sous-groupes. Mais si j'ai mis l'accent surtout sur l'appréhension et l'inquiétude il faut quand même pondérer en ajoutant qu'il y a énormément d'enthousiasme aussi de plaisir quoi faut le dire, il ne faut pas croire non plus que ce n'est que difficile parce que j'ai vraiment l'impression que l'on construit, à chaque fois, la page d'images suivante de la BD donc en fait il y a des petits rebondissements, des trucs inédits et il faut aussi gérer les personnages, faut pas les instrumentaliser trop : à un moment j'avais perçu que Morgane par exemple en avait ras le bol d'être trop technique quoi, et donc du coup ça lui gâchait carrément le vécu du séminaire. Donc c'est vrai que c'est difficile d'essayer de faire en sorte que tout le monde se sente relativement bien.

DF et ces appréhensions dont tu nous parles est-ce que tu dirais qu'elles arrivent plutôt juste avant de venir au séminaire ou est-ce qu'au niveau de la temporalité tu les situerais peut-être plus loin dans le temps

CD oui la tension monte en fait, parce que ça commence la semaine d'avant quand j'envoie le mail pour prévenir que l'on va se rencontrer et puis après on formate pour voir que tout est bien en place : on voit comment on va transporter le matériel, il y a toute la mise en route disons pour que tout soit okay le jour J donc en fait c'est une espèce de pression qui monte au fur et à mesure mais comme je disais il y a du négatif et du positif parce qu'il y a aussi le côté « ah chouette » parce que ça se passe bien et après « ouf » on se détend, on est crevé à la fin… Enfin on ne l'a pas ressenti autant à chaque fois mais moi il y a eu deux ou trois fois ou c'était très très intense, limite trop, les autres fois disons que c'était juste normal quoi, mais donc pour l'inquiétude je dirais que je relâche uniquement après le séminaire. Après la séance de séminaire, on s'occupe de la numérisation il y a d'autres actions qui viennent s'ajouter : on se programme avec Morgane d'aller voir Justine et caetera donc il y a quinze jours d'après-traitement des données que l'on a eues mais ce n'est pas du tout du travail de même nature puisque c'est un peu comme un travail de bureau il n'y a pas l'enjeu disons d'être filmé l'exigence que ça se passe bien de ne pas rater quoi

SI et du coup au moment où tu vas prendre ta voiture je suppose pour aller à l'ENS ensuite tu vas dans la salle, tu arrives là et donc comment tu choisis ta première activité ta première action une fois que tu arrives dans la salle ?

CD alors bon je vais prendre la salle du Lipen parce que c'est plus simple enfin c'est là où on a opéré le plus souvent donc quand j'arrive en général il y a déjà Morgane peut-être Dorothée aussi pour le robot ça dépend… voilà moi j'arrive avec mon Kubi sous le bras j'ai traversé le jardin avec le Kubi dans un sac s'il pleut. On commence par installer nos appareils. On s'est un peu spécialisé donc voilà : moi c'est le Kubi, Morgane ou Dorothée c'est le robot donc voilà on essaye de se mettre en connexion donc de faire en sorte que les outils soient prêts disons pour la communication à distance avant que tout le monde soit là. Mine de rien ça prend du temps tout ça, parfois il faut aller récupérer des micros ou autre à côté donc en fait voilà on peut compter environ une demi-heure disons de préparatifs à faire. Joséphine arrive souvent à l'avance elle aide aussi s'il faut bouger les tables ou faire des choses comme ça, donc c'est plutôt matériel le départ.

DF et ce départ matériel est-ce qu'il est préparé en amont avec Morgane par exemple ou est-ce que vous vous retrouvez le matin et chacune sait ce qu'elle a à faire comment ça se passe ?

CD non alors je pense que l'on a acquis un peu de savoir issu de l'expérience disons : les choses que l'on a vues qui marchaient bien on les a reproduites. Par exemple la disposition des tables en fait c'était venu du séminaire du début avec les deux sociologues et l'on a ensuite gardé la disposition des tables en fer à cheval parce que ça marchait bien. Après on a pu l'aménager dans des circonstances spéciales : par exemple quand pour Susan Herring on s'est mis en face d'elle parce que c'était plus facile pour interagir avec le robot. donc on en discute ouvertement avec justement ce type de question : « comment on se met ? » Mais en général on a reconduit le fer à cheval et on a remarqué que les personnes se sont mises souvent aux même places tout le long de l'année.

SI et justement comment tu choisis toi ta place dans la salle ?

CD alors est-ce que c'était choisi… ? Parce qu'il se trouve qu'effectivement je suis toujours restée à peu près à la même place mais je ne sais pas si…

SI c'est-à-dire comment

CD comment ça s'est fait la première fois… ? J'ai du mal à me souvenir je pense que je voulais être près du matériel parce que je voulais doubler avec Morgane pour l'histoire de la webcam orientable par exemple. On était tellement stressées, je me souviens de cette première séance, c'était quand même une surcharge cognitive intense parce que l'on ne savait pas encore se servir de cette nouvelle webcam. On savait juste que ça allait améliorer la réception pour ceux qui étaient à distance mais on avait trop de choses à s'occuper et en fait, Morgane, elle avait pris sur elle de tout gérer et je m'étais dit : je vais me mettre à côté d'elle pour essayer de la seconder si je peux. Et en fait j'ai fait souvent ça donc elle a tout le temps était près de moi parce que c'est moi qui cherchais à ne pas m'éloigner d'elle pour éventuellement la seconder mais je l'ai très peu fait il faut bien le dire parce qu'une fois que je suis en scène si on peut dire je suis complètement investie par mon rôle d'animateur et ça me prend à cent pour cent et donc la pauvre Morgane même si j'avais l'intention de l'aider eh bien je l'ai laissée gérer seule le plus souvent … Il y a eu l'histoire du ipad sur le Kubi que Liping cherchait à utiliser et qu'elle n'a pas pu utiliser parce que depuis la Chine apparemment l'adresse de connexion n'arrivait pas à bien marcher, mais elle avait quand même la connexion sur le Kubi et on voyait le Kubi qui nous faisait bonjour comme ça[2] et on n'arrivait pas à l'arrêter parce que dès qu'on voulait lui taper dessus, il pivotait tout seul alors on s'est pris un fou rire terrible parce qu'il était entre nous deux le Kubi et il n'arrêtait pas de s'agiter dans tous les sens et on ne pouvait rien faire pour l'arrêter… En fait c'est juste une histoire de distracteur mais tout cela pour dire que je n'arrive pas à avoir un espace cognitif suffisant pour m'intéresser aussi à la technique. Ce n'est pas possible parce que je suis déjà complètement prise par des questions telles que : qui parle ? Comment ? Comment essayer moi-même de ne pas dire trop de bêtises ? C'est tout cela qui nous épuise je pense, chacun dans notre rôle. Peut-être que d'autres ressentent ce surplus de vigilance à avoir sur plusieurs fronts par rapport à leur propre rôle, mais moi je sais qu'un des éléments essentiels pour moi c'est par exemple de veiller à ce que tous ceux qui veulent prendre la parole puissent le faire, c'est-à-dire qu'il n'y en ait pas un qui lève le doigt pendant des heures, enfin que

[2] Le i-pad sur le robot Kubi s'inclinait de haut en bas comme pour faire un signe de tête alors qu'il n'y avait pas de visage à l'écran (à cause de la mauvaise connexion avec la Chine).

j'en oublie un (même si ça a pu arriver au début, mais après je me suis forgée des règles justement en voyant les vidéos, en voyant l'effet que ça faisait) donc j'essayais d'ajuster par rapport à ce que je sentais qui pouvait être mal perçu de l'extérieur quoi

DF justement moi j'avais une question par rapport toujours au début du séminaire est-ce que tu arrives à repérer le moment où tu passes de seconder Morgane à comme tu dis ta « mise en scène » ce qui fait que tu ne peux plus seconder Morgane. Est-ce que tu arrives à repérer ce moment au début du séminaire du fait que tu passes à…

CD dès que ça commence en général dès que je commence en général c'est moi qui ouvre le séminaire donc voilà il y a déjà les techniciens qui ont dit « bon ça va », « on peut y aller », donc c'est un peu comme un film comme si on faisait : « tourner ! » là…

DF tu dirais que tu attends le feedback des techniciens ou

CD oui on a tous été formés avant pour justement savoir quand commencer. Je pense qu'avant le signal par les techniciens j'ai des contacts informels soit avec le robot soit avec le Kubi selon la personne qui est dedans, en tout cas je peux avoir des contacts interpersonnels, mais pas dans le cadre du séminaire exploratoire qui va être enregistré. Quand c'est le séminaire exploratoire qui va être enregistré, c'est quand les techniciens viennent de dire « bon c'est okay » là dès que je dis « alors on commence » (enfin je ne sais pas ce que je dis exactement mais c'est ce qu'il me vient en te répondant) alors là à partir de ce moment là, je suis davantage intéressée par justement les personnes et la nécessité de les mettre en condition de communiquer facilement pour produire des données qui sont intéressantes plutôt que par la technique et les problèmes qui y sont liés et caetera..

DF donc ça la technique, les problèmes, finalement quelle place ils ont pour toi à ce moment-là ? Est-ce que tu y penses ? Est-ce que c'est quelqu'un d'autre qui s'en charge ?

CD oui je laisse cela à Morgane en particulier mais bon en fait ils s'invitent tout seul les problèmes parce que je dis que je m'intéresse à la communication mais c'est justement la communication qui ne peut pas marcher donc on est bien obligé de s'arrêter et d'essayer de s'intéresser à ça uniquement : pendant la session par exemple avec les sociologues c'était typique là le début où il y a je ne sais pas combien de faux départs ça montre qu'on ne peut pas ne s'occuper que de la communication parfois…

SI juste pour revenir sur ta position dans l'espace dans la salle du Lipen, est-ce que tu peux juste nous la définir en fait comment tu définis l'endroit où tu te trouves parce que donc tu nous disais que tu étais à côté de Morgane

CD oui d'accord alors donc il y a un fer à cheval avec deux petites branches enfin un fer à cheval c'est un un plutôt disons un U donc je suis en bas du U à la base du U sur la gauche disons donc près de la partie vitrée qui donne sur le jardin mais donc plutôt vers le bout de la base gauche du U.

SI parce que comment tu définis ce côté-là comment tu perçois cette partie-là du U justement sur la gauche vers la baie vitrée pour toi c'est quoi cet endroit-là

CD alors ce qui est amusant c'est que je n'ai pas tellement d'autres points de vue en comparaison justement à part quand on est allé avec Susan Herring de l'autre côté, justement en changeant de branche de u, mais sinon c'était au départ je pense j'avais choisi cette place pour essayer d'avoir un point de vue un peu englobant sur tout le monde, mais il se trouve que comme la plupart des participants se placent sur ma gauche, finalement je ne vois pas tellement ceux qui sont sur ma droite parce que sur les deux branches de U finalement il n'y en a qu'une, c'est la gauche qui est occupée et la droite il n'y a pas grand monde finalement… donc ça ne m'a pas gênée je dirais

de ne pas voir tout le monde complètement mais j'ai l'impression que l'on se voie assez bien malgré tout, je ne saurais pas en dire davantage je pense que l'on voit tous le mur sur lequel sont projetés les participants par Adobe et éventuellement les présentations. Je pense que ça a eu un côté un peu arbitraire au départ pour moi de m'être mise là on verra ce qu'en dit Morgane mais pour moi c'était plutôt associé à sa position à elle alors je ne sais pas comment elle l'a choisie elle, il y a des choses qui peuvent être liés un peu au hasard aussi je ne sais pas

DF quand tu dis Christine que tu veux un peu faciliter les communications entre les personnes là en début de séminaire à quoi tu es attentive ? Comment tu fais pour faciliter ces communications ?

CD alors voilà on tombe sur les règles disons que je me suis forgée petit à petit pour essayer de rendre fluide quelque chose qui à priori s'avère ne pas l'être tellement quand on commence… Donc en écoutant les retours d'Amélie, de Jean-François et caetera, en fait j'ai essayé de prendre l'avis de différentes personnes, qu'elles soient dans la salle ou à l'extérieur et du coup j'ai cherché ensuite à par exemple ne pas interpeller les participants trop souvent puisque finalement ça peut être un peu embarrassant : si on n'a pas grand chose à dire, on n'a pas envie que l'on vous interroge nommément quoi …

DF et ça c'est quelque chose tu en as pris conscience avec les retours qui ont été faits

CD voilà tout à fait je ne l'avais pas senti, je pense que j'aurais pu continuer à dire « alors Amélie », « alors donc Christelle », c'est ce que j'ai peut-être continué à faire parce qu'en même temps je ne sais pas si je voyais qu'elles n'avaient pas du tout l'intention de parler mais je pense que je le faisais moins après puisque j'avais été sensible au fait qu'elles disent qu'elles étaient gênées par cela. Sinon quand je voyais Christelle, parce que c'est peut-être Christelle qui a parlé davantage, et que je lui posais la question c'est quand elle montrait qu'elle avait envie de parler donc c'est ça, c'est plutôt un effort de ma part pour essayer de maintenir dans l'atelier, les gens qui ne sont pas corporellement sur place quoi, ça me semble important que justement ils aient leur place quand même au sein de ce séminaire.

DF et est-ce que tu dirais que peut-être de les nommer justement individuellement est-ce que pour toi à ce moment-là c'était leur donner de la place ou c'était pour leur donner une autre fonction ?

CD oui c'était ça je pense effectivement que c'était pour les inclure bon voilà après effectivement ça pose la question des marques, des indices de la présence : ce n'est forcément parce que tu parles que tu es plus engagé dans la situation donc il faudra voir après la façon dont elles se sont senti plus ou moins présentes, c'est peut-être rassurant pour celui qui entend une réponse ou des paroles de se dire l'autre est présent et caetera alors que finalement ce n'est pas forcément le plus important pour lui, il peut se sentir aussi présent sans parler….

SI et alors justement comment est-ce que tu choisissais les personnes que tu allais interroger enfin en tout cas à qui tu allais donner la parole parce que tu ne l'as pas forcément fait à des personnes qui étaient en salle tu le faisais spécifiquement aux personnes à distance

CD en fait en salle ça s'est fait disons, c'était à la vue, parce que les gens levaient le doigt enfin ils montraient leur volonté de prendre la parole en levant la main enfin bon ils se manifestaient donc ça se faisait de façon beaucoup plus fluide mais le robot il ne peut pas lever le doigt, donc je me disais que c'était surtout lui que je ne voulais pas oublier et puis aussi le Kubi que l'on a mis

plus tard mais donc en fait c'est peut-être ceux qui ne pouvaient pas lever le doigt… Justement j'y pense maintenant : sur Adobe que c'est le fait que les visages soient plus petits peut-être qui permet que l'on peut montrer plus la main, un geste de la main, alors que sur l'Ipad où le robot on voit vraiment le visage en gros plan, je ne sais pas c'est peut-être plus difficile de montrer les signes du « je voudrais parler » , c'est peut-être pas évident quoi donc je ne sais pas il me semblait que sur Adobe les gens pouvaient montrer plus facilement qu'ils voulaient parler donc c'était surtout le robot et le Kubi qui m'inquiétaient en fait

DF d'accord et comment tu as vécu alors ces retours qui ont été faits par Amélie et peut-être par Christelle je ne sais plus sur leur vécu à elle d'être nommée pour prendre la parole ? Comment tu l'as vécu toi ?

CD oui d'accord en fait non je me suis dit, il faut faire gaffe… Parce que c'est vrai que je n'aurais jamais pensé à ça moi, disons que par empathie, si je me mets dans leur situation, je n'aurais pas pensé que c'était déstabilisant moi de mon point de vue, je le voyais plus comme une offre de prendre la parole que comme un interrogatoire mais effectivement bon voilà c'est marrant parce que je suis en train de réfléchir justement à la re-subjectivisation par rapport à l'écran et je pense que l'on ressent différemment les choses et ce point là, ça pourrait être un exemple justement. Car si elle avait été présente dans le groupe alors je n'aurais évidemment pas demandé à Amélie : « qu'est-ce que t'en penses ? » puisqu'en fait c'est dans le groupe à Lyon, je dis « est-ce qu'il y a quelqu'un qui a quelque chose à dire ? » mais ce n'est jamais nommément quelqu'un. Ceci dit, comme on n'a pas un parc de robots mais qu'on n'en a qu'un, évidemment on ne peut pas comparer ma façon de m'adresser aux robots alors du coup je m'adressais à elle mais donc ensuite j'ai essayé de moins faire cela mais c'était la double contrainte pour moi parce que je ne savais pas comment lui donner la parole en l'invitant à le faire parce que je trouvais après je ne l'invitais pas assez, mais je me disais peut-être que ça suffit, enfin je ne savais pas, j'étais un peu prise entre les deux…

SI justement tu dis que si elle était dans la salle tu ne lui aurais probablement pas demandé c'est justement le cas de certaines personnes qui sont en salle et qui n'ont pas tellement pris la parole de toute l'année

CD voilà

SI certains qui ont assisté et qui ne prennent pas la parole est-ce que du coup ça c'est quelque chose que tu prenais en compte en te disant il faudrait que j'essaie de donner la parole à des personnes qui n'osent pas parler ou est-ce que c'était vraiment conditionné que sur le fait que c'est la distance donc qu'ils ont peut-être quelque chose à dire et qu'ils n'ont peut-être pas la possibilité de montrer qu'ils veulent parler sur quoi ?

CD oui alors en fait c'est là que l'on voit toute la complexité de notre affaire parce qu'en fait c'est multifactoriel : Yigong qui a très peu parlé par exemple, lui, il est en première année de thèse et en fait, c'est déjà formidable qu'il ait suivi ce séminaire donc je ne voulais pas le mettre dans l'embarras en lui demandant son avis. Tout le monde est plus fort que lui dans ce séminaire et quand même, au niveau de la face, c'est un peu violent je trouve de demander à quelqu'un qui commence juste à voir et savoir ce que c'est qu'un séminaire de recherche, de l'interroger nommément donc ça je n'aurais pas fait par rapport à Yigong. Je lui ai peut-être demandé en regardant par exemple dans sa zone si quelqu'un avait quelque chose à dire… Comme en plus le climat que j'ai essayé d'instaurer de bienveillance et de décontraction fait que les gens prennent la parole relativement facilement, il me semble que du coup

voilà ça suffisait de dire « est-ce que quelqu'un a quelque chose à ajouter ? » parce qu'en fait ça c'est une des bonnes surprises quand même que je retire de cette année, c'est que jamais on n'a été en déficit d'interactions, la difficulté c'était plutôt d'arrêter alors qu'il y avait encore d'autres choses à dire pour continuer à discuter. Vraiment, il ne fallait insister, tout le monde avait pas mal de choses à dire à chaque fois, donc c'était simple je veux dire, je n'ai pas eu l'impression d'avoir à forcer pour donner la parole aux uns aux autres, il y avait le plus souvent deux ou trois personnes qui se montraient disposées à prendre la parole, d'ailleurs je pense que l'on pourra le voir dans les vidéos, je disais : « untel, untel et puis untel » il y avait un ordre disons de prise de paroles des personnes qui s'étaient manifestées comme ayant quelque chose à dire donc ça c'était super

SI est-ce que ça t'est arrivé d'utiliser d'autres moyens que l'oral pour solliciter les gens, je ne sais pas utiliser le tchat sur Adobe ou sur Skype ou

CD alors là on touche à mes propres limites à moi justement sur la polyfocalisation et le multitasking parce que j'ai pu faire du multitasking en quelques occasions en envoyant un texto à Christelle par exemple en lui disant : « fais ceci, fais cela » mais c'est resté assez ponctuel et vraiment par rapport à d'autres je pense que j'ai beaucoup moins utilisé ce genre de procédé multimodal disons, parce que juste ça me demandait trop d'effort et j'étais déjà trop prise par la gestion orale des interactions… J'aurais pu je pense que mais bon : il y a mon âge, c'est vrai que ça doit jouer aussi ;), il y a le fait qu'on n'est dans ce genre de démarche que depuis un, deux ou trois ans, enfin bon c'est quand même récent, il y a tout qui joue je pense… Je pense que des gens qui sont acculturés pourraient faire beaucoup mieux comme orchestration, plus rapidement et tout à fait intuitivement, naturellement, beaucoup plus que je l'ai fait, mais bon, c'est intéressant aussi de voir les limites que l'on a quoi, parce que c'est vrai que moi j'ai tout de suite vu qu'il fallait que je me cantonne à ce dont je vous ai parlé, le rôle que je me suis attribué : il y a l'animation mais en même temps il y a aussi la réflexion scientifique parce que j'essaie aussi de pouvoir penser et j'essaie de donner des informations, des idées qui ne sont pas complétement creuses. Donc il faut quand même que je me tire au mieux de ces deux choses-là qui m'importent le plus car cela reste un séminaire de doctorants, il faut que les gens puissent y apprendre des choses

DF moi je voulais revenir sur la gestion justement des interactions des personnes qui parlent et qui ne parlent pas lorsqu'il y a un problème technique par exemple avec Adobe comme on a eu avec le son et caetera à quel moment tu gères ? A quel moment tu penses qu'il faut arrêter avec la technique comment tu prends ta décision comment ça se passe ?

CD hyper difficile de généraliser ce genre de chose parce qu'en fait… Je trouve ça hyper intéressant ces questions parce que l'on voit l'épaisseur de complexité qui est reliée à chaque chose parce que par exemple c'est lié à l'intérêt de la conversation qui a lieu au moment où le problème technique se produit par exemple. Si ça se passe pendant la conférences des sociologues alors là carrément j'ai fait l'autiste par rapport au problème qui se passait et qui était grave pour les autres, car il y en a plein qui n'ont pu assister à rien. J'en suis bien consciente mais je me sentais responsable par rapport aux sociologues, parce que quand même, on les avait invités et je voulais éviter de saucissonner leur discussion en les coupant tout le temps pour des histoires techniques. Ils avaient un robot juste devant eux, ils étaient sous les feux de la rampe, filmés, c'était déjà suffisamment difficile pour eux je ne voulais pas les

contraindre encore plus en disant : « stop on arrête, attendez on vous entend mal de l'extérieur et cetera » donc j'ai fait comme si je ne voyais pas les problèmes qui se passaient et je me suis dit bon ben ça passe ou ça casse quoi, c'est-à-dire qu'en fait si tout le monde arrête d'écouter et finalement si le séminaire ne sert plus qu'à moi eh bien il va bien falloir que je m'arrête ;) mais si on peut quand même continuer à fonctionner avec ceux qui sont à Lyon sans tout arrêter eh bien je vais au bout parce que c'est trop difficile. Je me sens responsable d'eux, du fait qu'ils soient dans de bonnes conditions ici et en même temps c'est super intéressant comme dilemme, c'était un peu quand on pose la question là au-dessus d'un pont il y a une ou plusieurs personnes qui vont être sacrifiés comment faire le choix d'un sacrifice pour moi c'était ça, c'était le nombre, je me disais bon allez il y en a encore un plus grand nombre qui tirent profit de la conférence, qui sont présents, bon ben voilà on continue… alors c'est vrai que c'est cruel mais je veux dire évidemment c'est mieux si tout le monde perd pied d'un seul coup du coup, ça ne laisse pas le choix, mais sinon, c'est cornélien je dois dire… Mais je ne pense pas avoir eu cette attitude à chaque fois, c'était lié à ce problème qui était tellement difficile à résoudre alors que l'on avait des invités. Quand on n'a pas d'invité et que l'on peut arrêter bon, on va chercher à résoudre et je pense que la plupart du temps ça s'est résolu sans que je sois forcément incluse dans cette boucle de résolution-là, je veux dire sans moi, même s'il y a eu des moments d'exaspération des personnes à distance je peux comprendre qu'ils ne soient pas du tout contents de la façon dont on les traite mais bon après voilà ça se reprend. Je vois bien, lorsque l'on a des séances Skype dans toute autre occasion ,c'est quand même assez fréquent qu'il y ait des problèmes donc je ne peux pas faire de généralité là-dessus, c'était au cas par cas, j'avais en tout cas à chaque fois la sensation de consciemment juger de : est-ce que je dois arrêter ou est-ce que je dois continuer, faire l'autiste ou est-ce que je dois laisser les autres essayer de régler le problème ? Donc en fait c'était tout le temps conscient je me rendais compte des soucis mais je me disais parfois : on fait comme s'il n'y avait rien, parce que c'est trop compliqué sinon…

SI donc à chaque situation tu essayais de jauger les pour les contre

CD exactement oui oui tout à fait

SI et par rapport à si on prend l'exemple avec Susan Herring quand elle a fait sa conférence il y avait une situation où du coup elle parlait à Christelle mais elle parlait à Adobe en fait sur le mur et elle tournait le dos à Christelle qui était sur le Kubi donc Christelle justement dans cette situation elle n'a pas osé dire quoique ce soit elle n'a rien dit

CD si si elle a dit après

SI alors est-ce que ce n'est pas toi

CD qui est-ce qui a dit « la webcam elle est de l'autre côté »

SI c'est toi

CD c'est moi

SI oui

DF oui

CD en tout cas je croyais que c'était Christelle qui l'avait dit. Oui je pense que c'était bien de le dire car ça l'intéressait Susan elle aussi, parce que tous les récepteurs sensoriels sont complétement trompés, l'appréhension sensorielle que l'on a des situations est complétement modifiée parce qu'elle ne pouvait pas savoir, elle, que la webcam était dans son dos et que nous d'ailleurs on ne voyait que son dos à elle aussi quand elle s'adressait à Christelle, enfin c'était vraiment une situation intéressante mais limite disons je ne sais pas d'ailleurs quand on en parlera parce que je pense que ça sera un des morceaux que l'on étudiera précisément mais ça va être

dur à expliquer quand on va le faire parce que ça met en œuvre tout le dispositif quoi la webcam qui est derrière,la disposition des artefacts, enfin bon ça va demander de faire des plans mais ça met en jeu aussi l'histoire des faces des uns et des autres

SI c'est ça justement comment toi tu fais le choix à ce moment-là d'interrompre Susan Herring te disant je vais l'interrompre dans son interaction pour lui dire

CD C'est pour ça que c'est intéressant, c'est de la linguistique impliquée comme on essaie de la faire valoir pour le prochain AILA, c'est qu'en fait on est un groupe de personnes mais on a des statuts différents et je pense que Susan Herring et moi on est profs et je pense que je me suis dit : il faut que ce soit moi qui endosse ce rôle-là, de lui décrire la situation, parce que je ne voulais pas non plus qu'elle soit mise en défaut… Enfin c'est quand même difficile on commençait à s'amuser de la situation toi et moi et donc je me suis dit il faut que Susan elle aussi soit au courant, qu'elle rit de ça aussi, sinon ça va faire décalé et je me suis dit : elle aussi va trouver ça intéressant. Donc je me suis dit :là, stop il faut arrêter et il faut qu'on lui dise un peu dans quelle situation on est, avec quelqu'un à qui elle parle en lui tournant le dos, enfin c'était un quiproquo je ne sais pas surement on peut dire ça un quiproquo communicationnel enfin je ne sais pas comment on pourrait l'appeler cet échange-là, mais c'était super intéressant donc oui je pense que l'on pourra en dire des choses après mais en tout cas je sentais qu'il fallait qu'elle soit dans le coup.

SI donc à ce moment-là pour toi tu partages quelque chose en fait avec

CD oui c'est ça j'ai vu que scientifiquement c'était intéressant aussi parce que c'est quand même quelque chose d'inoui quoi enfin je ne sais même pas comment dire « in-oui » à un « in-vu » enfin bon ((rire)) on n'a jamais été confronté à cela et c'était ça qui était intéressant dans cet atelier je trouve que ce sont les expériences comme celle-ci que l'on ne pouvait pas imaginer et auxquelles on a été confronté nous-même corporellement

DF moi je voulais te demander toujours au niveau de la manière dont tu gères aussi les interactions, le groupe, est-ce que tu dirais qu'il y a d'un côté la dimension technique il y a aussi la dimension humaine des personnes qui sont là et puis il y a aussi la dimension l'objet scientifique c'est-à-dire le conférencier qui vient aussi pour toi comment tu te positionnes par rapport à ces trois dimensions : est-ce qu'elles sont souvent présentes en toi est-ce qu'elles te reviennent de temps en temps comment tu les vis ?

CD alors je pense que c'est un peu différent si c'est des invités comme tu dis ou si c'est une data session. Si c'est une data session je considère que c'est un peu comme si on était toujours entre nous donc en fait quand Morgane a présenté ou quand Christelle a présenté bon je n'ai pas le même positionnement que quand c'est un invité comme Susan Herring ou comme les sociologues ou encore Rodet

DF et là qu'est-ce qui change le plus pour toi ?

CD eh bien je me sens responsable de leur accueil, je veux que ça se passe bien pour eux. Pour les invités qui viennent nous voir, c'est assez simple, le point d'inquiétude c'est plutôt le tournage et comme le tournage, ce sont des professionnels qui le font, en général je n'en ai pas à m'en occuper, donc il y a très peu d'inquiétude, ça roule, à part la première fois avec les sociologues. Mais pour Susan Herring donc au départ c'était compliqué parce qu'on a eu du mal à configurer le robot, heureusement que tu étais là cette fois-là, oui avec le robot parce qu'on n'avait pas la bonne adresse de connexion, enfin bon ça demandait un petit peu de temps et moi j'ai toujours la crainte que l'on n'y arrive pas… Toi, Dorothée tu peux savoir que l'on va y arriver mais moi je n'ai pas cette expérience et donc du coup je me

dis bon ben voilà on a Susan qui est là et on ne va pas pouvoir communiquer avec elle via le robot, ce n'est pas possible, ça ne va pas marcher, donc ça me stresse terrible ça, je me dis oh la la … Parce que j'ai quand même l'impression que l'on a tous, chacun à notre niveau, un investissement énorme, par exemple quand on voit Amélie, Christelle qui se filment de l'extérieur, c'est du boulot quoi je veux dire à chaque fois, et puis après il reste le traitement des données pour la numérisation, bref, on a quand même mis beaucoup d'énergie dans notre entreprise alors je n'avais pas envie qu'il y ait une séance qui rate complètement et ça n'est pas arrivé, heureusement ! Mais en tout cas donc, c'était ça et pour Susan la pression était encore plus grande car ça fait tellement longtemps que je lis et que j'admire ce qu'elle fait, voilà, il y a des invités particuliers, parce que les robots avec Susan ça aurait été dommage de louper cette séance quoi, donc en fait je pense qu'il y a plus de pression quand j'ai des invités oui, et encore plus quand les invités sont à distance, et par robot alors là, c'est le comble…

SI alors justement comment ça influence tu penses ta gestion du séminaire et des interactions l'identité de la personne et ta relation à la personne parce que tu fais la distinction quand on est entre nous et quand il y a des personnes et caetera mais même à l'intérieur de ça effectivement il y a quand même entre guillemets la prestigieuse Susan Herring qui en plus est aux Etats-unis à ce moment-là mais aussi à l'intérieur des personnes qui sont dans le séminaire tu as des relations différentes par exemple le fait avec Christelle d'échanger par SMS mais vous êtes aussi plus ou moins amies donc est-ce que dans ta gestion des problèmes techniques ça intervient aussi ta relation à la personne est-ce que tu te dis voilà on se connaît c'est pas grave je peux lui dire voilà est-ce que ça a une influence tu penses ?

CD peut-être qu'il y a une variation en effet dans ma façon de m'adresser aux personnes… Effectivement avec Christelle je peux par exemple lui dire : « arrête ! » ou faire des choses comme on les fait avec une copine mais je me disais qu'avec des invités la différence c'est sûrement par exemple que je leur laisse les tours de parole plus longs par exemple s'ils veulent s'exprimer pendant trois à quatre minutes je ne les coupe pas par exemple alors que finalement dans le séminaire quand je vois qu'il y a tellement de personnes qui ont envie de parler je peux dire : « bon alors termine et puis on passe à quelqu'un d'autre » enfin faire quelque chose que je ne ferais pas avec des invités parce que bon je me dis qu'ils sont là quand même pour être accueillis confortablement mais voilà ça c'est dans la gestion des tours de la parole. En ce qui concerne les problèmes techniques je ne sais pas si la personne qui est concernée intervient vraiment dans la façon dont je gère, je ne crois pas… Je pense que ça m'importe que tout le monde écoute et soit présent et cela, qui que ce soit parmi nous, disons il n'y a pas d'ami moins ami et caetera, Amélie je la vois très peu, je la connais sûrement moins que vous puisque je l'ai vue beaucoup moins finalement mais comme elle suit de façon assidue par le robot elle s'enregistre et tout ça, cela m'importe vraiment qu'elle en ait pour son argent aussi quoi qu'elle puisse être à l'aise

SI et par exemple dans ta relation si on prend cet exemple là dans ta relation au robot quand il est utilisé par Amélie ou quand il est utilisé par Christelle est-ce que tu sens que tu as une différence de relation au robot est-ce que tu te souviens de l'usage de Christelle parce qu'elle l'a utilisé une fois et elle bougeait un peu partout et du coup on essayait un peu de la contrôler est-ce que ça change ?

CD bah oui parce que là c'est un peu ludique quoi, elle s'amusait quoi enfin elle avait envie de faire l'expérience de ça et c'est vrai que c'est difficile de comparer deux robots parce qu'Amélie, elle reste bien tranquille justement pour ne pas nous gêner et caetera donc c'est vrai qu'un robot qui bouge beaucoup c'est plus perturbant vu la configuration actuelle du robot qui fait du bruit dés qu'il bouge c'est vrai que c'est un peu plus perturbant, donc peut-être j'ai effectivement pu dire (je ne m'en souviens absolument pas, je dis que j'imagine que j'aurais pu dire car je n'ai aucun souvenir d'avoir dit quoi que ce soit) mais j'ai pu dire à Christelle : « arrête tu nous saoules ! » enfin je ne sais pas, ça c'est le genre de chose j'aurais pu le dire

SI mais c'est plus par rapport aux usages qui sont faits que la personne vraiment finalement c'est ça

CD oui je crois que oui. Ceci dit, c'est vrai que je connais moins Amélie donc j'aurais surement pas employé les mêmes mots mais bon ça c'est lié au temps passé avec les personnes la relation que l'on a et caetera

SI d'accord

DF par rapport à tout cet environnement aussi technique finalement l'appréhension dont tu parles tu dirais que tu l'as au moment du séminaire tu l'as quand même avant le séminaire ou est-ce qu'il y a un moment où tu arrives à lâcher prise ?

CD d'une certaine façon quand on est dedans ce n'est pas du tout le même type de stress disons donc que sur le moment on fait avec les problèmes qui se posent mais ce n'est pas la même appréhension qu'en amont disons et en aval il n'y a plus de stress puisque de toute façon on fait avec ce qu'il y a, donc les données on les a, elles sont en boîte donc ensuite l'enjeu c'est plutôt de chercher à voir comment améliorer la fois suivante mais il n'y a pas d'appréhension à ce niveau-là. L'appréhension c'est juste en amont, je dirais…

SI est-ce qu'il y a eu un moment que tu as mal vécu pendant le séminaire, un moment de tension justement que ce soit par l'usage des artefacts ou dans la communication ?

CD ben non voilà les moments un peu compliqués c'est justement les moments où on peut être agacé par le fait que finalement il y a des soucis parce que ça bouge trop ou qu'il y a trop de choses qui perturbent c'est-à-dire quand on a la sensation qu'il y a du bruit dans la communication, d'une façon ou d'une autre, par exemple une panne ou une difficulté qui dure par exemple. C'est la sensation de gâchis, de se dire oh la la on ne s'en sortira pas, enfin bon c'est des petits moments comme ça mais je ne peux pas dire qu'il y a des moments dont je peux me souvenir comme étant genre, Waouh ! J'ai eu un gros choc ! Non, pas vraiment enfin il faudrait que l'on me le montre à ce moment-là pour que je dise ah oui ça me revient mais là ça ne me revient pas en tout cas

SI quand tu as des moments où justement ça ne fonctionne pas, il y a des frustrations ou même par exemple je ne sais pas il y a des moments où toi tu parles et puis il y a un écho parce qu'il y a tel ou tel micro et caetera et tu t'entends parler alors que tu es dans la salle et t'entends sur un ordinateur, ces moments-là où ce n'est pas toi qui est en charge de la technique puisque Dorothée parlait de ces trois dimensions : technique, humaine, scientifique et que tu essaies avant tout tu disais de gérer le domaine scientifique les relations interpersonnelles, comment tu vis le fait de ne pas avoir la main sur le côté technique ?

CD ouais ben là on est au cœur de la difficulté : on le vit mal et on essaie de faire ce qu'on veut faire sans perdre le fil c'est-à-dire sans justement que tout soit perdu

SI est-ce qu'il t'arrive de vouloir prendre en main, des fois d'essayer de résoudre par toi-même

CD oui mais justement à ce niveau là, le fait d'être incompétente joue en ma faveur du coup je me dis oh ben ce n'est pas la peine parce que de toute façon je suis encore plus nulle qu'elles (celles qui cherchent à résoudre le problème), alors ce n'est pas la peine que j'en rajoute… C'est ça qui est bien dans le fait d'être un groupe en fait avec des personnes un peu spécialisées dans différents maniements des outils, c'est que finalement ma propre incompétence relative par rapport à la technique fait que je me décharge très facilement et je me dis que si ça ne marche pas c'est qu'elles ne peuvent pas le faire marcher et moi en tout cas je me dis c'est sûr que je ne pourrais pas mieux faire ce n'est pas la peine que j'essaie donc du coup ça me déculpabilise de ce côté là en tout cas je ne cherche pas oui…

DF et du coup est-ce que tu as la sensation qu'il y a des personnes qui ont certaines responsabilités ?

CD quand même je pense que l'on n'aurait pas pu faire sans Morgane avec tous ces petits outils : la webcam externe puis Adobe, c'est vrai que si elle n'avait pas été là il aurait fallu dispatcher ses tâches entre d'autres personnes. Mais en tout cas clairement moi j'avais l'impression d'être à cent pour cent dans ce que je faisais et surement j'aurais fait moins bien une des deux tâches que je me suis auto-assignée dont je vous ai déjà parlé, scientifique et animation, parce qu'on ne peut pas j'aurais fait des pauses disons et puis on aurait essayé de gérer le problème tous par exemple il y aurait plus de coupures. Je dirais s'il n'y avait pas eu des personnes qui se sont auto-responsabilisées cela n'aurait pas été pareil. Parce qu'en fait ça n'a pas été dévolue à quelqu'un au départ c'est juste parce qu'elle m'a aidé à transporter les choses et qu'elle était en lien avec moi et avec Justine et Daniel que finalement elle s'est retrouvée dans ce rôle d'assistante technique. Comme on se voyait plus souvent qu'avec les autres ça a joué aussi, cela aurait été Caroline qui aurait toujours été dans mon bureau ça aurait été Caroline je suppose mais comme Morgane était la plus proche de moi, finalement c'est elle qui a tenu ce rôle-là mais bon ça s'est fait comme ça quoi.

DF oui quand tu dis qu'il y aurait eu plus de coupures tu veux dire des coupures dans l'interaction tu veux dire les problèmes techniques tu parles de quoi ?

CD oui mais justement là je me dis ce qui est amusant aussi dans cette expérience c'est que l'on voit à quel point l'on devient expert rapidement parce que dès que j'ai vu que toi Dorothée, tu connaissais le robot, direct toi : c'est le robot ! Pour le Kubi (ça y est je maîtrise le maniement du Kubi) mais au départ c'est Samira qui m'a montré comment ça marchait donc en fait une fois qu'on l'a fait une fois ou deux fois ça y est on est expert, c'est-à-dire il y a un problème c'est hop la personne « attitrée » qui y va directement quoi, c'est rigolo parce que on s'assigne des expertises qui nous sont propres juste parce que l'on sait que les autres sont encore plus nuls que soi-même, mais on n'est pas spécialement expert mais en tout cas c'est rigolo de voir comment ça fonctionne, alors excuse moi parce que je voulais juste ajouter ça

DF non justement tu soulignes le fait que ça apporte de la fluidité donc moins de coupures ou tu pensais à autre chose quand tu parlais de coupures

CD oui c'est ça oui oui l'idée c'était qu'il y ait le plus de fluidité possible mais la technique, ça brise la fluidité, il faut bien le dire quand même, sous différentes formes et en même temps comme les beaux dessins de Samira l'ont montré, ça recréé une communication d'un autre type parce que justement la vigilance se porte ailleurs et d'autres formes de solidarité s'exercent donc en fait c'est intéressant parce que c'est comme une frangipane on a de multiples

épaisseurs de communication qui se mettent en place et là justement c'est intéressant, parce que si au niveau de l'animation ou au niveau scientifique je me reconnais une expertise dominante disons, dans le séminaire ce n'est plus du tout le cas au niveau technique puisque justement il y en a d'autres qui sont bien meilleurs que moi sur les différents outils donc c'est intéressant parce que d'un certain côté ça remixe un peu la résultante de l'interaction des statuts, des relations interpersonnelles au sein d'un séminaire. Car finalement les expertises sont conjuguées et ça, ça va aussi dans le sens de ce que je cherche le plus à faire c'est-à-dire justement créer une équipe avec des savoirs et des compétences différenciées et qui travaille à un produit qui sera global et le résultat de toutes les compétences. Donc ça c'est super parce que c'est bien mis en œuvre sous ce point de vue là.

DF et ce que tu dis fait écho à ce que tu disais au début par rapport aux relations interpersonnelles pour toi c'est vraiment quelque chose qui prime je veux dire dans cette gestion de

CD oui ça c'est quelque chose de fondamental pour moi. Avant que je me lance dans cet atelier-là je pensais déjà que pour bien réfléchir (enfin c'est un peu comme pour apprendre les langues) il faut être bien détendu pour bien réfléchir, il ne faut pas penser que le voisin va te juger, dire « c'est nul » ou va se foutre de ce que tu dis, ou va critiquer. Il faut être vraiment dans la bienveillance et l'envie de faire partager ses erreurs aussi parce que finalement les prises de risque scientifiques c'est aussi intéressant. On peut suivre la métaphore avec les apprenants parce que la prise de risque quand on apprend une langue, les erreurs générées, ça t'amène à t'améliorer. Donc je pense qu'il faut lancer des choses et se sentir en confiance pour lancer des choses parce que si on pose que la parole d'un doctorant de première année a autant de prix et d'intérêt que celle d'un prof, il faut laisser au doctorant la possibilité qu'il trouve des choses intéressantes, d'autres moins intéressantes, mais la possibilité que tout le monde puisse rebondir sur tout voilà et après chacun choisira ce sur quoi il veut rebondir en fin de compte et de quoi il fera son miel. Donc en fait je pense que ça aussi c'est important dans ce qui s'est passé dans la gestion des interactions parce que c'est quelque chose que j'ai construit doucement, lentement, mais quand même quelque chose qui ne me semble pas commun à tous les séminaires en tout cas.

SI et sur les usages des différents robots et caetera et la distance comme tu l'appelles comment est-ce que toi tu vis tu perçois le fait que finalement ce séminaire tu l'as toujours vécu physiquement centralement et jamais à distance ?

CD oui ça je le regrette bien, mais les circonstances n'ont pas été favorables à un changement de position et quand je vois les difficultés qu'a eu Liping pour se connecter, je me suis dit quand j'étais en chine que j'aurais pu le faire mais c'est très compliqué en fait, il aurait fallu que je sois ailleurs en France… J'aurais vraiment aimé le faire de l'extérieur mais bon je n'ai pas pu…Cecii dit j'ai déjà pas mal d'expérience justement de Skype ou de visio mais beaucoup sur Adobe jamais par robot ni Kubi d'ailleurs voilà je l'ai fait un peu comme quand on était allé à l'école centrale de Lyon mais sur des laps de temps très réduits donc je pense que je n'ai pas pu vraiment voir et ressentir l'effet de différenciation selon les outils justement tel que Christelle a pu le faire. Je pense que ça aurait été intéressant de voir comment on peut animer à distance oui…

SI du coup justement c'était là où ça m'amenait j'allais dire à quel point tu penses que c'était indispensable pour toi d'être dans la salle pour animer ?

CD je crois que ça aurait été vraiment différent et ça serait intéressant à tester mais je crois qu'en fait il y a quand même un pouvoir qui est pris par ceux qui organisent la séance sur place; il faudrait qu'il y ait quelqu'un qui me remplace disons pour l'animation dans la salle en tout cas pour qu'on évalue cela, mais je ne vois pas un rôle fort de l'animation par le robot enfin je ne sais pas toi tu l'as déjà vécu Dorothée

DF l'animation vraiment avec le robot j'ai vu des profs donner des cours avec des robots mais il n'y avait pas de gestion comme tu fais

CD oui voilà l'aspect gestion de groupe je crois que là on atteint les limites de ce qui est possible par robot il me semble que ça doit être très compliqué

DF tu voulais dire autre chose pour le séminaire Samira

SI simplement du coup est-ce que tu as cherché puisque tu nous parles du côté humain et interpersonnel et caetera est-ce que tu as cherché à faire en sorte que des interactions puissent s'établirent dans les moments informels ou pas ?

CD entre les personnes à distance ?

SI avec les participants oui qui sont

CD ah …oui et non… oui avec Christelle, je l'ai relativement souvent au téléphone donc on débriefait à chaque fois et aussi avec tous ceux qui sont sur Lyon : Jean-François je ne l'ai pas croisé très souvent on n'a pas vraiment débriefé mais Caroline, Morgane, toi éventuellement, Dorothée bon pas très souvent non plus mais enfin en tout cas oui même Justine à chaque fois qu'il y a eu la possibilité disons par exemple ça prenait la forme d'un repas à la cantine et je disais alors comment est-ce que l'on pourrait résoudre ça et ça pour essayer d'avoir des réponses et des idées. D'ailleurs Caroline en avait souvent pas mal pour sortir d'un problème que j'avais vu ou qui avait été pointé donc j'ai essayé de mettre en commun les idées sur les différentes choses et du coup d'arriver à la fois suivante avec plusieurs possibilités de propositions ou d'idées comme ça quoi… en essayant de sous-traiter un peu des choses en petit-groupe avant d'arriver au séminaire

SI donc tu cherchais à impliquer les autres aussi dans le

CD autant voilà je pense que oui avec tous ceux avec lesquels c'était possible : quand on se croise, on parle de ce que l'on a fait et du coup on sent l'intérêt d'être dans un labo parce que c'est vrai qu'il y a des choses qui se passent aussi entre les séances quoi et là c'est vrai que pour ce projet-là bon évidemment cet aspect là n'est pas documenté malheureusement mais en tout cas il s'est passé beaucoup de choses parce que toute la partie numérique ça suppose des liens entre les personnes. Je pense que Morgane vous en parlera mais elle a beaucoup fait le lien entre moi Justine et Daniel et donc en fait julien voilà la partie immergée de l'iceberg est assez grande quand même.

SI et pendant le séminaire dans tout ce qui était les pauses est-ce que ça t'arrivait d'essayer de parler avec les gens à distance de façon informelle comme tu le faisais avec les gens en présence ?

CD souvent au début avant que ça ne commence avec le robot ou le Kubi mais après non en général. Pendant les pauses je sors avec les personnes qui sont dans la salle et puis on continue à discuter mais je ne discute plus avec les personnes à distance. Ca a pu m'arriver mais sur des points précis à la fin : « ah au fait il faut que je te dise Christelle » enfin bon sur des choses particulières que l'on a à traiter mais sinon je n'ai pas cherché à le faire spécialement

SI okay

DF d'accord et concernant la fin du séminaire quand le séminaire s'arrête donc généralement c'est plutôt toi qui annonce la fin comment tu te sens quand c'est terminé ?

CD soulagée, parce que l'on a l'impression de se relâcher quand même, d'avoir fait quand même du boulot, donc alors ça dépend des séances. Comme je le disais il y en a quelques-unes qui ont été très intenses alors là j'étais complétement HS il fallait absolument pour finir aller au Ninkasi prendre une petite bière ou un petit truc pour finir en se relaxant un petit peu… Sinon quand c'est moins intense il peut y avoir autre chose après… J'ai juste envie que ça se termine parce que voilà c'est quand même un peu fatigant malgré tout, sans être exténuée, j'étais quand même contente d'avoir terminé donc de me mettre à ranger, à ramener les appareils et caetera. Je pense aussi qu'il y a le fait que même si on ne s'en n'est peut-être pas rendu compte, mais on le verra surement dans les interactions, on a créé un groupe quoi, le fait de se voir pendant tout un an comme ça, de façon régulière (même si tout le monde n'est pas venu à chaque fois, malgré tout) voilà on se connaît on a plaisir à discuter en dehors donc en fait voilà il y a des relations qui se sont créées quand même dans ce groupe-là et donc voilà ça facilite les interactions que l'on peut avoir en dehors

SI et quand tu dis

CD par exemple Françoise Poyet je l'ai rencontrée parfois à la piscine donc on a discuté un peu de ça mais voilà bon je ne pensais pas à elle mais c'est vrai qu'avec elle aussi j'ai pu avoir l'occasion de discuter un peu de ce que l'on faisait mais elle est beaucoup moins venue à la fin et je la vois beaucoup moins depuis quelque temps mais donc je crois que les uns et les autres j'ai eu l'occasion de vous voir oui un peu tout le monde je dirais Yigong aussi

SI et quand tu dis que c'est dense est-ce que c'est dense par rapport au côté scientifique au côté technique au côté… ?c'est à quel niveau ?

CD c'est difficile de parler de scientifique pur parce que le scientifique pur on l'aura surtout dans les analyses que l'on va faire après, puis dans le travail où l'on va parler des chapitres et caetera. Mais si on l'a eu quand même quand par exemple on a fait des essais de représentation graphique : le dessin de la marguerite par exemple des choses comme ça, quand on fait du brainstorming là c'est vraiment intéressant parce que c'est très créatif quoi, quand on essaie d'avancer sur les lectures et les données que l'on a mais oui donc là c'est super stimulant mais super fatiguant même si on ne s'en rend pas compte sur le moment ! Moi c'est marrant parce que je ne sais pas comment les autres le vivent, mais moi je sens vraiment comme si j'étais branchée qu'il y avait une puissance qui me dopait et dont je ne pouvait pas décrocher. La preuve, c'est que l'on continuait souvent nos discussions après à table parce qu'on était en survoltage en fait, on ne s'en rend pas compte sur le moment que voilà on est dans un état d'excitation des neurones anormal et c'est après quand ça s'arrête que là je me dis waouh j'ai vraiment pompé sur mes réserves de batterie mais sur le coup je ne m'en rend pas compte.

DF la fatigue elle vient après

CD voilà voilà mais ça dépend de l'intensité de la réflexion que l'on a eu je dirais il y a des fois où c'est plus intense que d'autres mais c'est moi qui le vis comme ça je suis sûre que d'autres ne le vivent pas de la même façon par exemple le dernier séminaire où on était en petit groupe le matin on a fait des entretiens c'est vrai c'est fatiguant les entretiens mais ce n'est pas du tout la même fatigue. Après, l'après-midi on a eu des présentations, c'est fatigant aussi mais c'est beaucoup moins fatigant que quand on réfléchit ensemble et donc j'étais beaucoup moins fatiguée au dernier séminaire par rapport à d'autres

SI est-ce que le dispositif technique contribue à ta tension parce que si tu prends l'exemple du dernier séminaire il y avait seulement c'était pas filmé et il y avait uniquement Christelle par Kubi ?

CD je pense que oui tout à fait

SI il n'y avait pas Adobe il n'y avait pas le robot il n'y avait pas tout ça donc est-ce que du coup tu penses que t'as une tension qui est créée par l'ensemble des…

CD en général ça c'est sûr c'est vrai je ne peux pas mesurer en pourcentage combien ça représente c'est vrai peut-être vingt pour cent je dirais …? Mais oui ça compte le nombre d'artefacts et c'est vrai aussi que quand il n'y a plus la technique, plus besoin de filmer, ça paraît vraiment simple quoi ! Je crois que les prochains séminaires « en naturel » c'est vraiment des choses que je trouverai simples… C'est vrai, comme quand je vois à la gym il y en a qui se mettent du poids sur eux pour avoir l'impression d'être léger quand ils courent sans poids c'est un peu ça quoi quand on enlève le poids de la technique on se sent vraiment très très à l'aise dans les interactions ordinaires je dirais

SI et ça est-ce que tu as l'impression que tu l'avais oublié justement à force de mettre de la technique ?

CD c'est vrai oui on est entravé un peu avec cette technique malgré tout et puis nous on avait les deux : la technique pour la communication et celle de recueil de données. Et malgré tout ça joue aussi de savoir parce que du fait qu'on soit filmé on contrôle son langage. Moi je ne vais pas par exemple dire du mal des participants (même si je n'ai pas l'intention d'en dire ;)),en fait, on a un niveau de contrôle qui fait qu'on sait que ça va être étudié donc on va intégrer ce critère-là aux analyses mais on n'est pas voilà on dit ce que l'on est capable de dire quand on est filmé voilà, et donc c'est quand même quelque chose que l'on intègre dans sa propre parole. Alors ça c'est pour la partie filmique et en plus il y a les outils de communication qui pour moi génèrent le plus gros stress donc ça fait quand même beaucoup

SI est-ce que tu as l'impression que même si tu ne gérais pas les problèmes techniques tu avais quand même tout le temps une attention pour voir si ça se passait bien au niveau du robot du Kubi d'Adobe ou est-ce que c'est quelque chose que tu guettais quand même que tu surveillais ?

CD bien sûr ! ça c'est sûr je contrôlais d'ailleurs c'est intéressant ça aussi et la métaphore ça serait plutôt celle de la conduite automobile parce que quand on est très habitué à conduire ou en moto pareil on regarde les rétros très très souvent pour prévoir ce qui va se passer bien en amont on regarde la route pour voir s'il n'y a pas quelque chose dessus et caetera donc on a un peu des regards circulaires et c'est un peu pareil là. Je regardais de façon circulaire pour contrôler les différents outils mais ça c'est venu progressivement je dirais qu'au début je ne le faisais pas

DF et du coup tu as l'impression d'avoir construit des automatismes ?

CD ah oui tout à fait mais ce sont des automatismes liés à notre configuration à nous, c'est-à-dire que si pour changer, on mettait trois robots Beam alors là je serais complètement perdue ! Il faudrait que je réapprenne, il y aurait surement des transferts qui se feraient, des transpositions, mais il faudrait vraiment que je me recale parce que j'ai vraiment l'impression que c'est vraiment lié à cette configuration-là Adobe Beam et Kubi. Là, maintenant, je suis bien, voilà, mais ça s'est fait progressivement et oui je regarde tous les outils, je vois ce qui se passe sur les tchats et tout sans pouvoir moi-même intervenir mais je vois que ça fonctionne entre eux ou entre les personnes de la salle et puis les personnes sur Adobe je vois que ça marche mais je ne me sens pas capable d'intervenir

SI et du coup une fois donc le séminaire est terminé donc tu as cette espèce de fatigue tu te rends compte que tu étais quand même en surcharge d'attention et passé cette fatigue quel sentiment qui prédomine généralement

CD je suis contente je me dis quand même c'est super on est en train de faire un truc top c'est vrai que ça m'a tenu toute l'année c'était vraiment stimulant c'est ça, un peu comme quand on faisait le français en première ligne avec berkeley les séances où ça marche bien on stresse en amont mais quand on a en boîte disons des intercations dont on est content on se dit que ça valait le coup. Donc il y a les deux : la fatigue et quand même je suis très contente, j'espère que l'on sera content jusqu'au bout mais en tout cas jusqu'à présent je trouve que l'on ne pouvait pas faire beaucoup mieux. C'est sûr que c'est normal que l'on ait eu des problèmes mais quand même en gros on a un beau corpus je pense

SI ah ça c'est sûr

CD donc je suis contente de nous, c'est bien, et puis j'espère que la suite le sera aussi mais je crois que l'on a fait quand même le plus important et le plus difficile et puis après voilà, ce sera beaucoup plus simple : on aura les données donc après ça sera à analyser selon chacun et puis en plus il n'y a pas de pression à mettre sur personne puisque ceux qui le veulent feront des analyses, et ceux qui ne le veulent pas s'arrêteront là, et puis voilà

SI est-ce que ça t'est arrivé de remettre en question justement cet atelier et de te dire qu'il faudrait peut-être arrêter

CD de toute façon moi tant que la production finale n'est pas parue je pense qu'il faut que l'on continue à se voir

SI non je veux dire pendant la récolte du corpus est-ce qu'il y a des moments où tu as été tentée de te dire d'abandonner

CD ah est-ce que pendant le recueil de données il y a des personnes qui ont voulu abandonner

SI toi est-ce que tu perdais espoir parfois

CD c'est-à-dire que moi ce n'était pas que j'avais des craintes au sujet de telle ou telle personne j'avis des craintes sur le nombre. Je me disais : il faudrait quand même que l'on reste sept ou huit pour que ça soit quand même intéressant surtout ceux qui sont à distance parce que je me disais que si on perdait ceux à distance qui sont quand même primordiaux ce serait très difficile… Donc j'avais toujours peur qu'en fait à la fin on ne soit plus assez nombreux car je sais que ça ne pas de soi, la vie ce n'est jamais ce que l'on prévoit, des personnes partent… J'avais peur plutôt que les gens se désinvestissent de ce projet parce qu'ils ont d'autres intérêts plus importants mais non maintenant

SI tu as gardé foi et espoir jusqu'au bout

CD voilà oui oui oui c'est vrai

SI ça a marché

CD oui mais je me disais que peut-être c'était un projet un peu fou un peu trop ambitieux parce que ça demande tellement que finalement ça prend sur le temps de tout le monde en tout cas de cinq ou six personnes quand même de façon intensive donc est-ce que les dix autres allaient rester ? Parce que c'est vrai que celles qui sont très impliquées je pensais qu'elles allaient rester jusqu'au bout parce que de toute façon on ne peut pas faire sans elles donc on était obligé de tenir ensemble mais si les dix autres étaient toutes parties je pense que ça aurait été compliqué… Mais à partir de février-mars je me suis dit c'est bon ! Après les séances très intenses que l'on a eues je me suis dit non ça devrait pouvoir marcher, j'ai repris espoir et puis en fait d'ailleurs maintenant j'aurais du mal à classer les différentes séances parce qu'en fait elles ont toutes été différentes mais il n'y en a pas une qui a moins été intéressante que d'autres parce qu'elles se situaient

toutes sur des plans tellement variés que finalement ça forme une unité, c'est bien que l'on ait eu finalement des données sur un peu toutes ces phases-là.

DF et moi j'ai une dernière question du coup pour toi cette importance que le nombre soit suffisamment grand pour ce groupe qu'est-ce qui pour toi accordes tant d'importance à ce critère ?

CD oui alors justement on revient aux critères dont je parlais tout à l'heure ça renvoie aux différents statuts :je voulais qu'il y ait plusieurs doctorants par exemple puisqu'on s'intéressent aux relations interpersonnelles qui mélangent les statuts ça implique un bon groupe

DF tu voulais qu'il y ait de la variété entre guillemets entre les personnes

CD oui, des maîtres de conférences, dans le groupe il y a beaucoup de gens qui ont déjà des thèses donc en fait il fallait aussi qu'il y ait des doctorants mais il faut qu'il y ait des représentants de chaque catégorie en nombre suffisant et pas que Yigong par exemple se retrouve seul, je pense que c'est important qu'il y ait deux ou trois représentants de chaque catégorie pour que l'on puisse justement avoir cette variable-là donc c'était plus pour cela, pour que ce soit un peu représentatif de différentes étapes de chercheurs. On avait même un professeur honoraire Jacques cosnier au début enfin on avait vraiment un grand panel donc c'était ça que je cherchais, je me disais, si on se retrouve entre nous profs et maîtres de conf' ça va perdre de son intérêt c'est la diversité et même entre les disciplines (quoi tu vois la psycho les sciences de l'éducation ceux qui sont plus intéressés par la didactique des langues) je trouvais que c'était bien que l'on ait comme ça une diversité de personnes Mabrouka en info-com donc tout le monde m'intéressait en tant que personne c'est pour ça que je trouvais que ce groupe il était bien et je voulais qu'il dure parce que je le trouve intéressant voilà c'est mon petit film que je me suis fait en amont

DF c'est un grand film parce qu'il a duré un an

CD et maintenant il va falloir faire le montage on a beaucoup de rush en tout cas

SI merci parfait

CD merci les filles et donc je vous laisse

(fin de l'entretien et fin de l'enregistrement)

Entretien mixte de Françoise (FP) interviewée par Mabrouka (MEH) datant du 23/06/2017

MEH première question alors tu vas pouvoir me dire quelle expérience tu en retires de ce séminaire ((rire)) question difficile
FP bon alors lourdeur du dispositif je vais mettre des précautions
MEH voilà
FP je suis venue du fait de mes lourdes charges administratives d'enseignement et de recherche je n'ai pas pu être assidue comme il aurait été souhaitable de l'être pour bien comprendre la logique du séminaire en lui-même donc de fait moi je suis venue par touches donc j'ai eu du mal à comprendre étant donné que j'avais pas la vue d'ensemble à comprendre ce qu'il s'y passait donc j'ai trouvé qu'il y avait des temps un peu inégaux parce que c'est vrai quand on vient c'est pour y en retirer un intérêt personnel or la question des amitiés on a toujours plaisir de se retrouver mais enfin en tout cas sur le plan intellectuel et donc j'ai particulièrement bien apprécié le séminaire sur les jeux
MEH ah avec les anthropologues
FP avec les anthropologues
MEH d'accord
FP j'ai beaucoup apprécié cette approche bon ça m'a fait découvrir d'autres approches plus qualitatives notamment à travers Robert Pléty enfin voilà mais par rapport à ma manière de travailler la recherche et en tant que chercheur avec mon appareillage méthodologique ma culture venant de la psycho-cognitive donc des sciences cognitives en général c'était un peu contrarier la manière dont moi je procède au niveau de la recherche donc du coup sur le plan
MEH d'accord plus une problématique épistémologique
FP voilà c'est plutôt une problématique à ce niveau-là
MEH d'accord et toi qui t'intéresses quand même à la question des robots est-ce que outre cette problématique-là est-ce que tu as à travers l'observation que tu as pu en faire ou la restitution qu'on fait les conférenciers une idée de ce que peuvent apporter les robots dans le cadre de la recherche ou est-ce que ça t'a alimenté ta réflexion pour d'autres cas notamment éducatifs ou
FP alors moi je trouve que je vois vraiment une utilité pour diverses situations et particulièrement les situations liées au handicap
MEH d'accord
FP puisque grâce aux robots de téléprésence on a pu aider une jeune fille en grande difficulté en échec qui vient de nous apprendre qu'elle a réussi
MEH ah oui
FP et donc qu'elle a réussi le concours et elle a fait une très bonne année et elle a pu être présente et enfin ça lui a permis de suivre les cours (et de sortir d'un isolement au niveau social qui était préjudiciable pour elle y compris moralement
MEH d'accord est-ce que lors de ces séminaires en termes de prise(s) de parole est-ce que tu as associé par exemple la question de la présence à une prise de parole à une parole qui a été prononcée ou simplement le fait que par exemple les personnes qui étaient projetées à travers l'Adobe Connect était tout aussi présentes que le robot pour toi est-ce que t'as eu cette perception des choses ou pas du tout ça a été autrement
FP non je trouve que la présence est un peu proportionnelle au degré de mobilité
MEH oui
FP et du coup le fait de pouvoir que le robot puisse bouger selon sa volonté c'est quelque chose qui incarne davantage la personne donc j'ai trouvé qu'ils étaient plus présents qu'avec une présence par Skype par exemple (

MEH oui oui oui d'accord c'est alors du coup ça a généré une frustration les personnes qui étaient sur Adobe Connect et qui étaient pas présentes est-ce qu'il y a eu une forme de frustration de pas pouvoir échanger avec elles ou de pas les sentir présentes dans le séminaire ou pas du tout

FP oh non non non non non non moi je à mon niveau non non ça changeait rien quant à l'échange

MEH d'accord

FP donc le fait que ce soit sous une autre forme non ça me

MEH ça ne posait pas de problème

FP non

MEH d'accord est-ce que y a eu une frustration d'un autre ordre dans le cadre de ce séminaire par exemple sur la dimension très importante de la technique ou autre

FP alors ce qui est apparu c'est énormément de pannes et beaucoup de réglages beaucoup de temps justement beaucoup d'aléas donc une grande déperdition ça nous a déconcentrés à certains moments

MEH d'accord

FP donc j'ai trouvé que la technique parasitait les conférences ou les enfin bon les rencontres

MEH d'accord là on était dans le cadre d'un séminaire de recherche est-ce que tu penses que ce même dispositif peut être transposé dans un autre cadre qu'un séminaire de recherche ou pas du tout

FP j'ai trouvé que c'est un dispositif extrêmement lourd volontaire pour les besoins de l'observation puisque c'était voulu de prendre de faire toutes ces captations mais non je pense que c'est purement expérimental

MEH d'accord est-ce que tu aurais d'autres éléments à rajouter par rapport à

FP non non

MEH merci

(fin de l'entretien)

Entretien mixte Dorothée (DF) interviewée par Morgane (MD) datant du 24/06/2017

MD bonjour Dorothée on va revenir sur ton expérience au Lipen avec cet entretien mixte donc on va un peu revenir sur l'amont des séances mais avant tu peux me rappeler toi tu as assisté aux différents séminaires plutôt en présentiel ou tu as testé quel dispositif exactement

DF alors moi j'étais toujours là physiquement sauf une fois où j'étais obligée de rester au bureau donc j'étais en visio avec Adobe

MD okay et est-ce que tu peux revenir sur cette session où tu as testé Adobe

DF oui en fait mon chef m'avait demandé de rester au bureau puisque l'on recevait une entreprise et il fallait qu'il y ait quelqu'un qui soit là au cas où qu'il y ait besoin d'intervenir sur les outils que l'on a au bureau donc j'avais proposé à Christine de le faire sur Adobe et c'était une catastrophe parce que mon ordinateur n'a pas arrêté de planter et il a eu du mal à supporter Adobe en fait ça a été plein de coupures à cause de mon ordi qui plante donc j'étais obligée de redémarrer ça a été infernal je n'ai rien rien suivi au séminaire mais rien et en plus les rares fois où j'arrivais à voir les autres ne me voyaient pas et ne m'entendaient pas parce qu'en fait je ne pouvais pas non plus activer mon micro donc à part peut-être au début où mon ordi a bien fonctionné où j'ai pu utiliser le micro tout le reste du temps je n'ai pas pu parler et en plus le pire là-dedans c'était le jour où Samira et moi on devait présenter nos travaux donc c'est Samira qui a présenté et à un moment donné je voulais intervenir parce qu'il y avait des questions sur lesquelles j'avais bossé moi et je ne pouvais pas et donc c'était super énervant

MD qu'est-ce que tu as ressenti à ce moment-là quand tu ne pouvais pas parler

DF j'avais l'impression d'être enfermée dans une bulle en fait enfin un bocal où personne ne me voyait en fait j'ai eu le syndrome alors je ne sais pas comment il s'appelle ce syndrome des gens qui entre guillemets sont conscients mais leur corps est complétement anesthésié on voit ça dans des films parfois où on pense que tu es mort et tu es encore vivant tu vois tu entends tout mais les gens pensent que tu es mort et bien là j'avais exactement ce sentiment-là et je parlais fort derrière mon ordi personne ne me répondait je chattais personne ne voyait le chat j'envoyais des textos personne ne lisait mes textos et j'étais un peu désespérée oui et en plus ce qui m'énervait c'est qu'on parlait entre autre de mon travail donc il y a eu des questions des critiques et cetera et je ne pouvais pas y répondre

MD et ça c'était quand au début des séminaires

DF je sais plus je dirais bien février-mars peut-être

MD d'accord et avant de te onnecter sur Adobe ou justement de venir dans la salle Lipen est-ce que tu avais des appréhensions face au dispositif le fait que ce soit filmé qu'il y ait un Kubi un robot

DF qu'il y ait un robot non parce que j'ai l'habitude mais par contre - les tout premiers séminaires je me rappelle j'avais une appréhension parce que je me disais bon il y a tous les dispositifs techniques et cetera pour le recueil de données d'une part et puis on mixait aussi pour la première fois un robot et Adobe

MD oui et est-ce que tu as eu des craintes particulières justement par rapport au fait de mixer un robot et un Kubi

DF oui j'avais une crainte par rapport au réseau parce que je sais que moi dans mon boulot du moment que l'on s'amuse à mixer plusieurs dispositifs il y a tout le temps des bugs techniques enfin là on avait fait des tests avant avec toi Morgane parce que j'étais assez

inquiète que ça ne fonctionne pas donc on avait fait les tests techniques mais voilà on a toujours des surprises le jour J c'est assez ésotérique la technologie de toute façon on ne sait jamais trop comment ça va réagir donc au début et puis après non c'est devenu tellement normal que ouais je dirais peut-être les deux premières sessions après non j'étais rassurée

MD et le fait qu'il y ait des caméras que l'environnement soit filmé est-ce que tu appréhendais peut-être par rapport au dispositif un peu lourd ou pas

DF moins quand j'ai vu qu'il y avait Justine et julien qui s'en occupaient enfin qui étaient là aussi pour aider donc quand j'ai vu que vous aviez la chance d'avoir cette équipe-là je trouve que ça enlève une responsabilité en fait on se dit que tout n'est pas sur nos épaules à nous parce que l'on a l'habitude par exemple pour le recueil de thèse on gère tout enfin moi je gère le robot je gère tout et là de se dire ah il y a quelqu'un quand même pour nous aider quand j'ai découvert qu'ils étaient vraiment présents et volontaires pour nous aider ça m'a rassurée je pense que ça enlève un poids en fait

MD okay donc là on va plutôt rentrer dans le pendant du séminaire impec donc tu nous parlais de ton expérience sur Adobe est-ce qu'il y a eu d'autres moments de frustration dans le séminaire en salle

DF tu veux dire quand j'étais avec Adobe

MD Adobe ou en salle puisque tu as testé les deux situations

DF Adobe de toute façon c'était de la totale frustration mais ce n'était pas lié à Adobe c'était lié au fait que mon ordinateur ne supporte pas Adobe donc plante tout le temps donc je n'avais jamais soit le micro soit la caméra donc c'est juste qu'avec Adobe mon grand regret je me dis finalement que j'aurais mieux fait de dire à Christine que je ne venais pas parce qu'en fait je n'ai ni travaillé au boulot parce que je n'ai pas pu je n'ai pas pu travailler au séminaire donc finalement c'était une journée pour moi qui n'a servi à rien parce que je n'ai rien suivi au séminaire je n'ai rien pu suivre au boulot donc voilà Adobe c'était une totale frustration après quand je suis en physique au séminaire si enfin pas des frustrations pour moi mais ça me gêne quand les personnes qui sont sur Adobe n'ont pas de micro par exemple plus pas de micro que pas de caméra en fait

MD et dans ce cas-là est-ce que tu te rappelles ou pas d'avoir fait quelque chose comment tu réagis quand tu vois que les participants à distance n'entendent pas ou ne voient pas qu'est-ce que tu fais

DF là comme ça je n'ai pas de souvenir en fait je ne sais pas je ne me rappelle pas j'essaye de réfléchir mais j'ai vu sur les vidéos que j'avais fait des choses pour essayer de faire en sorte que les gens entendent après moi je n'ai pas la main sur Adobe en fait donc à part parfois proposer des solutions je n'en fais pas factuellement en fait je peux faire des propositions mais je n'ai pas la main sur Adobe donc si tu veux ce n'est pas moi qui vais faire en sorte qu'il y ait quelque chose qui se fasse concrètement

MD et est-ce que tu peux expliquer quand tu dis je n'ai pas la main sur Adobe c'est dû à quoi exactement comment tu expliques que tu n'aies pas la main

DF parce qu'en fait pour moi c'est Christelle qui est l'hôte donc c'est elle entre guillemets qui gère Adobe après moi j'ai la vision parce que moi je gère la caméra mais c'est vrai que je ne gère pas tout ce qui est son enfin ce n'est pas dans mes je ne sais pas comment dire ce n'est pas dans mes missions ((rire))

MD d'accord donc tu dirais qu'une de tes missions c'était de gérer la

DF ouais la caméra ça c'est ma mission j'ai la caméra et vu que je maîtrise enfin je connais bien le robot par contre dès qu'il y a un souci sur le robot je peux faire soit des choses concrètement soit

faire des propositions mais vraiment ce n'est pas des propositions et si on disait essaye de faire ça parce que je sais ce qu'il faut faire alors qu'avec Adobe je maîtrise moins aussi donc je peux juste donner des idées mais pas en disant tiens fais ça et ça et ça va fonctionner ça je ne suis pas capable

MD okay et donc par rapport à ta première mission tu disais la vision donc tu étais responsable de la petite webcam télécommandée comment est-ce que tu l'as vécu quel souvenir ça t'évoque

DF alors la toute première fois que je l'ai gérée c'était assez catastrophique parce qu'en fait comme tu dis elle était télécommandée donc je pensais que l'on pouvait vraiment la diriger avec une télécommande bon il s'avérait que la télécommande ne fonctionnait pas quand j'appuyais sur une fonction finalement elle la recevait quinze minutes après donc j'ai abandonné très rapidement la télécommande et en fait je n'arrivais pas à coordonner le mouvement de cette caméra que je dirigeais avec la main avec la vision parce que du coup quand c'est comme ça Adobe est projeté sur le mur en face donc je regarde le mur d'en face pour diriger la caméra ce qui n'est pas évident et quand je fais ça au tout début donc je m'en rappelle bien c'était le séminaire où il y avait evelyne et axel je voulais participer et puis j'oublie complètement cette caméra puisque c'était la première fois que je la gérais et puis là il y a Christine qui me tape sur l'épaule et qui me fait comprendre Dorothée la caméra donc du coup je m'occupe de la caméra là ça me prend tellement de charge cognitive que je suis incapable de gérer en même temps ce qu'il se passe dans les échanges donc d'ailleurs ce jour-là j'ai eu beaucoup de mal à comprendre ce qu'il s'était passé au niveau des interactions des échanges entre les personnes parce que moi j'étais que concentrée sur la caméra par exemple il y a quelqu'un à gauche qui parle paf il faut que je décale la caméra à gauche bon alors est-ce que je l'ai assez décalée non attends il est où le truc je regarde le mur en face je vois que non je suis à côté en fait il fallait que je calibre voilà c'est ça le mot il fallait que j'arrive à calibrer ma vision du mur d'Adobe et la caméra et là à côté il y a des gens qui me disent mais Dorothée Connecte-toi à Adobe ça sera plus simple sauf que les gens ne comprennent pas j'ai beau expliqué mais je crois que ça ne rentre pas mon ordinateur ne supporte pas Adobe je ne peux pas me connecter à Adobe il plante et ça fait planter tout mon ordi c'est-à-dire qu'il crash et il ne s'en remet pas dans les trois minutes ça prend du temps il faut que je lui fasse un massage cardiaque il ne revient pas à la vie comme ça mon ordi donc si tu veux Adobe j'évite quoi surtout quand je suis en train de bosser sur l'ordi donc en plus ça m'énerve parce qu'il y a des gens qui me donnent des conseils ((rire))

MD tu disais quand tu manipules la caméra comment est-ce que tu orientes la caméra tu regardes où

DF je regarde le mur parce que sur le mur il y a Adobe qui est projeté donc je vois la vision que leur renvoi la caméra tu sais il y a une petite vignette caméra justement donc je me sers de ça maintenant je ne me sers plus du tout de la boule qu'il y a sur la caméra en fait ni de la télécommande parce que pour moi ça ne fonctionne pas

MD okay

DF et maintenant par contre c'est ce que je mettais dans les pages que Christine nous a demandé de remplir c'est que maintenant c'est un peu mon troisième œil parce que je le fais mais ouais je jette un petit coup d'œil rapidement au mur quand il y a Adobe mais j'arrive même à savoir au niveau de la boule de la caméra où elle est dirigée où est son champ finalement donc maintenant j'arrive à faire ça et à discuter en même temps en fait ça me demande moins de charge attentionnelle de faire ça c'est devenu très simple

MD et tu dirais que c'est venu progressivement cette habitude-là est-ce que tu étais responsable tout le temps de cette webcam télécommandée à chaque séminaire

DF j'ai l'impression après c'est bien possible que parfois toi tu l'aies prise en main il y a des fois par exemple je sais bien si les gens voyaient que je ne réagissais pas d'autres pouvaient le faire mais pour moi ça a été ma mission enfin une des missions

MD d'accord et donc tu parlais d'une deuxième mission qui était le robot et est-ce que tu te rappelles d'un moment où il y a eu peut-être un problème particulier où ton attention a été portée vers le robot

DF en fait je me mêle beaucoup de ce qu'il se passe avec le robot c'est-à-dire par exemple quand on entend Amélie qui est sur le robot et qui tape au clavier et que l'on entend tac tac tac tac et que ça dérange les gens je me dis ah Dorothée c'est à toi de dire à Amélie de couper son micro c'est comme si en fait je prenais cette position d'intermédiaire entre le groupe et Amélie avec le robot en fait donc oui j'ai toujours mon attention en disant est-ce ce que Amélie ce qu'elle fait avec le robot c'est convenable pour le séminaire ou pas

MD et comment tu expliques que tu te positionnes en tant qu'intermédiaire plutôt toi plutôt qu'un autre

DF alors peut-être parce que je sais pas honnêtement je n'en sais rien peut-être parce que vu que je bosse sur les robots depuis un moment enfin surtout celui-là peut-être parce que je le maitrise mieux j'en sais rien en fait c'est peut-être moi qui ait pris cette place toute seule c'est bien possible d'ailleurs après si il y a eu un souci avec Susan avec le problème de connexion alors après exactement quel souci je ne m'en rappelle plus du tout mais là c'est pareil je me disais Dorothée tu dois trouver la solution

MD oui parce qu'en gros on avait oublié si je m'en rappelle bien lors de ce séminaire-là de donner le login et le mot de passe je crois que j'avais fait un test avec Susan à ton bureau

DF oui

MD mais elle n'avait pas utilisé le Beam de l'ENS encore

DF ah oui c'est ça elle n'avait pas encore reçu le login et le mot de passe oui elle ne le voyait pas apparaître dans sa liste de robots en fait

MD voilà et tu peux revenir tu te rappelles de ce moment-là du test avec Susan de ce que tu as ressenti quand tu voyais qu'il y avait un problème avec le robot au séminaire

DF déjà je n'arrive même plus à me rappeler comment on a été en contact avec Susan avant enfin je veux dire ce jour-là du séminaire étant donné qu'elle n'avait pas accès au robot je sais même plus comment elle nous a joint

MD elle était sur Adobe

DF ah voilà c'était sur Adobe oui oui ça y est je m'en rappelle ah oui et elle me dit alors déjà j'avais du mal à la comprendre parce que l'on parlait un mix d'anglais et de français

MD et là tu parles dans le séminaire-là

DF ouais je parle dans le séminaire-là

MD d'accord

DF ce jour-là oui oui je m'en souviens et je me disais mais je ne comprends pas sur le coup elle disait je ne vois pas votre robot et là je me disais je me suis dit tiens elle doit avoir accès à trop de robots parce qu'en fait quand on se Connecte avec notre login on a toute la liste des robots auxquels on a accès et elle peut être très longue cette liste parce que je sais que moi j'ai accès à je ne sais combien de robots donc je me dis ça se trouve elle ne le trouve pas donc je lui dis il me semble que je lui dis le nom du robot regardez ce nom-là pour l'aider vraiment à le trouver dans sa liste et puis je te demande je crois Morgane je te dis mais Morgane tu lui as bien

créé un identifiant et un mot de passe et là tu me dis il me semble mais c'est celui entre guillemets l'identifiant générique ENS et ça je m'en souviens et je me dis dans ces cas-là en fait ah oui c'est enregistré il faut que je fasse gaffe à ce que je dis mais en gros je sais qu'à l'Ifé pour donner des accès au robot au début c'était compliqué tu te rappelles au début c'était compliqué donc je me suis dit bah voilà à tous les coups le gars de l'Ifé du service informatique a bloqué l'accès à Susan j'ai pensé à ça je m'en rappelle et après je sais pas une étincelle où je me suis dit ben non moi j'ai par exemple plusieurs identifiants et mots de passe et en fonction de mon identifiant et de mon mot de passe je n'ai pas accès à la même liste de robots c'est assez compliqué on parle d'organisation donc je n'ai pas accès à la même organisation et là je me suis dit ben oui si elle ne s'est pas connectée avec les identifiants et le mot de passe de l'ENS mais avec son perso à elle forcément elle ne peut pas avoir accès au robot en fait ça m'est venu comme ça parce que j'ai fait la comparaison avec ma situation et c'est comme ça ben je me suis dit bah oui je suis bête si elle ne se Connecte pas avec son identifiant enfin avec celui que tu lui as donné toi elle ne risque pas de voir apparaître le robot

MD parce que du coup pour la phase test elle a dû se créer elle-même un identifiant

DF non en fait pour la phase de test ton identifiant c'est ton adresse mail et ton adresse mail te donne accès à une institution de robots une organisation de robots entre guillemets et moi j'avais utilisé son adresse mail et j'avais rajouté dans sa liste de robots en gros j'avais rajouté le mien pour faire simple

MD d'accord

DF voilà en lui donnant accès à mes robots ce sont mes robots qui s'affichaient dans sa liste de robots à elle parce que c'était Susan point Herring at je sais pas quoi alors que vous c'était l'identifiant du séminaire impec et en fait Susan point Herring point quelque chose enfin arobase point quelque chose ça donne accès à toute sa liste de robots à elle à elle ou à ses amis qui ont partagé ses robots alors que vous l'identifiant impec at ENS ça donne accès au robot de l'ifé point barre

MD d'accord et donc à a ce moment-là

DF ouais enfin je te coupe j'ai pas trop stressé parce que je me suis dit ben c'est pas grave on va lui créer un compte et puis c'est tout quoi

MD tu dis que tu n'étais pas trop stressée

DF non je me suis dit c'est pas grave d'ailleurs je sais pas si on a enregistré à ce moment-là mais il me semble que je te l'ai dit c'est pas grave on va lui récréer un compte elle reçoit le mail elle suit le lien et puis c'est bon elle a accès à nos robots

MD okay et est-ce que tu as ressenti d'autres choses par rapport au fait qu'il y ait un problème et que l'on soit au séminaire

DF oui j'ai senti un stress autour de moi c'est vrai ouais en disant oh mais Dorothée ça ne marche pas et d'ailleurs quelqu'un je sais pas qui m'a dit Dorothée ça ne marche pas je disais mais c'est bon en fait j'ai tellement l'habitude que les robots ne marchent pas que du coup je ne me stresse plus parce que je me dis qu'il y a toujours une solution en plus on sait que techniquement je sais que ça marche donc je me disais juste c'est pas grave on va lui récréer un compte c'est pas grave ça prend trois minutes d'ailleurs j'avais ouvert ma page moi pour créer un compte

MD et donc tu ne te rappelles plus de la personne qui t'a dit Dorothée ça ne marche pas

DF non je l'ai entendu je m'en rappelle mais non je n'ai aucun souvenir de qui ça peut être mais c'est vrai que je sentais les gens autour stressés parce que c'était la première fois qu'il y avait un souci

avec le Beam enfin un souci si on peut appeler ça comme ça en fait c'est juste qu'elle s'est trompée dans les identifiants c'est tout c'est juste ça

MD d'accord et est-ce que tu te rappelles de la résolution du problème

DF ah oui ça a été très vite du moment que Susan a vu qu'elle ne s'était pas connectée avec le bon identifiant qu'elle s'est connectée avec l'identifiant que tu lui avait donné là c'est bon elle s'est connectée tout de suite et je me rappelle qu'on était soulagés

MD et dans le reste de la séance est-ce qu'un autre moment t'a marqué ou c'est vraiment celui-là

DF si il y a un autre moment qui m'a marqué dans cette séance c'est qu'au bout d'un moment Susan donc moi j'étais plutôt dirigée côté porte sur la droite avec Samira à côté de moi et en fait Susan nous tournait un peu le dos et du coup je n'avais pas le son enfin j'avais un son de mauvaise qualité en plus c'est de l'anglais moi je ne suis pas bilingue donc il fallait que je m'accroche déjà pour comprendre et il n'y avait pas le son et j'ai dit à Samira écoute moi je migre de l'autre côté et du coup elle m'a dit bah allez moi aussi et finalement on a déménagé plutôt sur le côté à gauche pour être face à Susan et pour pouvoir l'entendre parce qu'on n'avait pas le son du micro on n'entendait rien

MD et comment vous vous êtes déplacées tu parles de migrer peux-tu revenir sur ce moment vous vous êtes peut-être concertées avec Samira ou vous vous êtes levées parce qu'il y a eu un changement complètement dans l'espace le fait que vous n'entendiez pas ça a reconfiguré l'espace

DF oui parce qu'en fait sur le coup je disais à Samira bon il faudrait qu'on lui dise qu'elle se tourne vers nous on se dit ouais mais comment on lui dit déjà parce que comment on lui dit ça veut dire que je lui coupe la parole alors qu'elle est en train de faire son exposé ça me gêne en plus je lui coupe la parole en quelle langue par ailleurs en anglais devant tout le monde ça me gêne aussi déjà j'étais en train de me dire comment je peux lui dire décale toi en anglais qui soit pas dans un langage familier ce n'était pas évident et au bout d'un moment j'ai fait allez tant pis on est entre nous moi je me suis vraiment dit de toute façon j'ai regardé j'ai dit allez on est entre nous on ne se gêne pas quoi donc je me suis levée Samira a dit allez moi aussi je ne sais plus exactement comment ça s'est fait et puis j'ai laissé mon ordi j'ai laissé toutes mes affaires je suis juste allée m'installer j'ai pris une chaise je me suis mis à côté de Jean-François au bout je n'avais aucune gêne à me déplacer par contre j'avais de la gêne à lui dire Susan on ne vous entend pas décalez-vous vers nous

MD d'accord donc au moment où tu t'es déplacée

DF c'était vachement mieux je l'entendais

MD et par rapport à ta participation dans le séminaire tu disais que tu avais deux rôles tu as suivi le séminaire plutôt en salle en présentiel une fois sur Adobe en prenant compte ce dispositif un peu complexe comment tu t'es sentie pour la prise de parole pour interagir tu t'es sentie plutôt à l'aise

DF ah oui oui oui moi je suis hyper à l'aise dans ce séminaire d'autant plus maintenant qu'il est un peu réduit en nombre je ne sais pas mais en fait vu que c'est toujours les mêmes personnes qui viennent maintenant et que l'on se connaît bien je suis vraiment mais complètement à l'aise

MD et comment est-ce que tu faisais pour prendre la parole comment tu l'obtenais est-ce que tu te rappelles avoir fait des gestes pour attirer l'attention pour ne pas couper la parole

DF comme je fais d'habitude

MD et comment tu fais d'habitude

DF je ne sais pas je montre que j'ai envie de parler
MD et comment est-ce que tu montres
DF comme tout le monde je pense que je vais ouvrir la bouche j'ai une idée j'ai quelque chose à dire je ne sais pas je vais m'avancer des fois quand vraiment les gens parlent beaucoup et ça arrive parfois quand on se dit tiens il n'y a pas la seconde où paf je peux intervenir je peux couper je lève aussi la main ouais ça m'arrive
MD et dans le séminaire est-ce qu'il y a eu des moments où tu as senti que tu aurais voulu parler mais que tu ne pouvais pas
DF sur Adobe ça c'est clair et net mais sinon à part sur Adobe non enfin je n'ai pas le souvenir alors si c'est arrivé je ne me souviens pas de m'être dit oh je suis déçue j'aurais aimé parler je n'ai pas pu
MD okay et est-ce qu'il t'est arrivé de vivre une situation gênante dans l'ensemble de l'expérience que tu as vécu est-ce que tu te rappelles d'un moment
DF il y a un moment oui mais en fait il n'était pas gênant parce que j'en ai bien rigolé je voudrais en parler mais je me moque de moi en fait c'est qu'au bout d'un moment je vois Tatiana qui est on est en salle Lipen donc Adobe est projeté sur le mur et je vois Tatiana qui sourit et c'est là où je me dis mais Dorothée t'es un peu bête je la regarde et je me dis ah elle me sourit donc je lui souris aussi et d'une je me rends compte après de ma connerie parce que je me dis mais Dorothée si tu regardes sur le mur automatiquement elle ne te regarde pas donc ce n'est pas à toi qu'elle sourit et en plus je me suis rendu compte qu'en fait elle était figée ((rire)) donc en fait son image était figée et elle était figée en souriant mais de toute façon elle ne pouvait pas me sourire à moi ce n'était pas possible parce que je n'étais pas face à sa caméra et puis je dis on ne peut pas se regarder dans les yeux et j'ai cru vraiment pendant un instant qu'elle m'avait sourit j'avais souri aussi et j'en avais bien rigolé moi de cette scène mais ce n'était pas gênant mais c'était drôle quoi
MD tu parles de l'écran qui est projeté sur le mur tu le regardes souvent cet écran-là
DF ah bah oui tout le temps
MD et est-ce que ton regard est orienté vers d'autres écrans ou d'autres espaces
DF je regarde beaucoup les gens qui sont là autour de moi donc aussi sur Adobe oui je regarde beaucoup parce qu'à chaque fois j'essaye de voir qui est là qui s'en va qui revient qui a été déconnecté je regarde le chat aussi pour voir un petit peu ce qu'il se dit des fois je me dis oh ça fait longtemps que je n'ai pas regardé le chat et d'ailleurs souvent il y a des personnes qui ont signalé un souci par exemple on ne vous entend pas mais il n'y a pas l'heure donc on ne sait pas si ce message date de là il y a trente secondes ou si c'était il y a deux heures en fait et ça ça me j'ai un peu du mal avec ça et ça m'est arrivé de te signaler en te disant mais Morgane et tu me dis non non mais ça c'était tout à l'heure c'est réglé je m'en rappelle c'est arrivé ça
MD d'accord c'est intéressant donc dès le départ tu avais cette habitude de regarder l'écran
DF bah oui
MD il était où cet écran par rapport à toi
DF moi vu que je me mets plutôt sur la gauche généralement il est vraiment en face de moi parce que très souvent on projette Adobe plutôt côté gauche de la salle enfin côté gauche par rapport à ma position à moi
MD okay et est-ce qu'il y avait d'autres choses donc tu regardais ce qui était projeté tu regardais les participants est-ce que par

exemple au niveau de ton ordinateur est-ce que tu faisais d'autres choses

DF oh bah oui je gère mes emails du boulot en attendant aussi parce que le boulot continue donc je gère mes emails du boulot ça c'est sûr un peu perso aussi après j'évite les connexion internet parce qu'en fait soit je prends un câble ethernet et je me connecte et ça fonctionne bien donc ça ça arrive quand on est en salle Lipen et qu'il y a un câble dispo sinon vu que je ne peux pas me connecter au réseau de l'ENS je me Connecte à celui de mon téléphone et donc je le fais vraiment très rarement dans la journée c'est juste pour contrôler mes mails mais j'évite donc la plupart du temps je suis rarement finalement sur internet quand je suis au séminaire

MD d'accord et quand tu regardes tes emails comment est-ce que ça passe pour suivre le séminaire

DF justement quand je regarde mes mails du boulot je les fractionne enfin moi j'appelle ça comme ça ça veut dire que je ne vais pas lire le mail en entier je commence à lire le mail je me relève un peu j'écoute ce qu'il se passe je relis le mail et cetera ça peut prendre du temps parce que je ne me plonge pas complètement dans ce que je fais d'autre que ce soit perso ou pro ça m'est arrivé de lire un texto en plusieurs fois pour continuer à suivre ce qu'il se passait

MD et justement ça par rapport à ta présence le fait que ton attention soit orienté vers différents espaces ton ordinateur et cetera comment est-ce que tu qualifierais ta présence dans le séminaire est-ce qu'il y a des moments où tu t'es sentie plus présente que d'autres ou peut-être des fois un petit peu moins

DF en fait généralement beaucoup plus présente que les personnes qui sont sur Adobe alors pas toutes les personnes sur Adobe mais vu que très souvent elles ont un problème de micro donc elles ne peuvent pas parler ou elles ne peuvent pas nous entendre et cetera très souvent ces personnes-là mais j'ai la sensation qu'elles ne participent pas complétement au séminaire par exemple Liping moi vous ne parleriez pas d'elle je ne sais même pas qu'elle existe cette personne et il y a une fille qui a participé au début

MD Prisca

DF Prisca je ne sais pas qui c'est Prisca je ne sais même pas à quoi elle ressemble je ne connais pas le son de sa voix moi je sais parce que c'est un peu une légende urbaine vous en avez parlé vous avez dit qu'elle était là mais pour moi tu me demandes qui a été là alors là autant Tatiana il n'y a pas de souci Christelle qui est souvent à distance aussi et Amélie elles sont là pour moi tu me demandes qui a été au séminaire je te dirais qu'il y a Tatiana qu'il y a Christelle qu'il y a Amélie en plus de toutes les personnes qui étaient physiquement là autant Liping et Prisca et puis ça se trouve et puis tu sais ce que je suis en train de me dire je me suis dit si ça se trouve il y a d'autres personnes je ne suis pas au courant et ça m'est arrivé de me dire tiens ça se trouve il y avait d'autres personnes au séminaire et je ne le sais pas

MD et qu'est-ce que tu ressens quand justement tu dis que tu ne connaissais pas Prisca peut-être qu'il y a d'autres personnes dans le séminaire

DF j'ai l'impression qu'en fait il y a un monde à part auquel tout le monde n'est pas convié parce qu'en fait c'est comme si par exemple Christine et toi vous saviez qu'il y avait des gens et que vous nous les intégriez pas en fait je ne sais pas comment te dire mais peut-être parce que pour vous c'est logique on voit peut-être leurs noms en minuscule sur Adobe mais que moi des fois ça m'est arrivé de découvrir en plein séminaire de me dire ah mais il y a telle personne qui est connectée mais en plein séminaire quoi et oui j'ai

l'impression que c'était comme si il y avait deux mondes fractionnés et que l'on ne cherchait pas forcément à les mélanger

MD et ce monde fractionnés renvoie à quel dispositif exactement

DF à Adobe très clairement ah oui je n'ai jamais eu ce sentiment là avec le Kubi ou avec le Beam jamais mais en fait ce n'est même pas je ne sais pas si c'est une question de dispositif parce que je n'ai jamais eu ce sentiment-là avec Christelle sur Adobe ou avec Tatiana ou à l'époque où Samira était aussi sur Skype quand on faisait les Skypes je n'avais pas ce sentiment-là en fait j'ai eu ce sentiment-là avec ces deux personnes je pense qui étaient là mais qui n'avaient pas la caméra pas le micro pas le haut-parleur rien du tout et du coup une fois que tu as coupé ça

MD et tu penses que parce qu'en fait des fois dans le séminaire tu sais c'était un peu bricolé des fois on utilisait Adobe au tout début on a utilisé Hangout une fois ou deux Skype ou trois est-ce que tu parles de ces deux mondes est-ce que tu as ressenti ce fossé avec les autres dispositifs

DF non pas du tout je l'ai senti qu'avec Adobe et je vais te dire même qu'avec ces deux personnes peut-être qu'il y a en eu d'autres et je ne suis pas au courant en même temps je ne sais pas je te dis franchement des fois où je ne savais pas qui était là au séminaire donc je vois j'ai entendu parler de ces deux personnes parce que Christine nous a beaucoup parlé de Liping par exemple donc oui Liping a certainement existé j'en ai aucune idée je vous crois voilà je vous crois sur parole mais en fait c'est tout après je me rappelle quand on était à impec on faisait des Skypes ou Hangout je ne me rappelle plus avec Samira et Tatiana et Christelle ben non pour moi elles étaient complètement présentes

MD et est-ce que le fait de savoir qu'il y a potentiellement des personnes présentes mais qui s'avèrent avoir une qualité de présence très diminuée qu'est-ce qu'au niveau de ton ressenti ça te fait est-ce que c'est quelque chose de positif négatif comment est-ce que tu qualifierais

DF non pour moi c'est négatif parce que d'une je me mets à leur place et je me dis mais qu'est ce que ça doit les fatiguer d'essayer de participer et de ne pas y arriver enfin moi c'est ce que je me dis elles doivent en avoir trop marre et je me dis wow elles sont patientes de rester et surtout je me suis dit ça surtout après ma mauvaise expérience sur Adobe où je m'étais dit mais comment j'avais dit à Tatiana d'ailleurs parce qu'il y avait des moments on se retrouvait dans notre bulle Tatiana et moi donc on a pu discuter je lui avais dit mais comment tu peux garder la motivation de rester au séminaire comment c'est possible parce que là c'est là où je me suis dit pff moi personnellement ça ferait un moment que j'aurais abandonné le séminaire

MD tu peux revenir sur le moment où vous ne parliez que toutes les deux avec Tatiana comment ça se passait

DF alors en fait très souvent pour une raison que je ne maîtrise pas du tout on se retrouvait déconnecté de vous et on se retrouvait qu'avec les personnes sur Adobe donc ce jour-là il y avait Tatiana et moi et donc très souvent Tatiana et moi en fait on pouvait papoter on pouvait se voir on discutait toutes les deux d'ailleurs je crois que j'ai rencontré Tatiana ce jour-là c'est marrant

MD tu as rencontré

DF ouais pour moi j'ai rencontré Tatiana ce jour-là oui vraiment

MD sur Adobe

DF ouais on ne se connaissait pas avant on se disait à peine bonjour comme ça et ce jour-là ouais c'est la première fois où on a discuté c'était marrant il y a eu une proximité que je n'avais pas d'habitude

MD c’est incroyable parce que tu dis que justement Adobe tu as des personnes qui sont présentes mais leur qualité est

DF oui mais là j’étais sur Adobe

MD et là tu étais sur Adobe

DF en fait j’étais dans la même situation qu’elle et ces moments de coupure où on était coupé de vous je dis bien on parce qu’elle et moi on n’était pas coupé de notre relation à nous on était coupé de la vôtre donc si tu veux on se retrouvait seules elle et moi et elle est beaucoup plus patiente que moi mais agacée aussi mais du coup on a rigolé on a papoté toutes les deux je lui demandais des conseils je lui disais Tatiana qu’est-ce que je peux faire des fois elle me disait oh bah non Dorothée là il n’y a rien à faire tu vois elle avait l’expérience ou elle me disait ben attends je vais envoyer un message à Christelle et cetera enfin voilà on avait des échanges toutes les deux et puis on a pu rigoler toutes les deux ce que l’on n’avait jamais pu faire au séminaire parce qu’il y avait un moment où je te dis on était dans notre bulle à toutes les deux

MD et donc tu voyais et entendais bien Tatiana

DF ah ouais très bien

MD d’accord et ce moment-là est-ce qu’il s’est répété tout au long du séminaire

DF ah ouais plein plein plein de fois et d’ailleurs il y a même eu des moments où je sais que Caroline s’était connectée à Adobe ça c’est sûr s’il y avait d’autres gens je ne m’en rappelle plus et j’envoyais des chats à caro j’essayais de l’appeler je me rappelle qu’à un moment donné je la vois parce qu’en fait elle avait sa webcam en-dessous donc je la vois par en-dessous et je l’appelle elle ne m’entend pas forcément mon micro ne marchait pas et je l’appelle je dis Caroline alors je chate et tout et je me dis tiens mais c’est pas possible elle est à deux millimètres de moi elle ne me voit pas elle ne m’entend pas pour lui dire mais fais quelque chose aide moi ah oui parce qu’en fait j’avais envoyé un chat à Caroline en disant parce qu’il y avait une critique qui avait été faite dans la salle sur mon travail donc je veux me défendre ce qui est normal donc j’envoie tac tac tac j’écris la phrase et cetera Christelle était à distance Tatiana aussi elles me répondent sur ma phrase en disant ah oui Dorothée d’accord je comprends mieux enfin elles me posent des questions et je disais oui oui en même temps j’aimerais bien que ça aille aussi dans la salle

MD puisque Christelle était également sur Adobe

DF elle était sur Kubi il me semble Christelle ce jour-là mais vu que c’est elle qui gérait Adobe si tu veux elle avait accès à nos chats

MD dans votre moment où vous étiez dans votre bulle avec Tatiana

DF non il n’y avait que Tatiana et moi dans ces moments-là parce que Christelle vu qu’elle était sur Adobe elle était vraiment dans le séminaire avec vous en train de discuter elle n’était pas bloquée sur Adobe comme nous

MD d’accord et donc tu peux revenir sur ce moment où tu tapes ta question ou une remarque c’est ça

DF oui en fait je m’explique en fait

MD et qu’est-ce qu’il se passe à ce moment-là

DF je suis super énervée parce qu’en fait je comprends la critique qui est fait et du coup je veux l’expliquer parce que je l’avais anticipée cette critique enfin critique plus une question mais bon vu que l’on est dans du débat et je la prépare et là je vois qu’en fait je la prépare pour vous pour que vous puissiez la lire et avec l’espoir d’être projetée sur le mur parce que moi je ne sais pas où on est projeté à ce moment-là mais en fait on n’était pas projeté sur le mur j’ai su après parce que Samira projetait notre travail notre Powerpoint donc Adobe n’était plus projeté sur le mur donc les seules personnes qui pouvaient voir notre chat c’était les personnes

sur Adobe et caro qui s'était connectée sur Adobe mais Caro ne le voyait pas parce que caro était concentrée sur autre chose ce qui est normal et je me disais mais ce n'est pas possible comment je fais

MD et alors comment est-ce que tu as fait tu as envoyé cette remarque-là

DF oui sur le chat et du coup on a discuté avec Christelle et Tatiana par rapport à ça je m'en rappelle

MD entre vous

DF oui entre nous on a échangé mais ce n'était pas que pour nous parce que c'est un chat qui est ouvert à tous mais voilà ce sont les seules qui m'ont répondu en fait et qui ont tenu compte de ma réponse

MD et à aucun moment tu as eu des retours de la salle

DF non pas du tout et d'ailleurs il y a beaucoup de gens qui ont dit que ah Samira a fait une présentation le mois dernier c'est le travail de Samira et du coup je me disais bah non c'est aussi mon travail mais ça Samira elle l'a bien dit au début mais je sais que ça a été interprété Dorothée n'était pas là elle n'était pas là pour défendre et du coup je n'ai pas pu ça m'a un peu ouais agacée frustrée tout ce que tu veux de me dire non c'est aussi mon boulot qui a été présenté et les reproches les critiques questions qui ont été faites j'y répondais mais vous ne l'avez pas vu

MD d'accord et est-ce que après tu as eu l'occasion de discuter avec des personnes qui ont assisté à la présentation en salle pour débriefer un petit peu ou pas du tout

DF non du travail

MD oui

DF non pas du tout non par contre après on a pu représenter avec Samira un mois ou deux après je ne sais plus en séminaire

MD d'accord et à ce moment-là lors de cette deuxième présentation vous étiez

DF toutes les deux physiquement là oui

MD d'accord

DF de toute façon moi je m'étais dit plus jamais sur Adobe donc je préfère ne pas venir que venir sur Adobe

MD okay c'est intéressant parce que moi je l'ai vécu cette expérience-là je sais pas si je peux le dire

DF oui oui

MD donc nous on était en salle et on lisait quand même tes

DF ah écoute je n'ai pas eu d'écho là-dessus ni de réponse sur le chat mis à part si il y a Tatiana et Christelle qui me répondaient sur le chat où en fait elles me posaient des questions je répondais on a eu beaucoup d'échanges de débats en fait par rapport à cet apport théorique qu'on avait fait avec Samira on a débattu sur le chat avec Christelle et Tatiana mais ce n'est pas elles qui ont fait les critiques et qui ont posé les questions dans la salle en fait à ce moment-là

MD parce que les deux de toute façon Tatiana et Christelle n'étaient pas dans la salle mais c'est vrai que moi je crois que je lisais tes remarques puisque finalement je crois que l'on était en R20

DF oui

MD à ce moment-là et du coup l'ordinateur était placé au centre de la table qui est donc ovale et donc en effet il y avait Samira qui projetait sur le grand écran tu étais à la base projetée également mais finalement elle s'est rendu compte que c'était plus simple pour nous de visualiser donc de projeter le Powerpoint

DF d'accord

MD et finalement moi je rappelle qu'il y a quand même eu des personnes qui ont notifié tes questions

DF non alors pas celle-ci non j'avais des questions par exemple en disant au tout début je ne sais plus j'avais dit quelque chose et ça avait été dit à voix haute c'est peut-être toi je l'avais entendu mais après toutes les réponses aux questions et aux critiques que l'on faisait non ça n'a pas été dit

MD non du tout

DF non du tout

MD d'accord et donc au fur et à mesure de cette expérience au niveau de tes habitudes est-ce que tu penses qu'il y a eu des modifications des prises en compte

DF oui

MD donc là tu disais là on n'a pas assez pris en compte le fait que tu aies mis des commentaires est-ce que tu peux revenir un petit peu sur les habitudes

DF je sais que maintenant je suis comme je te disais tout à l'heure très attentive au chat alors qu'avant entre guillemets je regardais mais vu que je me disais ce n'est pas moi qui ai la main dessus mais maintenant je suis attentive à ça je demande fréquemment quand il y a un document je pose la question est-ce que vous l'avez envoyé à tout le monde pour que les filles puissent le voir donc quand je dis les filles puisque il n'y a que des filles d'ailleurs sur Adobe ou qui utilisent le robot en fait je suis attentive au fait que est-ce qu'elles ont bien tout ce qu'il faut pour suivre en fait donc je pose les questions voilà je m'en préoccupe en fait alors qu'avant je m'en préoccupais de loin voilà maintenant je suis plus proche

MD et est-ce que le fait comme tu dis que tu sois plus proche est-ce que c'est dû au fait que aies vécu cette

DF ah oui oui j'ai vécu le fait de ne pas être intégrée du coup parce que tu ne te sens pas intégrée du tout et je me suis dit si on veut que ces personnes-là elles restent il faut absolument les intégrer

MD d'accord et donc là on va passer à notre troisième et dernière partie de notre entretien donc le post-interactionnel donc l'après et donc qu'est-ce que tu as ressenti au moment du raccrochage

DF lequel d'Adobe

MD on va faire Adobe et puis après

DF Adobe je m'en rappelle très bien

MD et après en salle

DF alors Adobe je m'en rappelle très bien parce qu'en plus à la fin vous il y avait peu de personnes je m'en rappelle et la caméra donc que je gère d'habitude pour les personnes sur Adobe étaient pointée en direction d'une boîte de chocolats j'ai su plus tard que c'était Samira qui l'avait apportée donc je me suis dit ce n'est pas possible elle me nargue elles le font exprès et j'avais pu un petit peu discuter avec vous alors c'était un petit peu particulier parce que je ne vous voyais pas parce que je ne voyais que la boîte de chocolats vous étiez autour mais je m'en souviens que donc je me sentais un petit peu mieux parce que j'échangeais avec vous vraiment et quand ça s'est fini je me rappelle je me suis levée de la chaise j'ai fait ahhh enfin et j'étais énervée je me souviens être allée voir ma collègue et lui avoir dit bah voilà j'ai perdu ma journée

MD et tu viens de dire ahhh qu'est-ce que tu ressens corporellement

DF je suis libérée en fait libérée parce qu'en fait je suis à la fois je suis hyper tendue par cet ordinateur que je crois que j'ai faillait faire passer par la fenêtre plusieurs fois en fait donc en fait libérée de mon ordi et de mon bureau et je me suis levée de ma chaise je suis sortie je suis allée me prendre un café d'ailleurs je n'ai pas trop trainer au bureau ce jour-là mais fallait que je sorte de cette pièce que je sorte de cet ordi là je ne pouvais plus me le supporter et de me dire c'est bon je n'ai plus l'obligation d'essayer de faire en sorte que ça marche

MD d'accord donc tu as eu besoin de te déplacer tu dis quelle était ta position par rapport à quand tu étais sur Adobe comment tu qualifierais ta position physique par rapport à devant l'écran

DF je n'ai pas vu de différence avec quand je travaille d'habitude parce que là j'étais à mon bureau au bureau quoi au boulot et donc non en fait je suis bien installée parce que nous on a des fauteuils très ergonomiques donc je suis très bien installée à mon bureau ça c'est sûr mais c'était juste le fait d'être contrainte de rester devant l'ordinateur parce que moi quand je suis au bureau j'ai besoin de faire une pause de marcher j'y vais je fais ce que je veux j'ai envie d'aller me balader je vais me balader j'ai envie d'aller me chercher un café j'y vais alors que là il y avait cette contrainte de rester devant l'ordinateur et de rester dans ce champ de vision aussi parce que moi si quand je suis en physique au Lipen si j'ai envie de me reculer de ma chaise de mettre ma jambe sur l'autre et puis prendre plus de place enfin je le fais quoi là il y a quand même le champ de vision tu te dis ben il faut rester devant donc quand même moi je trouve que l'on est vachement contraint à un espace même si là

MD donc tu parles de l'espace qui est contraint est-ce que tu as dû adapter ton corps par rapport à cet espace restreint

DF non pas adapter mon corps mais juste à me limiter dans mes déplacements en fait c'est surtout ça non parce que je pouvais m'avancer me reculer mais je ne pouvais pas aller trop à gauche trop à droite voilà je me limitais au niveau des mes déplacements surtout dans l'espace quoi

MD et est-ce que tu limitais également tes mouvements je sais pas pour te recoiffer

DF oh bah oui surtout que pendant un moment j'étais persuadée d'être projetée sur le mur donc ah oui oui oui ça c'était assez pénible parce que je savais que l'on projetait les filles sur le mur quand elles étaient sur Adobe donc je savais très bien là je me disais si elles m'ont projetée ça veut dire que je suis en énorme en grand sur l'écran bon j'ai su après que finalement non il y avait une grande partie où on ne l'était pas mais je ne savais pas moi donc du coup oui je faisais vraiment gaffe à ne pas gratter la tête ouais je faisais attention à ces choses là quoi

MD et est-ce qu'en amont tu avais vraiment fait attention à t'habiller ou à te maquiller

DF non pas du tout non vraiment pas alors là par contre aucune différence avec quand je vais au boulot en fait

MD d'accord

DF non je fais attention sur le moment comme je t'ai dit si je regarde mon portable je vais essayer de le faire hors champ j'évite de me toucher un petit peu au visage j'évite de le faire même de me moucher si je veux le faire je vais m'absenter

MD et quand tu étais sur Adobe tu faisais les mêmes activités que quand tu étais en salle c'est-à-dire vérifier tes emails faire autre chose à côté en plus

DF ah oui de toute façon j'étais obligée de faire autre chose parce que j'avais aussi une entreprise qui était là et qui m'a sollicitée des fois pour aller en fait ils travaillent sur des applications et il suffit que l'application ils ne savent pas bien la faire fonctionner qu'il y a un problème j'ai dû intervenir j'avais une collègue qui me posait des questions donc je suis aussi intervenue auprès de ma collègue mais ça j'avais prévenu Christine je lui avais dit je suis là mais je ne suis pas là à cent pourcent je suis aussi au bureau quoi donc oui oui j'ai fait d'autres choses pendant oui

MD okay et est-ce que tu as des éléments qui ont été sources de satisfaction quand même dans toute cette expérience tu nous as parlé pas mal d'insatisfactions de frustrations

DF ah bah oui parce que je trouve que l'on a beaucoup visé ces points là mais non il y a pleins de non c'est vrai que l'entretien était vachement orienté sur les frustrations c'est pour ça mais non on peut aussi l'orienter sur tout ce qui s'est bien passé il y a un paquet de choses de toute façon ça s'est bien passé on ne peut pas dire le contraire techniquement on a eu peu de problèmes après les frustrations bah oui si tu me parles d'Adobe forcément je peux te parler que de frustrations ce n'est pas possible que je te parle d'autres choses mais le séminaire lui-même mis à part cette histoire d'Adobe pour moi ça s'est super bien déroulé j'étais même étonnée parce qu'après je pense que l'on a tout l'appui du service audio-visuel qui fait que ça fonctionne bien vous avez quand même des supers équipes techniques qui font que voilà il y a peu de problèmes vous avez un bon environnement wifi à l'ENS donc techniquement quand ça marche bien techniquement après le reste ça roule quoi et puis il y a eu un bon groupe je pense qu'il y a beaucoup de gens qui venaient moins et cetera mais il y a quand même eu un noyau qui était vraiment intéressant moi j'ai trouvé

MD et est-ce que tu trouves que tes relations ont peut-être changé à travers ce dispositif cette expérience

DF oui parce que l'on avait tous un objet commun en fait donc oui moi je trouve que ça m'a rapprochée de beaucoup de gens parce qu'on avait cet objet commun de ben en fait on fait un travail en commun donc forcément je trouve que ça rapproche

MD okay et juste pour revenir parce que j'ai oublié de te poser la question donc tu nous as parlé de ton ressenti quand tu as quitté Adobe et juste ton ressenti quand tu étais en salle et que ça se terminait comment est-ce que tu te sentais

DF alors moi quand on termine le séminaire j'ai tout le temps systématiquement un mal de crâne pas possible à chaque fois il n'y a qu'au séminaire où ça me fait ça d'ailleurs où j'ai vraiment super mal en haut de la tête je suis super contente de la journée parce qu'à chaque fois je me dis wow j'ai beaucoup travaillé j'ai vachement appris à chaque fois c'est riche en fait j'ai jamais perdu mon temps au séminaire sauf sur Adobe

MD ((rire)) on revient toujours sur Adobe

DF ça c'est le traumatisme mais j'ai jamais non ça a toujours été hyper enrichissant je pense que c'est pour ça que j'ai mal à la tête c'est pour ça qu'il est important pour moi ce séminaire je crois que c'est le seul endroit où je peux autant réfléchir élaboré avec des gens c'est le seul endroit vraiment donc pour moi ce moment il est hyper important mais quand il se termine on se dit heureusement qu'après on va se boire une verre parce que je suis épuisée à chaque fois je ne peux pas me remettre au boulot après c'est impossible

MD et quand tu dis au séminaire tu penses à quoi exactement quel espace

DF bah moi quand je pense au séminaire pour moi on est en R20 en fait très souvent le Lipen c'est nouveau parce que pour moi le séminaire ça fait quelque temps que je suis le séminaire avec vous et Lipen pour moi le Lipen c'est le recueil de données si on veut mais quand je parle séminaire de toute façon je parle plutôt des gens en fait plus qu'une salle c'est plutôt les gens qui sont dedans

MD et quand tu penses aux gens tu vois les dispositifs ou pas

DF non je vois les gens ouais je pense aux gens aux paroles en fait c'est vrai que quand je dis le séminaire je vois plutôt ouais les gens les échanges qu'il y a entre nous plus qu'une salle parce que

MD et dans ta perception ta représentation est-ce que tu vois les personnes à distance également

DF ah oui oui parce que pour moi comme je te dis là si on parle d'Amélie de Tatiana ou Christelle oui pour moi c'est le séminaire aussi je ne fais pas de différence en fait

MD okay est-ce que tu as d’autres choses à rajouter ou des points sur lesquels tu aimerais revenir
DF non ça va
MD merci beaucoup Dorothée pour cet entretien riche

(fin de l’enregistrement)

Entretien corporéité de Samira (SI) interviewée par Dorothée (DF)

DF alors Samira pour cet entretien en fait je vais te demander quelque chose d'assez large qui va remonter un petit peu loin dans le temps parce que je vais te demander aussi comment s'est déroulé cette transition entre la période où tu assistais au séminaire par visio et cette période de cette année où tu as assisté physiquement dans la salle Lipen avec nous

SI hm hm

DF alors si tu es d'accord on va revenir vraiment en arrière pour réfléchir à ce choix qu'est-ce qui selon toi revient en mémoire qui a fait que tu as souhaité que tu as pris la décision de venir physiquement dans la salle Lipen toute cette année est-ce que tu arrives un petit peu à te souvenir

SI ouais quand je participais depuis chez moi en fait ici à besançon c'était en utilisant alors on a très peu utilisé Skype à ce moment-là on était plutôt sur Hangout

DF oui

SI et on était plusieurs à distance il y avait aussi Christelle et Tatiana le plus souvent c'était Christelle Tatiana et moi c'était plus simple logistiquement et cetera que devoir faire le déplacement à chaque fois juste pour une journée et donc à chaque fois je me levais je me connectais on avait des instructions à l'avance par Morgane

DF oui

SI pour nous rappeler pour nous envoyer le lien nous dire qu'il fallait nous Connecter à telle heure parce qu'il faut toujours se Connecter avant que les autres arrivent pour régler les problèmes techniques si il y en a qui arrivent en cours de route et puis après on est connecté on est là et puis on attend on ne sait jamais combien de personnes il y aura déjà là ou pas encore là et puis voilà on attend que ça se remplisse au fur et à mesure dans la salle et ensuite ça démarre et du coup moi très vite j'ai eu l'impression de me Connecter finalement comme si je me connectais à un webinaire ou à une conférence en ligne sur youtube ou je ne sais quoi qui est diffusé en direct

DF et quand tu dis très vite tu te rappelles d'un moment en particulier tu dis que tu as eu très vite cette sensation

SI je ne pense pas que c'était la première séance où j'étais à distance parce que ça m'arrivait avant ça j'ai pas mal déménagé donc ça m'arrivait déjà d'alterner mais à l'époque où j'alternais

DF qu'est-ce que tu veux dire par alterner

SI alors la plupart du temps j'étais en salle sur place à Lyon

DF d'accord

SI mais parfois je devais le faire à distance

DF d'accord

SI et quand ça arrivait une fois tous les trois mois ou une fois sur quatre je n'y pensais pas plus que ça en fait à ce mode de présence-là donc à ce moment-là la distance c'était juste un substitut ce jour-là voilà parce que je ne pouvais pas faire autrement mais en revanche quand je me suis installée ici à Besançon donc il y a deux ans et que c'était régulier d'assister au séminaire par Hangout je ressentais peut-être à partir de la troisième fois

DF oui

SI que j'allais me connecter à quelque chose à un événement dont j'allais être spectatrice c'est-à-dire que je n'étais pas nécessairement dans un mode je vais participer au séminaire scientifiquement

DF et qu'est-ce qui selon toi a influencé sur cette sensation d'être spectatrice tu dis que c'est au bout de la troisième fois est-ce que les expériences ultérieures

SI en fait quand ça devient quand on sait que c'est comme ça que l'on va participer au séminaire dorénavant ce n'est pas un substitut ce n'est pas exceptionnel et cetera que vraiment dorénavant on va participer dans ce mode-là je pense que j'ai essayé de définir mes modalités de participation

DF oui

SI quel va être mon rôle comment je vais gérer ça le fait de participer de cette manière-là et en fait j'ai eu le sentiment du coup d'être plus consciente peut-être de mes actions et de ma perception et cetera et que là j'ai commencé à me rendre compte que c'était difficile de prendre la parole

DF d'accord

SI et que c'était laborieux en fait et que du coup il fallait absolument que ça en vaille la peine parce que tout le monde s'arrêtait il y avait des chevauchements il fallait attendre en plus à ce moment-là on n'était pas trop projeté j'étais plutôt sur un mac que Morgane bougeait

DF oui

SI et du coup elle me mettait parfois face au mur c'était en R20 la plupart du temps en salle R20 et donc face au mur pour que l'on voit le Powerpoint ou quoi et du coup toutes les autres personnes de la salle qui sont assises à une table ovale se trouvaient derrière moi derrière mon écran donc je n'avais aucune perception des gens qui étaient là et du coup c'était Morgane qui devait tourner des fois elle oubliait en plus le Powerpoint par exemple n'était plus pertinent enfin c'était fini on était passé à autre chose mais nous on était quand même toujours face au mur
en plus la connexion disparaît au bout d'un moment du Powerpoint donc on est face à un écran bleu à un mur bleu et on entend les gens parler derrière mais on ne voit rien ça arrive extrêmement régulièrement et du coup il y a ce moment-là où je dois dire interpeller Morgane en fait Morgane est-ce que tu peux nous tourner s'il te plait

DF et toi qu'est-ce que tu ressens à ce moment-là où tu entends les autres qui sont derrière toi tu me dis ils sont derrière toi tu les entends parler qu'est-ce que tu te dis à ce moment-là

SI c'est d'une frustration extrême parce que

DF oui

SI on se dit il se passe des choses j'aimerais participer à cette conversation mais en fait c'est comme si on doit lutter pour avoir une place dans la conversation en fait on se sent un peu diminué

DF et quand tu dis diminué tu penses à quoi

SI dans le sens où on a une possibilité d'action qui est extrêmement restreinte et que du coup on se demande quel est l'intérêt en fait d'être là

DF d'accord

SI alors que c'est fondamentalement la faute de personne c'est juste que l'action elle se déroule et que les gens n'ont pas le temps de penser aux autres constamment et puis le fait de se sentir diminué c'est aussi de devoir demander à quelqu'un d'autre donc en l'occurrence Morgane de faire des actions pour nous de nous tourner tout ça et du coup il y a une forme d'handicape en fait

DF oui

SI de devoir recourir à quelqu'un d'autre pour pouvoir voir et entendre et en fait au bout d'un moment on n'a pas envie de la sur-solliciter non plus

DF et quand tu dis que tu te sens diminué parce que tu te demandes quel intérêt d'être là selon toi à ce moment-là qu'est-ce que tu penses que les autres pensent de ta présence à toi est-ce que tu y penses d'ailleurs

SI oui

DF qu’est-ce que tu te dis
SI oui oui j’y pense et du coup je me dis qu’ils nous oublient en fait clairement qu’ils ont oubliés qu’on était là
DF oui toi tu penses que l’on t’oublie à ce moment-là oui
SI ouais je pense qu’ils sont tellement pris dans leurs interactions parce qu’en fait souvent ce sont des échanges un peu ça va être des moments où il y a des échanges soutenus
DF ouais
SI et du coup ils oublient le reste donc nécessairement ils oublient qu’il y a des personnes qui sont connectées sur l’ordinateur et qui pourraient participer à l’échange c’est-à-dire qu’ils cherchent déjà eux à gérer les prises de parole mutuelles dans le groupe qui est déjà sur place donc ils ont encore moins le temps de proposer à d’autres de participer quoi de prendre aussi la parole
DF d’accord et quand tu sollicites Morgane comment tu le vis qu’est-ce que tu te dis au moment où tu vas solliciter Morgane à quoi tu penses
SI je me demande est-ce que c’est vraiment nécessaire à ce moment-là est-ce que je peux attendre encore un peu
DF tu te fies à quoi
SI à l’activité en cours en me disant que peut-être que là ils sont pris dans quelque chose mais que de toute façon par elle-même dans une ou deux minutes elle va revenir vers nous parce qu’aussi des fois ça peut être un moment de transition donc on se dit qu’il vaut mieux la laisser par elle-même parfois pour ne pas tout le temps être dans la commande la laisser par elle-même nous faire revenir dans l’interaction
DF et quand tu attends que Morgane le fasse par elle-même à quoi tu penses à ce moment-là est-ce que tu te dis qu’elle va y penser à un moment donné est-ce que ça t’est déjà arrivé de te dire ben tiens elle nous a oubliées ou pas du tout ou autre chose
SI en fait ce qui est bien dans ces moments-là c’est que étant donné que j’ai souvent du coup été avec Christelle on peut interagir ensemble et du coup on se sent moins seules parce que sinon on se sentirait très seules
DF oui
SI et du coup ça créé une connivence une espèce de communauté à part quoi dans ces moments-là où on peut on en rit généralement on essaye de prendre ça sous le ton de l’humour
DF et comment tu interagis avec Christelle dans ces moments-là vous utilisez quelque chose en particulier
SI alors je me souviens d’une séance oui on utilise le tchat le tchat de Hangout et je me souviens justement d’une séance où en fait je crois que ça dérangeait un petit peu que Christelle et moi nous échangions un peu trop sur le tchat parce qu’on n’avait pas désactivé la petite sonnerie quand il y a un message qui voilà
DF d’accord
SI donc les autres entendaient et du coup étaient gênés on n’avait pas fait attention à ça et
DF quelqu’un vous l’a dit que ça gênait
SI oui
DF comment vous l’avez su
SI oui alors c’est Christine qui a envoyé un SMS il me semble à Christelle
DF d’accord
SI pour lui demander justement d’essayer d’arrêter d’interagir comme ça par tchat
DF et comment tu l’as vécu cette situation-l
SI alors déjà la résolution c’est qu’on n’a pas arrêté mais que j’ai désactivé le son

DF d’accord parce que tu dirais que tu avais besoin de continuer à interagir ou qu’est-ce qui a motivé ton choix

SI oui parce que je pense qu’au bout d’un moment on perd l’attention enfin j’ai eu l’impression en tout cas à certains moments de perdre mon attention parce que je n’étais pas assez active et il y a des moments où je me disais je ne vais pas trop intervenir pour ne pas trop gêner les échanges ou voilà l’activité en cours et du coup à ce moment-là je me sens très passive alors ouais j’ai recours du coup aux messages quoi à l’échange ou parfois c’est pour commenter c’est-à-dire qu’en fait il y a aussi ce moment-là où c’est un besoin presque vital de commenter une communication quand il y a des questions et qu’il y a une réponse quand il y a un conférencier et cetera et que c’est vraiment un espèce de besoin vital où j’ai besoin de dire quelque chose et je pense que Christelle a le même sentiment et du coup on va échanger par tchat là-dessus aussi sur quelque chose qui vient d’être dit une affirmation qui a été faite avec laquelle généralement c’est quand on n’est pas d’accord

DF ouais

SI qu’on pense autrement et qu’on sait que ça va prendre trop de temps d’essayer d’attirer l’attention des autres de trouver le moment de pouvoir parler et cetera et cetera et du coup à ce moment-là ouais j’en parle sur le tchat

DF et quand vous tchattez avec Christelle tu te dis que ça va être visible par qui à ce moment-là

SI par personne à ce moment-là ce n’était pas enregistré et que du coup on avait notre tchat à part

DF donc c’est visible uniquement par Christelle et toi

SI ouais

DF d’accord

SI oui oui ça fonctionnait pour moi vraiment en interaction parallèle du coup ce ne sont pas des interactions qui sont intégrées au séminaire tel qu’il se déroule dans la salle

DF oui oui tu dirais que pouvoir échanger avec Christelle comment tu le vis justement est-ce que c’est un soulagement est-ce que comment tu le vis positivement négativement

SI je le vis positivement dans le sens où ça maintient mon attention et mon intérêt pour ce qu’il se passe au lieu d’avoir l’impression d’être juste spectatrice

DF oui

SI et en même temps je trouve ça dommage parce que ce sont des conversations où tout le monde pourrait où je pourrais inclure les autres personnes aussi dans l’interaction

DF et ça tu le penses quand tu es en train d’interagir avec Christelle quand tu as ce besoin comme tu disais de commenter

SI ouais ouais c’est vraiment pour compenser en fait en quelque sorte quand c’est pour parler de vraiment la communication qui est en cours après quand ce sont des échanges juste pour plaisanter et cetera des messages plus socio-relationnels là non là c’est comme si elle était à côté de moi dans la salle de séminaire et qu’à certains moments on échangeait on se disait des choses pour moi c’était pareil

DF oui et ces commentaires que vous faites par tchat est-ce qu’il y a eu des moments où tu as souhaité quand même les faire partager au groupe est-ce que tu as essayé et que tu n’as pas pu le faire

SI oui oui oui c’est déjà arrivé que oui sur une conférence on ait des échanges du coup avec Christelle sur ce qui se déroulait avec des affirmations sur lesquelles on n’était pas d’accord et que l’on se mettait d’accord sur le fait que l’on n’était pas d’accord mais après quand il y avait de la place pour parler du coup à ce moment-là oui Christelle pouvait dire la même phrase qu’elle m’avait dite à

moi et moi je pouvais dire une phrase que je lui avais dite à tout le monde du coup

DF et comment tu te sens à ce moment-là où tu as cette place pour parler est-ce que tu arrives à te souvenir un petit peu

SI souvent j'ai le sentiment qu'il faut quand même faire vite donc je suis contente de pouvoir partager ce que je pense avec les autres mais très souvent soit la connexion n'est pas excellente soit il y a des échos en fait il y a toujours quelque chose qui rend désagréable j'ai le sentiment en tout cas que ça rend ma communication désagréable pour les autres ça c'est un peu pénible pour eux de devoir essayer de comprendre d'entendre et cetera du coup j'ai l'impression à ce moment-là de devoir imposer mon propos alors qu'il vaudrait mieux abandonner en fait

DF est-ce que tu as déjà abandonné

SI oui

DF et tu te sens comment quand c'est comme ça ce moment où tu abandonnes

SI là c'est que je suis détachée là c'est qu'à ce moment-là je me détache du séminaire et je me dis tant pis je vais juste être spectatrice pour que je sache juste ce qu'il se passe de quoi il aura été question comme si c'était une conférence comme si je regardais la conférence sur youtube ou autre

DF et là tu te sens comment alors quand tu te détaches

SI alors bizarrement je ne me sens pas frustrée sur le moment sur le moment c'est plus un laisser-aller en fait du coup c'est presque reposant je me dis que je ne vais pas mettre toutes mes forces à essayer de participer et en fait c'est plutôt quand le séminaire se termine que c'est là que la frustration émerge parce que j'ai le sentiment de ne pas avoir été utile

DF et qu'est-ce que tu fais pendant ce temps-là quand tu es spectatrice qu'est-ce que tu fais est-ce que tu regardes tu écoutes tu fais d'autres choses est-ce que tu te souviens

SI je prends des notes je fais rarement autre chose je ne fais pas partie de ces personnes polyvalentes sur leur écran j'ai beaucoup de mal à faire plusieurs choses en même temps sur mon écran enfin si je vais faire autre chose c'est les moments où j'ai pu faire autre chose c'est vraiment que dans ce cas-là je n'écoute que d'une oreille le séminaire et que je vais soit traiter des mails ou corriger un article ou voilà ou bosser sur mon travail de recherche en même temps parce que je suis quand même dans un esprit une attitude un mode chercheure à ce moment-là du coup je fais des activités qui sont liées à ça mais si je fais autre chose ça veut vraiment dire que je n'ai plus grand intérêt à suivre le séminaire donc non généralement je ne fais qu'écouter le séminaire

DF d'accord et est-ce que tu te souviens ce qui a fait que tu es venue physiquement il me semble tous les séminaires cette année ou presque tous les séminaires est-ce que tu te souviens comment ça s'est passé pour toi à ce moment-là ta décision comment tu l'as prise

SI oui en fait c'est parti du projet de recherche

DF oui

SI donc commun à l'équipe sur les présences numériques parce que Christine m'avait prévenue en amont qu'on allait démarrer ça et que la première séance serait un peu importante parce qu'on allait à ce moment-là déterminer un peu le protocole de recherche ce qu'on allait essayer de chercher comment on allait le faire et cetera et cetera et que du coup c'était quand même assez important d'être là et j'étais assez d'accord c'était partagé la volonté de faire en sorte que je sois présente sur place en salle parce que ça allait vraiment être un moment où il faut qu'on parle avec des interactions soutenues d'échanges et pour se mettre d'accord et du coup il n'y

aurait pas de conférence il n'y aurait pas de présentation ça serait vraiment une journée de travail

DF et selon toi quand tu dis qu'il y aurait eu des échanges qui auraient été soutenus est-ce que tu dirais que d'être là physiquement ça allait être plus facile ou

SI oui parce que les prises de parole sont plus évidentes le travail collaboratif je sais pas sur des documents ou des choses que l'on peut regarder ensemble c'est aussi plus évident il y a toute la poursuite des discussions quand on est sur une journée de travail généralement même pendant les pauses ou les pauses-café ou déjeuner on continue d'en parler du coup je me suis dit à ce moment-là ça va être aussi important d'être là pendant les moments informels de pouvoir être vraiment là en continu sur la journée pouvoir participer prendre la parole écouter entendre être vu entendu facilement parce que là il fallait absolument être productif

DF et tu dirais que cette recherche comment tu l'as perçu quand Christine t'en a parlé quelle perception est-ce que tu as eu de cette recherche qui a fait que tu t'es dit il faut que je sois là pour que l'échange soit plus fluide et plus soutenu

SI je voyais ça comme un nouveau projet de recherche je trouvais ça excitant de faire une nouvelle récolte de corpus

DF ouais c'est quelque chose qui t'a plu l'idée t'a plu

SI ça oui alors ça complètement ((rire)) c'est la partie la plus excitante dans le travail de chercheure je trouve c'est de récolter des données et de pouvoir analyser des données donc je me suis sentie très investie tout de suite parce que je me suis dit que c'était une nouvelle aventure en fait parce que je venais de soutenir ma thèse de doctorat à ce moment-là en juillet et du coup le projet commençait en septembre donc le fait d'avoir pu clore une recherche un projet un corpus sur lesquels j'étais pendant des années et là d'avoir l'opportunité de partir sur de nouvelles données de nouvelles interactions et cetera je trouvais ça absolument ouais excitant donc j'avais vraiment envie de faire partie de ça j'avais clairement envie d'en faire partie et de m'investir vraiment en fait et du coup le fait d'avoir vécu l'année en me sentant la plupart du temps spectatrice et un peu handicapée je me suis dit que c'était pas compatible avec un investissement réel dans un projet de recherche mais typiquement à la deuxième séance je n'ai pas pu être là je ne me souviens plus quel impératif j'avais par ailleurs ici et du coup je l'ai ressenti presque sur toute l'année le fait de ne pas avoir été là la deuxième séance en fait comme une vraie frustration

DF c'est-à-dire qu'est-ce qui t'a frustrée

SI parce que la deuxième séance était consacrée au dispositif technique

DF oui

SI donc où l'on place les caméras c'est là d'ailleurs qu'il a été décidé de faire tout ça dans la salle Lipen

DF oui

SI et donc de oui définir où mettre les caméras où mettre les micros quels angles et cetera donc de développer tout l'aspect technique et du coup je n'étais pas du tout là ni en salle ni par écran donc je n'ai pas du tout participé en fait à toutes ces décisions et du coup par la suite à chaque séance en plus je pense que l'on va y venir après mais le fait que pour venir il faut quand même que je prenne le train et que ça ne me permet pas d'arriver à l'heure où tout le monde arrive donc j'arrivais toujours avec une demi-heure ou une heure de décalage par rapport aux autres donc pareil le dispositif est déjà là et cetera les caméras sont déjà posées

DF et quelle importance ça avait pour toi ce dispositif technique

SI d'être là pour mettre le dispositif

DF oui quand tu dis même pour le choisir pour choisir où on allait mettre les caméras les micros

SI en fait pour mon corpus de thèse c'est la partie que j'ai faite toute seule et en fait ça a été une partie que j'ai beaucoup appréciée parce que ça fait partie aussi de la recherche et ça formate les données que l'on va prendre puisqu'en fonction de l'angle que l'on choisit et cetera et cetera ça veut dire que l'on met le focus plus sur telle ou telle partie du séminaire et je me souviens que moi dans mon corpus de doctorat j'avais pris énormément de temps à choisir l'angle au millimètre près des caméras que je posais devant mes participants et que ça a complétement défini les données que j'ai eu derrière et donc je me disais ça veut dire que cette partie-là je ne suis pas investie et je ne fais pas partie de cette partie-là du processus de recherche quoi

DF des choix qui seront fait sur le corpus

SI ouais

DF et ça est-ce que c'est quelque chose comment tu l'as vécu alors finalement ce moment-là est-ce que tu as proposé des idées ensuite est-ce que tu l'as accepté comment ça s'est passé pour toi

SI je ne me suis pas sentie légitime

DF légitime à quoi

SI pour faire la moindre remarque sur le dispositif

DF et qu'est-ce qu'il fait que tu ne t'es pas sentie légitime

SI parce que je me suis dit qu'il y avait une journée qui avait été consacrée que les participants du coup avaient pris le temps nécessaire et cetera et je n'avais pas été là et que donc le travail avait déjà été fait et que dans la mesure où je n'avais aucune connaissance de pourquoi ils avaient fait leur choix ça voudrait dire qu'il aurait fallut que je questionne des choix qu'ils ont fait et donc de leur demander de se justifier alors que je considère que le travail a été fait le travail de la part de ces personnes-là de ces participants-là il a été fait donc je ne peux pas me permettre moi de le questionner même si j'ai pas en voyant les données je n'ai pas là immédiatement de remarque spécifique pour le moment je n'ai pas encore assez travaillé sur les données je n'ai pas de remarque spécifique je sais juste que je ne sais pas exactement comment les choix ont été faits

DF oui et ça est-ce que c'est quelque chose qui est important ensuite pour toi pour ton travail de recherche pour ce corpus là

SI oui oui absolument puisque je suis extrêmement intéressée par la donnée audio-visuelle donc nécessairement pour moi elle fait partie intrinsèque de la recherche ce n'est pas juste un support c'est la partie presque c'est le cœur de la recherche et du coup je sais que moi je ne pourrai pas justifier tel ou tel angle de prise de vue tel ou tel choix de caméra un usage de caméra à 360 degrés mais de toute façon c'est pareil pour les participants qui se filment à distance puisqu'ils ont fait leur propre choix tout seul de positionnement de leur caméra et cetera donc euh étant donné qu'on est tous chercheurs dans le projet on a tous une part de responsabilité sur qu'est-ce qui est filmé qu'est-ce qui est pris qu'est-ce qui est récupéré et cetera et en même temps il y a énormément de choses qui échappent à chacun c'est-à-dire que l'on a beaucoup de droits et de devoirs et d'impératifs et en même temps de oui de choses qui nous échappent donc c'est le travail collaboratif donc j'accepte ça et j'accepte la frustration qui peut en découler mais en même temps aussi la facilité parce que c'est clair que c'est bien de bénéficier d'un dispositif technique qui est là qui est présent qui est opérant

DF oui et donc tu disais que c'était important pour toi d'être là physiquement pour cette première journée cette deuxième journée tu n'as pas pu être là qu'est-ce qui fait qu'ensuite les journées suivantes tu es venue physiquement dans la salle Lipen ou r20

SI à partir du moment où ce n'était plus un séminaire qui consistait à avoir des présentations des conférenciers et cetera et où entre guillemets que je sois là ou que je ne sois pas là ça ne changeait rien au développement du séminaire et voilà là à l'inverse du coup c'était plutôt donc à ce moment-là je pouvais me permettre d'être à distance il me semble

DF oui

SI alors qu'à partir du moment où c'est devenu un projet recherche je me suis engagée à ce moment-là auprès de Christine à venir toute l'année en fait à ce moment-là c'était cette année je vais faire en sorte de venir tous les mois au séminaire sauf impératif vraiment

DF quand tu dis un engagement auprès de Christine comment ça s'est passé cet engagement est-ce que c'est Christine qui te l'a demandé est-ce que c'est toi qui t'es engagée envers elle est-ce que tu t'es engagée envers toi-même qu'est-ce que tu dirais

SI je pense que c'était équilibré c'était un échange équilibré et ça n'a pas nécessité plus de débat ou d'argumentation c'était vraiment on va entrer dans un projet de recherche okay du coup ça serait peut-être mieux d'être présente sur place voilà pour faciliter le travail et je me suis dit oui effectivement je suis d'accord donc

DF quand tu dis c'est mieux d'être présente physiquement qu'est-ce qui est mieux à être présent physiquement à ce moment-là à quoi tu penses à ce moment-là

SI à ce moment-là moi je pense vraiment à une chose une seule c'est faciliter la communication et les échanges et du coup à partir du moment où là je me considérais chercheur dans un projet ça me semblait indispensable de m'impliquer physiquement

DF d'accord

SI et de me dire je m'implique entièrement je viens sur place il y a aussi l'acte en soi de venir sur place qui est un engagement et un investissement dans le projet engagement et investissement qui n'est pas nécessaire quand il s'agit juste de suivre un séminaire entre guillemets

DF oui parce que venir physiquement tu disais tout à l'heure ça finalement comment se passe ton trajet tu te lèves quand même tôt parce que tu viens de loin comment ça se passe pour toi la venue au séminaire physique

SI ouais alors déjà je viens sur la journée pour pas que ce soit trop chronophage pour moi ici parce que sinon ça voudrait dire que la journée de la veille est un peu perdue la journée du lendemain est perdue aussi parce que du coup je suis dans les transports la veille et le lendemain

DF ouais

SI donc je m'étais dit que le faire dans la journée ça serait plus productif et ça serait une journée qui serait consacrée au séminaire impec la contrepartie c'est que du coup effectivement le matin étant donné qu'il y a deux heures et demi de train minimum quand il n'y a pas de changement entre besançon et Lyon du coup je ne pouvais pas y être avant dix heures du matin parce qu'il y a le métro aussi à prendre donc il faut bien compter trois heures

DF ouais

SI et moi il y a mon trajet de chez moi à la gare aussi en bus

DF qu'est-ce que tu te dis quand tu fais ce trajet qui semble long comme tu le décris il y a beaucoup d'étapes est-ce que tu penses à quelque chose

SI moi je suis extrêmement enthousiaste

DF d'accord

SI je suis le moment où c'est dur de me lever à cinq heures du matin mais le moment où je fais mon sac je mets mon ordinateur mes blocs-notes et cetera mon disque dur et je sais que là on va aller récolter des données et puis participer ensemble à ce projet le

façonner et cetera sachant qu'en fait le groupe aussi s'est beaucoup restreint là-dessus donc j'ai le sentiment que ça a donné encore plus de qualité même si ouais

DF le fait qu'il y ait moins de monde

SI ouais qu'il y ait une sélection en fait même si parfois il y a des additions et c'est un peu compliqué il y a des agents comme ça qui arrivent et qui repartent mais sur le noyau du groupe du coup j'ai l'impression qu'il y a un bon fonctionnement parce que ce sont des personnes un peu plus investies sur le projet et que voilà on est tous là pour la même chose et on veut tous y arriver c'est-à-dire que l'on a un objectif on n'est pas là juste à faire un séminaire pour faire un séminaire on est là pour parvenir à faire une belle recherche donc moi je suis très enthousiaste je me lève le matin je suis très contente d'aller à Lyon et d'aller au séminaire et de retrouver des personnes que je connais avec qui ça se passe très bien et qui sont motivées et du coup ça me motive aussi donc le train en fait du matin il n'est pas fatiguant je suis plutôt euphorique je suis même pressée j'ai toujours peur des retards parce que du coup il arrive évidemment qu'il y ait des retards à la sncf et du coup voilà chaque fois j'espère juste qu'il n'y ait pas de retard que je ne perde pas trop de la journée en fait donc oui c'est de l'empressement de l'enthousiasme et de l'empressement et du coup une fois que je suis enfin dans la salle et que tout le monde est là posé et c'est déjà lancé en fait à chaque fois

DF oui justement je voulais en venir là on va rentrer dans la pièce

SI ouais

DF essaye de penser à une séance où tu ouvres la porte et ou même avant comment ça se passe parce que du coup tu arrives il est à peu près dix heures du matin tu disais

SI ouais

DF donc le séminaire a commencé depuis

SI une demi-heure une heure

DF une demi-heure

SI minimum une demi-heure maximum une heure

DF et donc là juste avant de rentrer à quoi tu penses qu'est-ce que tu te dis à ce moment-là

SI avant de rentrer je suis contente je suis contente de retrouver parce qu'en plus c'est aussi retrouver les camarades que je ne vois qu'une fois par mois donc je suis plutôt contente et puis j'espère juste pas trop gêner et pouvoir rentrer vite dans l'activité

DF d'accord

SI donc mon objectif en entrant dans la salle c'est d'essayer de repérer rapidement une place de rapidement m'installer et de le faire discrètement mais

DF et quand tu repères la place tu te fies à quoi pour repérer cette place

SI dans la salle Lipen en fait le plus souvent j'essaye de me mettre plutôt près du dispositif technique pour pouvoir aider quand il y a besoin

DF oui ça c'est quelque chose que tu as en tête en venant dans la salle

SI ouais toujours mais ça a toujours été comme ça que ce soit Lipen r20 j'ai pris cette habitude-là de toujours m'installer près des dispositifs techniques parce qu'en fait avant que ouais

DF que tu souhaites tu as dit aider en cas de problème

SI en fait avant que Morgane n'arrive et ne soit chargée de tout ça souvent je m'occupais en fait des branchements des Powerpoints des connexions et cetera dans le séminaire donc j'ai pris cette habitude-là à tous les séminaires d'aider et cetera quand les conférenciers devaient se connecter se brancher parce qu'entre les macs les pc et cetera les gens ont parfois du mal et du coup c'est quelque chose qui me plaît de toute façon

DF oui

SI et alors là c'est Morgane qui est plus en charge mais voilà je pense que ça reste quand même collaboratif parce que Morgane ne peut pas tout prendre en charge simultanément donc ouais c'est de faire partie de cette équipe de personnes qui aide techniquement à ce que tout le monde soit présent connecté que les projections de Powerpoint fonctionnent bien et cetera

DF oui et est-ce que tu peux réfléchir à une situation où tu as dû aider justement est-ce que tu te souviens d'un moment où tu as dû aider d'un point de vue technique

SI ouais

DF que ce soit récent ou ancien

SI on peut prendre l'exemple de puisque je pense que c'est un événement particulièrement compliqué technologiquement c'était quand on avait les deux anthropologues conférenciers

DF oui

SI que du coup ça ne fonctionnait pas alors voilà exactement ça a parfaitement illustré ce que je voulais dire tout à l'heure par rapport à la question du dispositif et le fait de moi ne pas avoir participé à la gestion du dispositif en fait il y avait un problème de son à cette séance-là les conférenciers anthropologues n'étaient pas entendus par les personnes Christelle Tatiana et Prisca qui étaient non Liping et Prisca qui étaient sur Adobe et du coup j'étais gênée par le fait de ne pas avoir participé au choix de micro et cetera et donc quand Christine questionne mais quel est le micro parce que l'on a posé un micro sur la table des conférenciers et cetera et cetera et du coup je me disais je comprenais bien au vu des micros que celui qui était posé était juste un micro pour enregistrer et pas pour diffuser mais il y avait l'histoire du micro mobile et donc moi j'étais embêtée parce que j'étais partie du principe qu'effectivement c'est le micro mobile sauf que j'ai appris plus tard qu'il ne fonctionnait pas bien apparemment du coup c'était plutôt le micro de l'ordinateur directement qui captait et en fait là voilà je me suis dit je vais aider mais il faut déjà comprendre la situation mais il me manque des informations pour comprendre la situation donc c'est là que monte la frustration

DF oui donc ne tu savais pas exactement où était quel dispositif

SI ouais

DF et quel dispositif peut-être correspondait exactement à quoi

SI ouais j'étais partie du principe que c'était le micro mobile donc à ce moment-là je dis à Christine non mais en fait ça c'est le micro d'enregistrement c'est celui-ci qui diffuse à Adobe et du coup à ce moment-là donc Morgane toi et moi essayons de déplacer le micro pour le rapprocher des conférenciers et cetera

DF et donc quand tu dis ça c'est un micro ou c'est un micro qui enregistre c'est parce que tu connais ce type de micro tu l'as repéré

SI ouais

DF tu ne savais pas forcément que l'on avait placé un micro là pour enregistrer tu l'as reconnu

SI ouais c'est ça j'ai reconnu le micro mobile j'ai vu qu'il était bien branché en fait j'ai plus regardé les artefacts pour voir ce qu'il en était donc j'ai vu le micro qui était allumé qui était branché par câble à l'ordinateur qui était l'ordinateur qui diffusait Adobe donc je suis partie du principe que c'était celui-ci

DF d'accord et toi à ce moment-là donc qu'est-ce que tu te dis à quoi tu penses justement par rapport à ces artefacts à la manière dont il faudrait les agencer est-ce que tu penses à quelque chose en particulier

SI oui je suis frustrée de ne pas être là le matin pour participer à la mise en place des dispositifs pour essayer d'avoir je sais pas plus

de recul ou plus de perception et d'avis différents et de se mettre d'accord parce que ça me semble à ce moment-là je me dis mais cet ordinateur il devrait tout simplement être face aux conférenciers parce qu'en fait j'ai le sentiment que l'on part d'une disposition des artefacts des outils et que l'on a du mal à la faire bouger évoluer au fur et à mesure de la journée parce qu'on se dit voilà c'est branché c'est connecté il ne faut pas y toucher sinon ça ne va plus fonctionner alors qu'en fait il faudrait à chaque fois selon moi j'aimerais que l'on soit plus réactif et que l'on n'hésite pas à rechanger la disposition même si ça nous prendre cinq à dix minutes ce seront cinq dix minutes productives et à ce moment-là je me sens frustrée parce que j'ai juste envie de dire non mais on devrait tout arrêter prendre cet ordinateur le poser à la table des conférenciers et pendant l'heure de conférence qu'ils vont faire qu'ils soient face aux personnes sur Adobe nous à ce moment-là on ne compte pas parce que l'on ne va pas parler pendant leur conférence

DF et qu'est-ce qui fait que tu penses que tu aimerais dire et qu'est-ce qui fait justement que tu le penses juste est-ce que tu aimerais le dire

SI ouais

DF comment ça se passe

SI ouais

DF mais tu ne le dis pas alors

SI mais je me contiens

DF ouais

SI je me contiens parce qu'encore une fois je me dis qu'il y a d'autres personnes qui sont chargées de ça dont Morgane en l'occurrence et donc je pense que ça serait désagréable de ma part de vouloir remettre en cause ou de vouloir modifier en cours de route alors que moi je fais que entre guillemets passer à ce moment-là j'arrive tard à la séance donc je me dis qu'il fallait que je sois là au moment où on met en place c'est trop tard pour moi en fait à ce moment-là je considère que c'est trop tard pour moi

DF d'accord toi dans ta perception à ce moment-là est-ce que tu dirais que entre guillemets il y a un temps pour mettre en place et puis il y a un temps aussi pour les activités

SI ouais

DF et ces temps-là sont assez séparés tu dirais ça ou

SI oui mais je pense que l'on n'est pas assez réactif sur quand on change d'activité on doit changer d'organisation de configuration du dispositif

DF et ça c'est quelque chose qui t'est venue en tête là c'était au séminaire avec les anthropologues où c'était quelque chose qui t'es venue ensuite avec le recul

SI non au séminaire des anthropologues

DF ouais

SI parce que ça me paraissait vraiment aberrant de me dire l'ordinateur est là c'est eux qui communiquent quel est l'intérêt de déplacer des tables et cetera en cours de route

DF oui et à ce moment-là est-ce que tu as une pensée pour les personnes justement qui n'entendent pas et qui sont là avec la visio ou pas ou pas du tout ou ta pensée elle est dirigée plutôt vers l'outil

SI c'est une bonne question ((rire)) je ne sais pas en fait

DF parce que sinon on peut revenir à d'autres moments parce que dans cette session-là tu te lèves et tu il me semble que tu déplaces des micros est-ce que tu te souviens de ce que tu fais

SI oui en fait je regarde le tchat et je regarde les visages des personnes qui sont projetées et c'est d'autant plus particulier pour moi parce que Christelle fait partie des personnes qui sont donc par écran et que j'avais l'habitude moi d'être de l'autre côté avec elle

DF oui

SI donc j'ai l'impression de

DF comment tu te sens à ce moment-là quand tu vois le tchat de Christelle

SI j'ai l'impression d'avoir énormément d'empathie plus que la normale du coup parce que je sais physiquement comment

DF non vas-y fini excuse-moi

SI parce que je sais physiquement ce que l'on ressent cette espèce de tension de vouloir s'accrocher de vouloir entendre de ne pas pouvoir et en plus de ne pas savoir que les gens en salle font en sorte que parce que notre champ de vision à ce moment-là est tellement limité que l'on ne sait pas en fait que des gens essayent de résoudre la situation on se sent juste seul dans notre situation et oui handicapé du coup de ne pas pouvoir faire des choses avec ses mains de physiquement agir parce que l'on est juste là en train d'augmenter frénétiquement le son sur son clavier ou d'enfoncer encore plus profondément son oreillette et du coup je pense qu'à ce moment-là où je déplace le micro j'ai vraiment envie de dire non mais il faut que l'on pose quoi il ne faut pas que l'on se presse il faut que l'on s'arrête pour faire en sorte qu'elles entendent vraiment parce que sinon c'est presque inhumain en fait cette situation

DF et là est-ce que tu penses à ce moment-là ou pas à ce que Christelle est en train de penser de ce qu'il se passe là dans la salle Lipen de ce que les gens sont en train de faire ou pas par rapport à

SI pas spécifiquement

DF non

SI non pas spécifiquement en fait ce que je ressens à ce moment-là c'est juste de l'empathie mais un sentiment général d'empathie j'arrive à ressentir physiquement que c'est désagréable c'est l'aspect désagréable

DF et est-ce que tu te dis qu'il fallait que tu fasses quelque chose

SI voilà c'est ça de vouloir agir sur la situation parce que je me dis non mais cette fois moi je suis dans la salle moi je suis la personne qui peut faire quelque chose pour l'autre

DF et qu'est-ce qui fait selon toi que tu puisses faire quelque chose pour l'autre à ce moment-là

SI parce que je suis près des artefacts qui conduisent la connexion et que je peux agir physiquement vraiment avec mes mains en me déplaçant en les déplaçant ou en les reConnectant et cetera sur les artefacts mais je suis bloquée par le fait qu'il y a un séminaire qui est en route que Christine a très envie que la conférence ait lieu et que l'on ne fasse pas perdre trop de temps ou que l'on ne néglige pas trop les conférenciers qui ont fait le déplacement qui sont déjà dans un dispositif complexe qui ont accepté et du coup il ne faut pas ajouter à la lourdeur de tout ça pour eux que Morgane je pense qu'elle a déjà passé un bon moment à mettre en place le dispositif tel qu'il est à ce moment-là et du coup elle n'a pas non plus forcément envie de passer encore plus de temps à remodifier la configuration donc je pense aussi à toutes ces personnes et là je me sens complètement en transition entre les deux je me sens complètement

DF oui à devoir trouver un compromis

SI ouais j'ai l'impression d'être tampon entre les deux parce qu'en fait au moment où je mets le micro sur la table en fait ça a repris déjà à ce moment-là Christine a déjà dit aux conférenciers de reprendre et ils sont déjà en train de reprendre et moi je suis encore debout à ce moment-là alors que tout le monde est repris dans réengagé dans la conférence

DF et là comment tu la vis cette situation d'être encore debout à poser le micro

SI je me dis qu'il faut que j'y mette fin rapidement et en même temps je veux m'assurer que ça a été utile et qu'elles entendent donc ma priorité c'est de regarder leur visage et de regarder le tchat

DF et qu'est-ce que tu vois à ce moment-là

SI à ce moment-là je vois leur visage qui s'est re-détendu et je vois qu'elles écrivent sur le tchat qu'elles entendent mieux donc je me dis okay là je retourne m'asseoir

DF et pour toi de mettre le micro sur la table cette solution-là comment tu la jugerais comment tu l'as jugée à ce moment-là

SI bancale

DF ouais est-ce que c'est une décision que tu as prise malgré tout malgré le fait que tu l'aies trouvé bancale ou c'est quelque chose qui avait été déjà engagé par d'autres

SI c'était engagé oui par d'autres c'était engagé par toi ((rire))

DF oui

SI puisque tu dis à ce moment-là je vais déplacer le micro et comment tu es de l'autre côté qu'il y a des choses qui te barrent un peu la route à ce moment-là je me dis ben je vais aller le faire moi donc je me dis ça reste un acte ça reste une action même si elle est bancale au moins on fait quelque chose

DF oui c'est ce que tu te dis à ce moment-là au moins j'ai fait quelque chose

SI ouais ((rire)) il y a une autre séance comme ça c'est avec Susan Herring c'est exactement le même type de situation où je n'ai pas participé aux tractations préalables et que quand je me retrouve dans la situation qui est problématique je sais qu'il y a une histoire préalable que moi je n'ai pas en fait des éléments qui m'échappent mais je veux quand même aider dans la situation parce que Susan Herring elle avait un problème de connexion avec le robot Beam et du coup j'ai exactement encore c'est marrant je ressens encore exactement cette espèce de sentiment d'être tampon et d'avoir mon empathie et mon attention qui est complétement séparée en deux d'un côté pour la personne par écran et de l'autre côté pour les personnes dans la salle parce que je ressens vraiment fortement à ce moment-là que l'on ne s'occupe pas assez de Susan qui pose des questions mais comme tout le monde parle avec tout le monde dans la salle personne ne lui répond

DF parce qu'à ce moment-là la conférence a commencé ou

SI non non c'est avant qu'elle ne commence sa conférence au moment où elle doit se connecter au robot

DF ouais

SI et elle ne trouve pas le robot auquel elle doit se connecter et en fait c'était parce que dans les essais de ce que j'ai compris elle s'était connectée à un autre robot qui n'était pas présent dans sa liste à ce moment-là mais du coup les gens en salle passent tellement de temps à se parler qu'ils oublient qu'à ce moment-là alors ça j'en suis peut-être consciente pour deux raisons la première c'est que moi j'ai été à distance et j'ai ressenti le fait qu'on a un problème qu'on pose des questions que personne ne répond et que ça me donne le sentiment qu'en fait personne ne s'y intéresse alors qu'en réalité les gens cherchent une solution c'est juste qu'ils oublient de le verbaliser

DF ouais

SI et j'y suis sensible aussi parce que dans mon corpus de thèse il y a exactement cette situation de résolution de problème où la personne finit par être silencieuse moi en tant que chercheure j'ai tous les éléments avec les captures d'écran qui me permettent de savoir que la personne cherche une solution mais qu'elle ne le verbalise pas et que du coup au fur et à mesure des séances quand les personnes sont plus sensibles à ces situations elles verbalisent elles disent vraiment clairement à l'autre ben en fait là je suis en train de

chercher pour augmenter le son ah là en fait je ne trouve pas tel truc là je suis en train d'essayer d'ouvrir le tchat et que du coup ça facilite beaucoup l'échange et ça apaise et du coup moi je me suis dit à ce moment là

DF quand tu dis que ça apaise justement quand tu dis que ça apaise justement pour toi à ce moment-là quand il y a un problème ce problème il doit être pris en charge par qui est-ce que tu penses que ce problème doit être pris en charge par les personnes qui sont la salle est-ce qu'une personne est victime d'un problème comment ça se passe pour toi

SI pour moi la priorité ça n'est pas seulement la prise en charge du problème c'est la communication avec la personne qui est en situation problématique et du coup à ce moment-là

DF d'accord quand tu dis la communication avec tu penses à quoi

SI là je pense spécifiquement dans le cas par exemple de Susan Herring c'est lui dire que nous sommes en train de chercher une solution qu'elle ne s'inquiète pas que l'on va trouver et que ça va aller c'est pas grand chose mais ça permet à l'autre de ne pas être dans l'angoisse de ça ne marche pas je ne comprends pas ce qu'il se passe ils ne m'entendent pas et d'avoir cette angoisse de se sentir seul et de ne pas trouver de solution

DF d'accord

SI et du coup de me dire juste le fait de lui dire tout va bien on cherche ça va et cetera c'est ça la priorité pour moi avant même de trouver la solution donc à ce moment-là c'était ça du coup je me suis mise à parler à Susan Herring à lui expliquer sauf que du coup comme moi-même je ne savais pas exactement ce qu'il se passait je devais d'abord essayer d'avoir l'information par Morgane toi et cetera de me dire mais quelle est la situation avec le robot et cetera et pouvoir lui dire ensuite à Susan et lui donner les instructions j'étais assez étonnée qu'à ce moment-là c'était un peu le fouillis en fait du coup j'ai eu le sentiment que ce n'était pas assez organisé sur ce moment de connexion de la conférencière et de communication avec elle

DF et toi ce fouillis là tu dirais que qu'est-ce que ça a généré en toi finalement donc tu disais que tu as essayé d'interagir avec Susan pour la rassurer et qu'est-ce que ça a généré que ce soit en termes d'actions ou de ressentis

SI je ne sais pas si j'ai envie de dire ça mais ((rire)) ça génère la frustration de ne pas être aux commandes en fait ça génère la frustration

DF d'accord quand tu dis être aux commandes tu penses à quoi

SI de ne pas être soi-même en train d'organiser soi-même la connexion la prise de données et cetera alors que je sais très bien que c'est un travail beaucoup trop difficile sur ce type de terrain pour que ce soit le travail d'une seule personne que l'on a vraiment besoin tous les uns les autres pour pouvoir le faire parce que c'est une grande tâche c'est extrêmement il y a un côté très désagréable à se sentir éparpillée

DF quand tu dis éparpillé tu parles du groupe tu parles de toi

SI moi

DF qu'est-ce qui est éparpillé c'est toi qui es éparpillée

SI j'ai l'impression de me sentir éparpillée

DF tu es où alors quand tu es éparpillée

SI auprès de tout le monde

DF donc tu dirais que tu es à la fois avec les personnes en visio avec les personnes dans la salle

SI ouais et après dans la salle il n'y a pas seulement la question du lieu géographique mais aussi la question de qu'est-ce qu'elles font à ce moment-là et qu'est-ce qu'elles ont comme compétence ou connaissance entre la personne qui sait quelle est la problématique

par rapport au robot la personne qui sait qu'est-ce que Susan Herring avait dit ou fait avant ça voilà c'est

DF donc ces informations-là est-ce que tu dirais qu'elles sont un petit peu chez tout le monde et toi tu dois aller les recueillir auprès de tout le monde pour

SI ouais c'est ça le sentiment que les informations sont à peu près auprès de tous et les compétences aussi sur la connexion du robot qu'est-ce qui est sur son interface à ce moment-là là par exemple ça va être plus toi la fois précédente comment ça s'était passé qu'est-ce que Susan Herring sait déjà faire ou ne sait pas faire encore voilà donc toutes les connaissances et les compétences liées à cette situation spécifique elles sont éparpillées et du coup c'est extrêmement frustrant pour moi d'avoir le sentiment de ne pas être en contrôle de la situation

DF oui

SI alors que je veux m'investir alors que je veux que ça fonctionne et que je veux faire en sorte que ça fonctionne

DF et donc là à ce moment-là est-ce que tu te souviens de ce qu'il s'est passé après donc toi tu rassures Susan c'est ça

SI oui

DF c'est ce que tu disais

SI oui oui à ce moment-là j'interagis beaucoup avec elle au départ en français mais finalement je sens que du coup étant donné qu'elle est un peu dans elle n'est pas assez concentrée et posée donc pour être concentrée sur parler en français donc je me mets à lui parler en anglais du coup

DF oui

SI oui du coup j'ai le sentiment d'avoir pu aider à ce moment-là

DF ouais qu'est-ce que tu lui dis à Susan à ce moment-là

SI je traduis ce qu'il se passe et je la guide dans les étapes

DF d'accord

SI toutes les informations que je capte quand tu dis ou Morgane dit non mais je crois que c'est toi qui expliques qu'en fait elle s'était connectée avec un autre robot que celui-ci et donc c'est normal qu'il n'apparaisse pas mais on va faire en sorte que voilà donc j'essaye de capter ces informations-là parce que tu ne les dis pas à Susan à ce moment-là tu les dis aux gens dans la salle donc j'essaye de récupérer ces informations-là et de les traduire et de les dire en direct à Susan

DF et de les rediriger vers Susan

SI ouais après on donne le login le mot de passe et cetera donc je lui explique j'essaye de lui expliquer pas à pas en anglais ce qu'elle doit faire et lui dire très calmement et de façon très concentrée sur elle pour qu'il n'y ait pas ce stress de oh la la ça ne marche pas c'est terrible mais juste se concentrer sur qu'est-ce que l'on fait

DF ce stress tu le ressens où tu le ressens dans le groupe tu le ressens chez Susan

SI je le ressens à plusieurs niveaux parce que je le ressens de manière générale juste à l'usage des technologies par tout le monde tout le temps et que c'est exactement ce qui de manière générale me gêne parce que je pense que l'on se stresse trop et que l'on se braque trop par rapport à la technologie et c'est ce que j'essaye d'éviter chez les gens parce que je trouve ça dommage c'est justement nous qui empêchons la technologie de bien fonctionner en se braquant donc c'est à un niveau général et alors après plus spécifiquement dans le séminaire c'est dans cette dispersion dans le fait que ça se ressent clairement qu'il n'y a pas une personne qui a toutes les connaissances et les compétences et que du coup il y a plein de questions qui fusent des réponses qui vont dans tous les sens des je ne sais pas et des stress parce qu'on essaye à la fois de comprendre

une situation et de la résoudre et la peur que ça ne va pas marcher attention c'est très important c'est Susan Herring elle va faire sa conférence donc il y a trop de choses qui sont mêlées alors que si on essayait juste de ne pas se braquer de prendre notre temps en fait j'ai le sentiment que l'on veut toujours aller trop vite par rapport à la technologie et à notre usage donc à ce moment-là spécifiquement j'ai juste la volonté que ça aille moins vite que l'on se calme et que l'on prenne le temps parce que je me dis qu'à ce moment-là si on prend bien le temps que la connexion se fasse bien après ça marchera très bien pour le reste de la conférence alors qu'encore une fois si on fait quelque chose de bancale qu'il n'y a pas une bonne connexion parce qu'il y avait aussi la question de charger sa présentation pdf il y avait aussi tout ça là-dessus et du coup voilà mais en même temps être pressé parce que si ça prend trop de temps vaut mieux abandonner alors que c'est dommage en fait puisque les personnes à distance ne vont pas voir sa présentation

DF ouais donc là tu penses à ces personnes-là aussi

SI ouais donc oui l'espèce de frustration de la dispersion et l'envie d'avoir un peu plus de contrôle sur la situation

DF je te propose que l'on reprenne l'entretien plus tard

SI okay

(fin de l'entretien)